

العدد الرابع (شعبان سنة ١٣٥٦ هـ - أكتوبر سنة ١٩٣٧ م) العدد الثاني

صحيفة دار العلوم

مجلة الأدب واللغة والتربية والاجتماع

نصرها جماعة دار العلوم
كل ثلاثة أشهر

قررت وزارة المعارف ومجالس المديريات «صحيفة دار العلوم» في جميع مدارسها

رئيس التحرير

المدير

محمد علي مصطفى

محمد نجيب حجاب

المراسلات الخاصة بالتحرير ترسل باسم رئيس التحرير
بتادى دار العلوم ٧٧ شارع الملكة نازلى

الاشتراكات والحوالات المالية

ترسل باسم أمين الصندوق

السباعى يوسى

المدرس بدار العلوم

الاشتراك السنوى

٢٠ قرشا

في القطار المصرى

٦ شلنات انجليزية

خارج القطار

٥ قروش

ثمان العدد

للمطبعة الخيرية

مدرسة دار العلوم
٢٥ شارع الملكة نازلى

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا...

تكملة معالي المصنفين

في مناقبهم وأفعالهم

الشيخ الفاضل...

هذا الكتاب...

بسم الله

الحمد لله

في مناقبهم وأفعالهم

الشيخ الفاضل...

هذا الكتاب...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا...

في مناقبهم وأفعالهم

الشيخ الفاضل...

هذا الكتاب...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا...

في مناقبهم وأفعالهم

الشيخ الفاضل...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يصدر هذا العدد من صحيفة دار العلوم ، وقد أسبغ الله على مصر نعمته ،
وشملها برعايته ؛ إذ جلس على عرشها الملك الشاب المحبوب ، صاحب الجلالة
« فاروق الأول » ملك مصر المستقلة الناهضة ، أيد الله ملكه وثبت دعائمه
وأعز سلطانه !

وهل في الوجود نعمة أجل شأنًا ، وأرفع قدرًا ، وأبلغ أثرًا في العمران ،
من أن يلي الملك في البلاد ملك عادل ، فيه شباب وقوة ، وعزم وقوة ، وحزم
وحسن تدبير ، مع أصالة رأي ، وثاقب نظر ، وعطف على الرعية ، وحذب على
مصلحتها ، ورعاية لشئونها وجميع مراقبها ؟ أحب الشعب فأحبه الشعب ، وافتنَّ
في الإعراب عما يمكنه من الإخلاص لعرشه ، والولاء لذاته الكريمة ، وأعز
الدين ، ورفع من قدر العلم ، وكرم أهله ، فرأى العلماء طاعته فرضا عليهم ، وامتلأت
قلوبهم بحبه ، وطالما ضرعوا إلى الله ، عقب كل صلاة ، وفي كل لحظة تفرغ فيها
النفس من شواغل الأيام ، أن يحفظ ذاته للدين والدنيا معاً .

وهل رأيت منظرًا أروع ، وآية أبدع ، من تلك الجموع الزاخرة ، التي سارعت
لاستقباله ، إلى عاصمة ملكه يوم بزغ بدره فيها ؟ لقد أتوا إلى القاهرة من
القرى والداكر ، والمدن والحوضر ، يستبقون إلى التمتع بطلعة مليكهم العظيم ،
ويتنافسون في وسائل الإخلاص لجلالته . وهل رأيت ذلك النور المتلالي في
الفضاء ، والنجوم الساطعة في أديم السماء ، وأحسست قلوب الشعب بأسره خفاقة
بالحب ، فياضة بالولاء ، وأبصرت علامات الغبطة والابتهاج تقرأ واضحة في جميع
الوجوه ، وترسم ناطقة على الجباه ؟ لمن كل هذا ؟ إنه الشعب الوفي للملكه خرج
للقائه ، سعيداً بولايته على عرش آبائه وأجداده . إنها الأمة المصرية المجيدة في
أسعد أعيادها القومية .

وهل خاطب ملك شعبه بمثل ما خاطب به الفاروق الأمة المصرية ؟ :

رسالة الملك الى شعبه

شعبي المحبوب :

أبعث إليكم بأطيب التحية ، وبودى لو استطعت مصافحة كل فرد منكم ؛
لأعرب لكم جميعاً عن عميق شكرى ، ووافر حثى ، وعظيم تقديرى ، لكل
ما أبديتموه نحوى : من خالص الحب ، وصادق الولاء .

وإنه ليسرتنى - وقد باشرت سلطتى الدستورية - أن أفضى إليكم
بكل ما وطنت عليه نفسى : من احترام الدستور ، وقوانين الأمة المصرية ،
والمحافظة على استقلال الوطن وسلامة أراضيه ، وأن أعاهدكم على وقف
حياتى وجهودى على خدمة البلاد ، وإعزاز شأنها ، وإعلاء كلمتها ، وإسعاد
أهلها ، حتى نظفر لمصر الخالدة بالمكانة الجديرة بها ، وبماضيا المجيد .

ولسوف يكون رائدى على الدوام صالح الوطن قبل كل اعتبار ؛
فأبناء مصر جميعا ملك للوطن ، كلهم جنوده ، وكلهم خدامه ، وملككم
أول خادم للوطن ، أحبكم إليه أشدكم رعاية لواجبه ، وأكرمكم لديه أكثركم
تفانيا فى خدمة الوطن .

على أنى أصارحكم بأن مجد الوطن يتطلب تضافر كل القوى ، وتعاون
جميع الهيئات ؛ حتى يتحقق لبلادنا العزيزة ما نرجوه لها : من عزٍّ شامخ ،
وهناة دائمة ، وسعادة شاملة .

وإذا كانت إرادة الله ، قد شاءت أن تلقى على عاتقى فى هذه السن المبكرة ،
عبء النهوض بتبعات الملك ، والاضطلاع بالمسؤولية ، فإنى أشعر كل الشعور
بما على من الواجبات ، ولن أقف عند أى تضحية فى سبيل أداء الواجب ،
وتحقيق خير الأمة ، وسعادة الوطن .

وإني لأُهيّبُ بكم جميعاً ، على اختلاف ميولكم ونزعاتكم ، أن تجعلوا شعاركم : الواجب ، والوطن ، وأن تتقوا الله فيما تعملون .
وأرى من واجبي في هذا المقام أن أعرب عن خالص شكرى لأمتى العزيزة ، وضيوفها الأجانب الكرام ، ولحكومتى الوفية ، والبرلمان الموقر ، لما أبدوه ، وما يبدونه ، من آيات الإخلاص والولاء .
شعبي النبل :

إني معتر بكم ، فخور بولائكم ، واثق بالمستقبل ثقتي بالله ، فلنوطد العزم ، ولنعمل معاً ، نفز ، ونسد .
وليحي الوطن !

لقد سمعنا رسالة الملك ، فخبعت عند سماعها القلوب ، وامتلات النفوس غبطة وأملاً ونفاراً ، ففي هذه الرسالة من روائع الكلم في حب الوطن ، وإعلاء شأنه ، والعمل على إسعاد بنيهِ ، ما تهتز له القلوب ؛ إجلالاً للملك البلاد ، وإعظاماً لنفسه السامية ، وتقديراً للمثل الأعلى الذي رسمه لشعبه ، في كلمات تفيض قوة ويقيناً ، وتم عن رغبة جلالته الصادقة ، في أن يرى شعبه في الذروة العالية ، من المجد المؤسس على الخلق القويم .

لقد أفضى الملك إلى شعبه الوفي بما يكنه قلبه الكريم ، من حب للفضيلة ، وإعلاء لشأن الواجب ، وإعزاز للوطن ، واستعداد للتضحية في سبيل إنهاضه ، ورفعته مكانته . وتلك شيم نبيلة ، تبعث في الشعب كريم الخلال ، وتملأ قلبه إخلاصاً وعزماً ، وتزيده استمساكاً بما حوته رسالة الملك ، من مبادئ سامية ، وحكم رصينة ، أساسها أداء الواجب ، وحب الوطن ، واحترام دستور البلاد ، وقوانين الدولة .
ويقيناً أن شباب هذا الجيل ، سيسارعون إلى تلبية هذا النصح القويم ، الذي فاه به ملك البلاد ، ويعقدون العزم على اتخاذ هذه الحكم الرشيدة نبراساً يضيء

لهم سبيل الحياة ، ودعامة يقيمون عليها مجد الوطن ، والمستقبل السعيد للبلاد .

ولقد كان ابتهاج الأمة عظيماً بتولى الملك سلطته الدستورية ، والجلوس على عرش مصر الخالدة ، وعم السرور البلاد جميعها ، وامتلات القلوب بشراً واغتياباً . وانطلقت الألسنة بالدعاء لجلالة الملك : أن يرعاه الله بعنايته ، ويجعل عهده السعيد ، مقروناً باليمن ، والخير للبلاد .

وإن أبناء دار العلوم ، لفخورون بأن يقوموا بنصيحتهم من آيات الولاة والإخلاص ، لسبيل الأسرة العلوية ؛ فإن دار العلوم معهدهم العريق ، هو من غرس جده العظيم إسماعيل ، أقام صرحه ليقوى به النهضة الحديثة ، ولبضع أساسها على دعائم قوية قوية ، تجمع إلى تراث الماضي ، مقومات النهوض الحديث .

أظهر أبناء دار العلوم ولاءهم للملك ، في حفلتين عظيمتين ، أقامتهما جماعة دار العلوم بنديها : الأولى كانت حفلة سمر باهرة ، أقيمت يوم الأحد ٢٥ من يولييه سنة ١٩٣٧ بمناسبة عودة حضرة صاحب الجلالة الملك إلى مقر ملكه السعيد . ففي مساء ذلك اليوم حفل النادي بجمهرة من أبناء دار العلوم وأصدقائهم ، الذين لبوا دعوتهم ، فامتلات بهم حجراته ، التي ازدانت بما نسق من أزهار . وفي جانب من البهو الكبير للنادي ، أقيم مسرح صغير ، أعد فرقة من المغنين ؛ ولإلقاء المقطوعات الفكاهية ، وقد أديررت المرطبات والحلوى على الحاضرين ، وظلوا جميعاً في سمر شطراً من الليل ، قضوه في ابتهاج وسرور ، وختموه بالدعاء لجلالة الملك أن يحفظ الله ذاته الكريمة ذخراً للبلاد !

والحفلة الثانية كانت حفلة أدبية أقيمت بنادي دار العلوم في مساء ٣٠ من يولييه ، وقد افتتحها الأستاذ نجيب حناته مراقب التعليم الأولى المساعد ورئيس الجماعة بكلمته المنشورة بعد ذلك ، ثم تبارى فيها فريق من شعراء دار العلوم ،

وفي مقدمتهم الشاعر الكبير الأستاذ على بك الجارم المفتش الأول للغة العربية ،
وكانت قصيدته تقابل بمظاهر عميقة من الإعجاب ، ثم تلاه الأستاذة : عبد العزيز
عتيق ، وفريد العمروسي ، وعبد الله عبد الجليل ، وكان شاعر دار العلوم الأستاذ
محمود حسن إسماعيل يعززم حضور الحفل لإلقاء قصيدته ، ولكن مرضاً عاقه عن
الحضور ، فأرسل قصيدته المنشورة مع القصائد الأخرى في هذا العدد ، وجميعها
تعبر عن خالص الولاء ، وصادق الإحساس .

وإن الصحيفة لتعبر عما تكنه جماعة دار العلوم للمليك المحبوب من إخلاص
وولاء ، وتسأل الله للبلاد الرخاء الشامل ، والعز الوطيد ، في ظل ملك البلاد ،
وحكومته الرشيدة ، ورجال مصر العاملين لخيرها وإسعادها .

كلمة الأستاذ نجيب حتاته

رئيس جماعة دار العلوم

إخواني :

في هذا اليوم الخالد في تاريخ مصر الحديثة ، يجلس حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك فاروق الأول على عرش مصر . فتبدأ البلاد في ظل هذا الحكم السعيد - وهي تفرح بمليكتها المحبوب - عهداً من الرخاء والحرية والاعتباط ، تتمثل مظاهره فيما تجلى في نواحي القطر : في عواصمه الكبرى ، وفي سائر المدن والقرى ، من الابتهاج العميم ، والفرح العظيم .

وإن رجال دار العلوم لمن أكثر أبناء الشعب اعتباطاً بهذا اليوم ، الذي تقدم فيه الأمة بأروع آيات الولاء والإخلاص ، والحب الصادق ، لمليكتها المفدى . وهم يفرحون بما نالوا من شرف الانصال بخدمة شخصه الكريم ، في تعليم جلالته اللغة العربية ، والدين الحنيف .

وإننا لتوجه إلى مقام جلالة الملك ، بقلوب تفيض ولاء وإخلاصاً ، مبتهلين إلى الله تعالى أن يحفظ ذاته الكريمة ، مصدرراً لإسعاد البلاد ورفاهيتها ، ونوراً يسطع سناه على الشرق ، وعلى جميع أقطار العالم الإسلامي .

سأدق :

ليس هذا مقام الناث ولا الخطيب كما تملكون ، وإنما هو مجال الشعر والشعراء . وستسمعون من بليغ الأشعار ما يدل على خالص الولاء للمليك المفدى .

وقبل أن أبارح هذا المكان أطلب من حضراتكم أن تهتفوا معي :

يعيش جلالة الملك !

التاجية الكبرى

لصاحب العزة الأستاذ على بك الجارم

خَشَعَتْ لَفَيْضِ جَلَالِكَ الْأَبْصَارُ وَذَكَتْ بِمَسْكِ خِلَالِكَ الْأَشْعَارُ
 وَتَوَسَّمتْ مَصْرُ الْعُلَا فِي طَلْعَةٍ قَدْ حَفَّهَا الْإِجْلَالُ وَالْإِكْبَارُ
 مَلِكٌ ، تَفَارِ النِّيرَاتِ إِذَا بَدَأَ أَسْمِعْتَ أَنَّ النِّيرَاتِ تَفَارُ ؟
 وَدَّتْ لَوْ اشْتَمَلَتْ بِفَضْلِ رَدَائِهِ هِيَهَاتَ ! ثَوْبُ الْمَجْدِ لَيْسَ يُعَارُ
 شَتَّانَ بَيْنَ النِّيرَاتِ ، وَمَنْ بِهِ سُبُلُ الْبُطُولَةِ وَالْحَيَاةِ تُنَارُ
 تُهْدِي الْعُيُونُ بِضَوْبِهِنَّ ؛ وَضَوْءَهُ تُهْدِي الْبَصَائِرُ فِيهِ وَالْأَبْصَارُ
 وَلَهَا مَدَارٌ مِنْ فَضَاءِ مُبْتَهَمٍ وَلَكَ الْعُلَا وَالْمَسْكُومَاتُ مَدَارُ
 عُضَى جُفُونِكَ يَا جُحُومُ ؛ فَدُونَهُ تَتَضَاعَلُ الْأَمَالُ وَالْإِقْدَارُ
 أَتَنْ أَقْرَبُ مُشْبِهٍ لِهَبَاتِهِ فَكَلَاكُمَا مِنْ رَاحَتِهِ نَارُ
 مِنْ حُسْنِهِ اخْتَلَسَ الْأَصِيلُ جَمَالَهُ وَيُبَشِّرُهُ تَقَبُّسُ الْأَسْحَارُ
 تَبْدُؤُ سَجَايَا الثُّبُلِ وَهِيَ قَلَائِلُ فَذَا حَلَلْنَ ذَرَاءَ فَهَى كَشَارُ
 أَبْصَرْنَ فِيهِ نَصِيرَ كُلِّ كَرِيمَةٍ إِنْ قَلَّتِ الْأَعْوَانُ وَالْأَنْصَارُ

لِلَّهِ يَوْمُكَ وَالضِّيَاءُ بَعْمَهُ فَمَشِيَهُ سَيَانِ وَالْإِبْكَارُ
 نَسَبَتْ بِهِ الْأَمَالُ جَفْوَةً ذُلًّا وَمِنْ الدَّلَالِ تَحَجُّبُ وَنِفَارُ
 يَوْمَ تَعْنَاهُ الزَّمَانُ ، وَطَلَمَا مَدَّتْ إِلَيْهِ رُؤُوسَهَا الْأَعْصَارُ

سَفَرْتُ بِهِ الْبَشْرَى، فَطَاحَ قِنَاءُهَا
وَالنَّفْسُ أَغْرَى بِالْجَمَالِ مُحْجِبًا
مَا صَبَحُ يَوْمٍ وَالسَّمَاءُ مَرِيضَةً
يَوْمٌ غَدًا بَيْنَ الدَّهْورِ مَمْلُوكًا
الْأَمْسُ يُجْزَعُ أَنْ تَقْدُمَ خُطْوَةً
يَوْمَ جِثَا التَّارِيخِ فِيهِ مَدُونًا
وَتَصْفَحُ الْأَخْبَارُ يَبْغَى مِثْلَهُ
يَوْمٌ، كَأَنْ ضِيَاءَهُ مِنْ أَعْيُنِ
عَمْدًا، وَطَارَ مَعَ الْهَوَاءِ خَمَارُ
إِنْ زُحِرَتْ مِنْ دُونِهِ الْأَسْتَارُ
كَصَبَاحِ يَوْمٍ وَالنَّهَارِ نَهَارُ
يَوْمًا إِلَيْهِ مَهَابَةٌ وَيُشَارُ
وَعَدُّ أَطَارِصٍ—وَابَهُ اسْتِنْخَارُ
لَهُ مَا قَدْ ضَمَّتِ الْأَسْفَارُ
هِيَّاتٍ تَحْوِي مِثْلَهُ الْأَخْبَارُ
مِنْ طَوْلٍ مَا اتَّجَهَتْ لَهُ الْأَنْظَارُ

يَكْفِيهِ أَنْ يُنَمَى لَا كَرَمِ سُدَّةٍ
يَبْتَ، لَهُ عَنَتِ الْوَجْوهُ خَوَاشِعًا
ضَمَّتْ بِهِ فَلَذُ الْقُلُوبِ، فَكَوْنَتْ
النَّبْلُ وَالْخَلْقُ الْكَرِيمُ أُسَاسُهُ
وَحُبَّتْ بِهِ السَّاحَاتُ، فَهَوَ مَهَابَةٌ
سَعِدَتْ بِهِ الْأَيَّامُ وَالْأَمْصَارُ
كَالِيَتِ يُسَمِّحُ رُكْنَهُ وَيُزَارُ
يَبْتَ، فَلَا صَخْرَ وَلَا أَحْجَارَ
وَحَيَاطَةُ الْمَوْلَى لَهُ أَسْوَارُ
وَعَلَا عُلُوُّ الْحَقِّ، فَهَوَ مَنَارُ

غِيلٌ مَهَابُ الْأَسْدُ بَطْشَ لِيُوْتِهِ
مِنْ كُلِّ خَطَارٍ إِلَى غَايَاتِهِ
نَذَبَ إِذَا حَلَّ الْحَبَاءُ لِفَارَةِ
حَامَتِ نَسُورُ النَّصْرِ حَوْلَ جِيوشِهِمْ
وَتَحْوُنُهَا الْأَنْيَابُ وَالْأَخْفَارُ
يُزْهِى بِهِ الصَّمْصَمَامُ وَالْخَطَارُ
أَلْقَى السَّلَاحَ الْفَارِسُ الْمَقْوَارُ
حَتَّى كَانَ غَبَارَهَا أَوْكَارُ

شَمْسُ العداوة ، والحسام مجرد
سبقوا وتُوبَ الحادثات ، وبادروا
وَعَلُوا لنيل المجد كل مطية
المخالدون على الزمان وأهله
جاءوا ومَضَرُ عَفَتْ معالم مجدها
العلم يَحْفَقُ للزوال سراجُه
والناس في حَلَكِ الظلام ، يسوقهم
فبدا محمدُ كُهم ، فهب صريمهم
وأعاد مجد الأولين بعزيمة
إِنَّ النفوسَ تضيق وهي صغيرة

فاذا انطوى فلاك أطهار
إِنَّ الحياة توثب وبادر
لو كان نجماً في السماء لطاروا
يفى الزمان ، وتخلد الآثارُ
لا مِضْرُ مِضْرُ ، ولا الديار ديارُ
والعدل مُنْذُكَ الذرا منها
نحو الفناء تخبط وعِشار
حيّاً ، كذلك البعث والإِنْشار
إِرادُها لله والإِصدار
ويضيقُ عنها الكون وهي كبار

فأروق ، عيدك هزّ أدواح المني
اليمْنُ يسطع في جيبت نهاره
رَقَصَتْ به الراياتُ باديةَ الحلى
مُتَلَفَتَاتٍ حَوْلَ ركبِكَ حَوْماً
متدللات ، ما عرفنَ صباةً
جملت سماء النيل روضاً أخضرأ

وَتَمَطَّرَتْ بعبيره الأزهار
والسمد كوكبُ ليله السيار
الحُبُّ رَنَحَهَا والاستبشارُ
لا يستقر لوجدهن قرارُ
نَشَوَى ، وما لعبت بهن عُقار
هيهات منه الروضةُ المعطارُ

والناسُ قد سدّوا الفضاء ، كأنهم
بحر يَمَجُّ عَجِيجُهُ زَخارُ

لو صُبَّتِ الأمطار صَبًا فوقهم
 متجمعين، كأنهم سرب القطا
 قد لَوَّحوا بالراحتين، وزاحموا
 لهم دَوَىٌّ بالهتافِ وَضَجَّةٌ
 رفعوا العمارَ وبشروا أزهارهم
 حب المليك الأزيحى شعارهم
 قرءوا السعادة في جبينك أسطراً
 ورأوا شباباً كالجمان يزينه
 سُستُ القلوب، فقلت أكرم ودها
 ومن القلوب حدائق بسامة
 مَنْ يغرس الصنع الجميل بأمة
 لما راوك رأوا بشاشاتِ المنى
 متسرلاً ثوب الهدى، متواضعا
 نور الاله يدور حولك ماله
 في موكب للملك يَحْتَلِبُ النهى
 فتن العيون الشاخصات بسحره

« فاروق » : تاجك رحمة وسعادة
 تتألق الآمالُ في جنباته
 ما ناله « كسرى » ، ولم يظفر له
 للواديين وعزة وغفار
 ويدور نجم السعد حيث يدار
 بمائل يومَ الفخار « نزار »

نور الجبين السمع مازج ضوءه فتشابه الأضواء والأنوار

المَلَكُ فيكَ طَبيعةٌ ووراثَةٌ أعلَيتَ دينَ الله (جل جلاله)
الدينُ نُورُ النفسِ في ظلماتِها بين المنائرِ والمآذنِ بهجةٌ
آياتُ نيلِكَ في شبابِكَ سُبُقٌ يبدو شذا الریحانِ أولَ غرسه
فتحت لك الدنيا كنوزَ هباتِها يَمِنُكَ عِمنُ للبلادِ ، ورحمة
بهرت رجالَ الغربِ منك شمائلُ : عرفوا بمجدِكَ مجدَ مصرَ ونبَلُها
وغدوتَ فألاً للملأ ، فتحققتَ وتحطَّرتَ مصرُ إلى فاروقِها
شماءَ ، يَحْنِي الدهرُ أصيدَ رأسه فانعمَ بما أوتيتَ ، واهناً شاكرًا
لا زالتَ بالنصرِ المبينِ متوجِّجا والمجدُ فيكَ سَليقةٌ ونجار
فرسا له أَصلٌ ، وطال جدارُ والعقلُ يَمرُّ ، والظنونُ تحارُ
وتحدَّثُ بصنيمِكُم وحوارُ للمجدِ ، لم يُشَقِّقْ لهن غبارُ
ويَبينُ قَدْرُ الدُرِّ وهى صغارُ تختارُ منها اليومَ ما تختارُ
غَدَقٌ ؛ وبسرى راحتِكَ يسارُ خلقٌ أغرُّ ، وراحةٌ مدرارُ
وتحدَّثتُ بِخِلالِكَ السُّمَارُ فيكَ المنى ، وانحطَّتْ الا صار
غيداءَ ، ما شانَ الجمالَ إيسارُ لجلالِها ، وتطأطىءُ الأقدارُ
نعمَ الإلهَ ، فإنهنَّ غِزارُ تحيا بك الأوطانُ والأوطارُ !

على الجارم

تحية الفاروق

للساهر الأديب عبد العزيز عتيق

المدرس بمدرسة عباس الابتدائية للبنات

عائد باليمن تحذوه الأمانى صاعد كالنجم فى أفق الزمان
من مضاه الحق ، من عذب المني من رجاء الشعب ، من كل المعانى
صاغه الله ، وأهداه إلى ذلك الوادى حناناً من حنان

يا مليك النيل ؛ ما الحب الذى قد سرى فى الشعب ، فى كل كيان ؟
كلما سرت ، قلوب جمعت فى هوى الفاروق من قاص ودان
واسمك الميمون لحن رائق أين من إيقاعه سحر الأغاني ؟

يا سليل الملك يا فاروق ، يا نعمة أضفى إليها المشرقان
أنت رب التاج تملئ قدره أنت رب الملك ، رب الصولجان
أنت قال النيل ، تدنيه إلى كل ما يرجوه من عز وشان
عصرك التوفيق للنيل ، وقد صانه الدهر لذيالك الأوان

أى سمع ساقه الله إلى أمة الفاروق ، مطلق العنان
حققت مصر به استقلالها ورمت بالقيد فى وجه الزمان
وصحت للمجد تسبحي قدماً فى خطا الوثاب ، مشبوب الجنان

كُتِبَ اللهُ لَهَا النَّصْرَ عَلَى وَجْهِكَ السَّمْعَ ، فَأَنَّمْ بِالضَّمَانِ

يَا شَبَابَ النِّيلِ ؛ يَا مَنْ صَوْتُهُمْ قُوَّةٌ يَعْنُو إِلَيْهَا الْحَذَنَانِ !
تَرْجُوْا بِالْحُبِّ مَعْبُودَ الْحِمَى إِنَّ تَاجَ الْحُبِّ بَاقٍ غَيْرِ فَإِنْ
وَأَمَلْتُمْوَا الدُّنْيَا ، وَسُودُوا بِاسْمِهِ إِنَّهُ لَيْسَ لَهُ فِي الْمَلِكِ ثَانِ
هُوَ مَنْ يُزْهِى بِهِ التَّاجُ ، وَلَا يَزْدَهِيهِ التَّاجُ فِي حَسَنِ افْتِنَانِ
وَأَنْسِجُوا مِنْ مُهْجِ الشَّعْبِ وَمَنْ فَرَحَةِ الْوَادِي عُروشًا كَالْجَنَانِ
إِنَّهُ الْبَعْتُ لَشَعْبٍ مَاجِدٍ إِنَّهُ الْبُشْرَى عَلَى كُلِّ لِسَانِ !

يَا مَلِيكَ النِّيلِ فِي جَفْرِ الصَّبِيِّ وَزَعِيمَ الشَّرْقِ فِي أَسْعَدِ آنِ
التَّعَاوِيذُ وَأَشْتَاتُ الرُّقَى ضَمِنْتَ لِلْمَلِكِ أَسْبَابَ الْأَمَانِ
نَحْنُ فِي صَبْحِكَ أَدْرَكْنَا الْمُنَى مَا الَّذِي نَجَى غَدًا فِي الْمُتَقَوَّانِ ؟
لَيْشَى أَتَقَى غَدًا حَتَّى أُرَى دَوْلَةَ الْفَارُوقِ فِي كُلِّ مَكَانِ
لَبِغْتُ الشَّعْرَ فِي أَرْجَائِهَا مَلِكِي اللَّحْنِ ، مِصْرِيَّ الْبَيَانِ !

يَا مَلِيكَ ، وَمَلِيكَ الشَّعْبِ ، يَا بَسْمَةَ الدُّنْيَا ، وَإِشْرَاقَ الْأَمَانِ
سَرَّ عَلَى اسْمِ اللهِ مَيِّمُونَ الْخَطَا وَالتَّهَانِي لَكَ تَتْلُوهَا التَّهَانِي.

عبد العزيز عتيق

تاج الأمل

للساهر الأريب فاير الممروسي
المدرس بمدرسة المنيرة الابتدائية للبنين

في شمع الخلود من بسماته	رفرفت التاج هاتفاً بحياته
ورنا العرش للمليك المفدى	وترامي مقبلاً وجناته
طاف ناي الزمان بالأمل الناء	عم يسمق الوجود من نفاته
أى لحن من الملا قدسني	أيقظ العمر من عميق سباته
حشد الشعب صائحاً بالتهاني	يقعالي الدعاء في هتفاته
للمليك الحبيب من قد حواه	كل قلب فيات في خفقاته



يا رجاء البلاد، يا أمل الشه	ب ونفر الشباب في صبوته
ذلك العصر موكب ذهبي	صفق النصر في سنا خطواته
أيقظ المجد والفخار وأحيا	تالد العز من ظلام رفاته
ملك صاغه الإله جلالة	وأفاض التوفيق في قسماته
المبيق الفجري من نفحاته	والضيء السحري من بسماته
هو للعرش نفحة من أيه	فيه فيض المضاء من عزماته



مصر، يا مصر، حدثني المجد أنا	من قديم العصور خير بناته
حدثني النيل رافصاً يتهادى	في ظلال الرياض في جناته

حدثني الصمت جاثمًا في ذرا الأُم
رام يدوي الجلال في عساته
ذاك ملك الفاروق سادع على الكو
ن وألقى المنى على صهواته
ينطق السحر في خلل ربه
وترف الأحلام في جنباته
أنت يا مصر نفحة من نداء
فانهلي الصفو من ندى هباته

الشباب الشباب يا دولة العز
وآى الزمان في معجزاته
كم سعى للجهاد جد طروب
مرخص الروح ممسكا زفراته
عالمته الخطوب كيف يوالى
وثبات الكفاح في غمراته
تنساق الطمان من دمه الفا
لى فتذكى الدماء في هجماته
الجهاد الكريم مأمله الفا
لى ورمز الوفاء في ذكرياته
أنت يا شعب كالقواد إذا ما
آده الجهد زاد في نبضاته

أيها النيل قد مُنحت رخاء
فافض دينًا لنا عليك وهاته
هاته من يد المليك مضاء
يتحدى الزمان في سخرياته
عانق النيل بالرجاء وأرسل
روح فرعون في خطا موجاته
سرح الطير في الرياض يردد
أغنيات الآمال في صدحاته
ودّع الفرحة الطليقة تسرى
بشذاها الفياح في نسجته

عصر فاروق يا بشير الأمانى
يا خيال الحب في نجواته

هيء النشء للجهاد والمجد د وأطلق إلى العلا قفزاته
 شيع الروح في سمائك ينهب سعد هذا الزمان في سبحاته
 طالما بات في قيود المآسى خافت الحس كأنما صرخاته
 وهو اليوم يبعث الصوت في الداء يا ففسرى الحياة فى أصواته
 سمع الغرب صوته داوى الجر س فأصنى مستعذبا كلماته
 قد دخلنا الوجود بمد كفاح وغدا سوف نعتلى هاماته

أيها التاج يا سليل المعالى يا مقيل الشقى من عثراته
 مشرق السعد فى سناه المصطفى ونعيم الآمال فى ومضاته
 إيه يا تاج قد دعاك ملك خاطرات السمو بمض صفاته
 وقف الدهر حول بابك یرنو يتناجى الرجاء فى نظراته
 أغرم الشعب من شباب وشيب بك حتى الجنين فى سكنااته
 یرشف السعد تحت عرش الأمانى ويحب الشهي من رغباته
 من دماء الوفاء یمحق للمد لك ويحمى حماه فى وثباته

فايد المروسى

يوم العرش !

للساهر الأديب محمود حسن إسماعيل

بمجمع اللغة العربية الملكي

شاديك من قصب الفرداس نايه
ومن الصبا نهلت ظلال أراكه
ومن الطفاوة في أصيل خاشع
ومن الأغاني البيض رنم لحنها
ومن المساجد هيمنت تحت الدجى
ومن الشعاع المستهام بقبله
ومن السنالرقراق في قدح الضحى
ومن الطلاسم دس من أرصادها
ومن الهدى في ظل عرشك خلته
سجدات وجهه مشرق نضح التقى
لوراءه^(١) عاتى المجوس تخشعت
لأخاز في ركب النبي .. وناره
ومن الهوى أوزاه حبك جاحما
يسرى لظاه بكل مسبح ذرة

ومن السنا والطيب عل غناؤه
سجواء نافجها غفت أندائه
سجدت على زهر الرثي أضوائه
ملك ترقرق في النجوم دعائه
صوفيا سهل الغيوب صفاؤه
في النيل طهرها هواه وماؤه
أغرى النديم ، فولدت صباؤه
هرم أشاب الخالدين فتاؤه
أقباس وحي هل منك سناؤه
في كل ما لمحت به سيباؤه
للنار من غي النعي أعضاؤه
نور تدفق في الصلاة ضياؤه
أشهى من النسم الرطيب صلاؤه
فيكاد يشمل من هواك فضاؤه

أَنِّي حَلَلْتُ أَحَلَّتْ تَرْبُكَ مَعْبِدًا
 وَقَفَ الْمَغْنَى فِي حِمَاكَ مُجَلِّدًا
 فِيهِ مِنَ الْأَقْدَارِ وَهَلَّةٌ غَيْبِيهَا
 وَمِنَ الْكِتَابِ أَرْزَمْتُ^(١) أَسْلَاسُهَا
 وَمِنَ الْمَوَاكِبِ هَوَلَهَا فِي فَيْلَقٍ
 وَمِنَ الْجِنَانِ الْفَيْحِ هَمْسُ طِلَاسُهَا
 رَجَزُ بَارَغُولِ الزَّمَانِ شَدَا بِهِ
 حَتَّى إِذَا دَوَّى بِيَوْمِكَ هَاتِفٌ
 وَانْهَلَّ مِنْ جَنَابَاتِ عَرْشِكَ سَيْكَبٌ
 وَأَذَعَتْ مِنْ حُجَرَاتِ مَلَكِكَ فِي الضُّحَى
 قَصَفَ الْمَغْنَى عُوْدُهُ! وَمَضَى الصَّدَى
 يُضْغَى، وَيُرْغَنُ^(٢) خَاشِعًا وَيَكَادِمُنْ
 أَنْشُوْدُهُ «الْفَارُوقُ» هَلَّلَ شَدُوَهَا
 هِيَ فِي قِمِّ الدُّنْيَا حَدِيثُ خَالِدٍ
 اللَّهُ طَهَّرَهُ وَسَلَّسَ نَبْرَهُ
 أَوْرَادُ نُسَالِكَ، وَجَرَسُ مَا ذِنْ
 وَحَفِيفُ أَدْعِيَةٍ، وَهَمْسُ مَلَانِكَ

تَحْضُلُ مِنْ عَبَقِ الْمَنَى أَرْجَاؤُهُ
 بِاللَّحْنِ تَخْفُقُ فِي الْوَرَى أَصْدَاؤُهُ
 خَبَائِثُهُ عَنْ لَمَعِ الْحِجَا أَطْوَاؤُهُ
 صَخَبُ يَزْمَجِرُ بِالْفَتْوحِ نِدَاؤُهُ
 نَشْوَانُ فِي يَوْمِ الْفَخَّارِ لِيَاؤُهُ
 سَكَبَتُهُ فِي آذَنِ الرَّيْعِ مَجَاؤُهُ
 - لَمَّا خَطَرْتُ - صَبَاحُهُ وَمَسَاؤُهُ
 أَسْتَنِي^(٣) اللَّيَالِي بِالْمَنَى بُشْرَاؤُهُ
 طَهْرُ يَمْوُجٍ عَلَى الْحَمَى لِأَلَاؤُهُ
 قَسَمًا أَغَزَّ النَّيْلَ مِنْكَ وَلَاؤُهُ
 خَجَلَانُ يَنْتَهَبُ الْأَثِيرَ حَيَاؤُهُ
 نَدَمُ تَرُدُّ لَهُ اللَّحُونُ جَوَاؤُهُ
 مَاذَا سَيُنْشِدُ بَعْدَهَا شُمْرَاؤُهُ
 حَذَرَتْهُ مِنْ شَفَةِ الْغُيُوبِ سَجَاؤُهُ
 جَامًا يُعْلَلُ بِقُدْسِهِ نَدَمَاؤُهُ
 تَكْبِيرُهَا عَمَرَ الْقُلُوبِ دُعَاؤُهُ
 بِالْغَيْبِ يُلْهِمُ وَحْيَهُ رَسَلَاؤُهُ

(١) صانت واصطخب صدى فقعنها .

(٢) بعث فيها السنا والنور .

(٣) ينصت بخشوع .

ذَفَى مِنَ الْأَشْمَارِ مَهْمَا سَقَتْهَا
إِعْجَازَ جِنِّ زَمْزَمَتِ أَفْئَاؤُهُ ^(١)
مَنْ كَانَ هَذَا الطَّهْرُ فَيُضْ لِسَانِهِ
فَالشَّعْرُ فِيهِ أَطْجَمُ امْرَأَوْهُ !

أَوْ فِي عَلَى الشَّطِّ الظِّلِيلِ بِزَنْبِقٍ
خَضِلِ النَّسَامِ بَرَّةَ أَفْئَاؤُهُ
يَلْسَابُ كَالْإِيمَانِ وَشِعْ سِتْرُهُ
نُورٌ يَشْفُ سَنَا الْعَيُونِ بِهَاؤُهُ
مُنْخَشَعٌ ۱ اللَّهُ فِي نَظَرَاتِهِ
تَسْبِيحُ صَمْتِ زَانِهِ إِغْضَاؤُهُ
وَأَصُولَةِ التَّيْجَانِ فِي قَسَمَاتِهِ
مَعْنَى يَفْسُرُ كَنَاهُ إِيمَاؤُهُ
مَلِكٌ أَهْلٌ عَلَى الْحِمَى فَارْتِجٍ مِنْ
طَرَبٍ ، وَكَبَرٍ - رَوْعَةٍ - أَحْيَاؤُهُ
شَقُّ الضُّحَى بِرَكَابِهِ فَكَأَنَّهُ
(رَمْسِيْس) تَزَارُ فِي الضُّحَى هَيْجَاؤُهُ
بُورَامِ قَسْطَلَةٍ ^(٢) ، وَضَجَّةٍ فَاتِحٍ
أَذْكَى حَمَامِينَ الْهَالِكِينَ لِقَاؤُهُ
وَكَاثِمًا فَرَسَانِ (طَبِيبَةً) جَلَجَلَتْ
فِي سِلَاحِهِمْ مِنْ فَرْجَةٍ أَبْنَاؤُهُ
فَقَتَلُوا أَرْمَاحَهُمْ وَقَسَبَهُمْ
وَمَضَوْا لِيَوْمٍ أَرْجَفَتْ غَبَرَاؤُهُ
مَقْبُوعًا غَبَارَ الدَّهْرِ مِنْ أَرْمَاسِهِمْ
وَسَبَّهَتْهُمْ - فَتَخَطَّرُوا - خَيْلَاؤُهُ
شَدَّهَتْهُمْ تِلْكَ الْحَمَائِلُ ، وَالظُّبَى
قَصْفُ الْمَدَافِعِ زُلْزَلَتْ أَرْجَاؤُهُ
نَشْوَى عَلَى الْأَجْيَادِ طَرَبُ سَمْعِهَا
فَلَكَ مِنَ الْفُؤَادِ ضَجٌّ فِتَاؤُهُ
وَشَدَا لَهَا فِي النِّجْوَةِ لَحْنًا صَاحِبَا
ذُرَّ الْأَيْبَرِ لَفْلَفَلَتْ مِينَاؤُهُ ..
مِرْبُ النُّسُورِ السَّابِحَاتِ ، خِضْمُهَا
حَشْدًا مِنَ الْأَرْوَاحِ ضَاقَ خِلَاؤُهُ
نَظَرُوا إِلَى تِلْكَ الْمَوَاقِبِ جَيْشَتْ

(١) جمع فزه ففتح فسكون وهو الجماعة من الجن

(٢) صهيل الخيول في الحرب .

أُمِّهِ وَأَجْيَالٍ أَوْ دُنْيَا .. كُلُّهَا
سَدِكتْ بِهِ الْأَبْصَارُ حَتَّى لَوِثْنَتْ
وَلَوْ أَنَّ أَفْوَاهَ الْخَلَائِقِ هَادَتْ
وَرَأَى يَبَارِقَ رَفَرَفَتْ مَخْضُوبَةً
خَيْلَتْ كِتَابَ الْمَجْدِ نُشْرَ لِلْوَرَى
فَتَسَاءَلُوا: مَا النَّيْلُ؟ مَا أَفْرَاحُهُ؟
سَتَيْنَ عَامًا فِي الْقُبُودِ مَصْفُودًا
هَيَّا إِلَى كِهَانٍ (مَنْفٍ) لَعَلَّهُمْ
وَإِذَا بـ (خَوْفٍ) فَضَّ اخْتَامَ الْبَلَى
هَذَا هُوَ الْمَلِكُ الَّذِي يَمِينُهُ
عَرْشُ بِحَاكِ الْفَجْرِ مِنْ هَالَاتِهِ
لَا الْمَلِكُ فِي أَرْجَاحٍ (تَدْمُرُ) حَازَهُ
الشَّرْقُ، وَالْوَادِي الْأَبْيُّ، وَشَعْبُهُ
حَضَنَ الْحَنِيفَةَ فِي حِمَاهِ وَصَانَهَا
رَصَدٌ لِسَارٍ لَا يُمَلُّ رُؤَاؤُهُ
إِنْسَانَهَا لَا رَتْدَ فِيهِ عَمَاؤُهُ
خَفَقَ الْأَلْسَانُ لِمَا فِيهِ هَذَاؤُهُ
بِدَمِ الْفَخَّارِ زَهَابِهِ شُهُدَاؤُهُ
رَقِيتَ هِلَالًا مَشْرِقًا طَفَرَاؤُهُ
مَا يَوْمُهُ؟ هَلْ كَشَفْتَ بَرَحَاؤُهُ
يَجْرِي وَيَصْرُخُ فِي الشُّطُوطِ ظِلْمَاؤُهُ
كَشَفُوا الَّذِي أَعْيَا الْعُقُولَ خَفَاؤُهُ
وَالسِّرُّ لَمْ يَغْنُرْ بِهِ حَكَمَاؤُهُ:
وَجِينَهُ أَمَلُ الْحَمَى وَرَجَاؤُهُ
فَيَرْوَحُ يَنْتَضِخُ السَّنَا إِنْ سَاؤُهُ
يَوْمًا، وَلَا حَظِيَّتْ بِهِ زَهْرَاؤُهُ
وَالنَّيْلُ، وَالْهَرَمُ الْعَتِيدُ، .. فَذَاؤُهُ
أَقْسَمْتُ يَا (قُرْآن) مِنْكَ ضِيَاؤُهُ

خَشَعَ الْحَمَامُ عَلَى وَشَائِعِ خَزِهِ
أَوْدَى (سَلِيحَانٌ) ^(١) فَصَارَ بَغَامُهُ ^(٢)
مِنْ عَهْدِهِ هَجَرَ الْعِشَاشَ مَشْرُدًا
يَا قَدَسَ مَنْ خَشَعَتْ لَهُ وَرَقَاؤُهُ
نُوحًا! وَجِئْتُ فَلَذَّ فَيْكَ غِنَاؤُهُ
حَتَّى رَأَاكَ فَأُسْبِغَتْ نَمَاؤُهُ

(١) سيدنا سليمان وقد كانت الطيور تخشع له وتأتزر بأمره .

صداوتهم

(٢) بغام الحمام أى صوته الناعم الرخيم .

حَرَمٌ عَلَى «عَبْدِينَ»^(١) قُدْسُ جَوْهٍ وَعَلَى خَطَاكَ تَخَشَعَتْ أَبْهَآؤُهُ
 لِلطَّيْرِ آثَالُهُ يُحَرِّمُ صَيْدُهُ فِيهَا ، وَطَيْرُكَ خَلَدَتْ آثَالُهُ
 لَمَّا رَأَى قُدْسَ النَّبِيِّ وَطَهْرَهُ فِي وَحْيِكَ الْمَيْمُونِ طَابَ ثَوَاهُ
 جُثَا وَكَبَّرَ فِي ذَرَاكَ مُرْنَمًا مَلِكُ الْوَرَى .. وَالطَّيْرُ عَزَّ غَلَاؤُهُ!

مَوْلَايَ ! إِنْ تَرَنَّمِي سِحْرَ النَّهْيِ فَاطْرِبْ ! فَنُكْ خِيَامَهُ وَبَهَاؤُهُ
 يَا لَيْتَنِي مِثْلُ الْحَمَامِ بِظِلِّكُمْ صَدَّحَ مِنْ حَرَمِ الْخُلُودِ هَوَاؤُهُ
 حَتَّى أَرْقِرَ فِي النَّعِيمِ مَلَا حِنِي وَأَذِيعَ إِعْجَازًا خَبَتْ أَصْدَاؤُهُ !

محمود حسن اسماعيل

(١) إشارة إلى أسراب الحمام التي تعيش على أموار قصر (عابدين) وفي ذرا
 أبراجه أليفة آمنة.

يوم فاروق العظيم

بقلم عبد الله عبد الجليل

المدرس بالمدرسة السعيدية الثانوية

لمن الثغور بواسما وشوارقا
ولمن تزينت البلاد بأسرها
ولمن يروج الخلق في ساحاتها
ولمن كسا الناس المنازل واعتلوا
كتل من البشر ازدحموا وكلها
فاروق من ملك القلوب رضية
ملك تيمنت البلاد بعهده
عم السلام بحكمه الوادى كما
كم يابس وصلت إليه نفحة
سمح إذا قاس السحاب بجوده
شفف بحب الشعب بينى مجده^(٢)
ولمن قلوب الشعب باتت خفقا
وبنورها الحو الرحيب تألقا
كل يجد لأن يكون الأسبقا
شمم القصور وكل صعب المرتقى
بشهود عاهله العظيم تعلقا
متبوثا منها المكان الأرفقا
نالت منهاها والزمان تومقا
أضحت حياة الشعب خيرا أدفقا
من فيض فاروق فأصبح مورقا
فرد قد طلب المعقوق^(١) الأبقا
من مجده لينال مجدا أسبقا

(١) طلب المعقوق الأبقا أى طلب ما لا يمكن

(٢) إشارة إلى ما جاء بالبيان الأول لجلالة الملك من قوله حفظه الله :

و اعتقد أن مجد الملك من مجد شعبه .

أرسلتها مثلاً لشعبك سائراً وهو الذى أولاك حباً أصدقا
خلق تخيله الزمان قد طلست حلقاً كان الخيال محققا
لورام ملك أن يدانيه علأ وسمو منزلة لكان الخفقا
وإذا أراد الله توفيق امرئ ألفت منه معجبا ومشوقا
أحب بمقدمك السعيد ومرحبا بك فى سماء العدل نجما مشرقا
فى الحل والترحال ترفع عاليا رأس البلاد مغربا ومشرقا
باخير ذكرٍ للمعظيم أياكم من قاد مصر إلى الكمال مؤقفا
ياقادراً لحقوق دينك قدرها كل الأمانى فىك عدن حقائقا
عش دائماً متفرداً بالمجد لا يبنى الزمان لمجدكم أن يلحقا
وليسلم الشعب المحب لذاتكم أبداً وفيأ هاتفا ومصفقا

عبد الله عبد الجليل

نشيد الملك

للساعر الأديب محمد يوسف المحبوب

المدرس بمدرسة محمد علي الملكية الأميرية للبنات

فاروق فاروق يا منبـارَ الفلكِ
فاروق فاروق أنتَ أسمى ملكِ

طالعتْ مِصرُ بكَ العهدَ السعيدُ وبنتْ في ظلكَ المجدَ العنيدُ
ومضتْ تصعدُ في أوجِ الخلودِ يزدهيها منك موهوبُ « رشيدُ »

فاروق فاروق يا منبـارَ الفلكِ
فاروق فاروق أنتَ أسمى ملكِ

تاجكَ الوضاءَ فخرُ الأعصرِ صيغَ منْ أهرامنا والكوثرِ
صيغَ منْ شعبِ نبيلِ العنصرِ أينَ منْ هاتيكَ مُلكِ القيصرِ ؟

فاروق فاروق يا منبـارَ الفلكِ
فاروق فاروق أنتَ أسمى ملكِ

صاعكَ الرحمنُ منْ نورِ « الفؤادِ » كوكبا يسطعُ في أفقِ البلادِ

يَوْمَ وَلَّيْتَ وَأَعْطَيْتَ الْقِيَادُ رَفَرَفَ السَّعْدُ عَلَى هَامِ الْعِبَادُ

فاروق فاروق يا منار الفلك
فاروق فاروق أنت أسمى ملك

يَا لَيَوْمٍ كَانَ عُنْوَانُ السَّلَامِ شَارَكْتَنَا فِيهِ أَسْرَابُ الْخَمَامِ
أَرْسَلْتَ اخْتِامَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ تَتَهَادَى فِي حِمَى رَاعِي الدَّمَامِ

فاروق فاروق يا منار الفلك
فاروق فاروق أنت أسمى ملك

يَا مَلِيكَ، عَهْدُهُ عَهْدُ الصَّفَاءِ يَاعِظِيماً، عَصْرُهُ عَصْرُ الرِّخَاءِ
نَحْنُ بَايَعْنَا وَأَصْفَيْنَا الْوَلَاءِ بِقُلُوبٍ هِيَ لِلْعَرْشِ الْفِدَاءِ

فاروق فاروق يا منار الفلك
فاروق فاروق أنت أسمى ملك

عَشْ لَوَادِي النِّيلِ وَضَاءُ السَّنَى نَاشِراً فِي جَوْهٍ حُلُوهِ الْمُنَى
وَاسْتَمِعْ لِلشَّعْبِ يَشْدُو مُعْلِنًا: عَاشَ رَبُّ التَّاجِ مَوْفُورَ الْهَنَى

محمد يوسف المحبوب

أثر علم الكلام الإسلامي في الأدب

بفلم محمد موسى عفيفي

المدرس الأول بالإبراهيمية

عاجلنا في مقالنا بالعدد الأول من السنة الرابعة أثر علم الكلام في الأدب ؛
وليسكون البحث ذا قيمة تطبيقية نذكر هنا شذورا من نثر المتكلمين ونظمهم .
سواء من غلب عليهم الأدب ، ومن غلب عليهم الكلام والفقه .

النثر :

(١) النثر الأدبي : — الخطب والأحاديث والرسائل والمناظرات .

من خطبة لأبي سعيد الحسن بن أبي الحسن يسار البصري ، إمام أهل الرأي
والعلم في عصره . وأستاذ وأصل بن عطاء رأس المعتزلة وشيخهم قال في يوم
فطر ، وقد رأى الناس وهيئاتهم :

« إن الله تبارك وتعالى جعل رمضان مضماراً لخلقه ، يستبقون فيه بطاعته
إلى مرضاته ، فسقَ أقوام ففاضوا . وتخلف آخرون فخابوا ، فالتعجبُ من
الضاحك اللاعب في اليوم الذي يفوز فيه المحسنون ، ويخسرُ المطلقون ، أما والله
أن لو كشف الغطاء لشُغلَ محسن بإحسانه . ومسىء بإساءته عن ترجيل شعر
وتجديد ثوب (١) .

ولأبي حذيفة وأصل بن عطاء شيخ المعتزلة ، المتوفى سنة ١٣١ هـ من خطبته
المنزوعة الرام ، التي خطبها أمام والي العراق عبد الله بن عمر بن عبد العزيز
سنة ١٣٦ هـ :

« الحمد لله القديم بلا غاية ، والباقي بلا نهاية ، الذي علا في دنوه ، ودنا في

(١) جبهة خطب العرب للأستاذ صفوت ج ٢ ص ٤٧١ وتوفى الحسن

البصري سنة ١١٠ هـ .

علوه. فلا يحويه زمان، ولا يحيط به مكان، ولا يؤده حفظ ما خلق، ولم يخلفه على مثال سبق، بل أنشأه ابتداء، وعدّله اصطناعاً، فأحسن كل شيء خلقه وتمّ مشيئته، وأوضح حكمته. فدلّ على ألوهيته، فسبحانه لا معقب حكمه، ولا دافع لقضائه، تواضع كل شيء لعظمته، ودلّ كل شيء لسلطانه، ووسع كل شيء فضله، لا يذب عنه مثقال حبة وهو السميع العليم^(١).

ولأن عثمان عمرو بن عبد الزاهد، صاحب واصل وتلميذ الحسن البصري أيضاً، المتوفى سنة ١٤٤ من عظة قالها للمنصور: «أراك قد وطدت له الأمر، (يعني المهدي) وهي نصير إليه وأنت عنه مسئول، ثم استرسل في عظة منصور بطلب منه، فقال: «إن الله قد أعطاك الدنيا بأسرها، فاشتر نفسك منها بعضها، وإن هذا الذي في يديك لو بقي في يد غيرك لم يصل إليك، فاحذر ليلة تمتحن يوم لا ليلة بعده. وأنشد:

يأين هذا الذي قد غره الأمل ودون ما يأمل التعبص والآخر
ألا ترى، إنما الدنيا وزينتها كمنزل الركب، حلوا ثم ارتحلوها
والفسهارة، والموت يرصدها وكل عثرة رجل سندها رلل
والمرء يسعى لما يبقى نوارثه والقبر وارت ما يسعى له الرجز
كأنه للمنايا والردى غرض تظل فيه نوات الدهر متصل^(٢).

ولأن الهذيل العلاف المتوفى سنة ٢٢٧ هـ شيخ نظام، في معنى عشق، وكان قد اجتمع هو وجماعة عند يحيى بن خالد البرمكي فسألهم عن معنى العشق: «أيها الوزير، العشق يختم على النواظر، ويطع على الأفئدة، مرتعه في الأجسام، ومشرعه في الأكباد، وصاحبه متصرف الطموس،

(١) جهرة خطب العرب ص ٤٨٢، وقد استطاع واصل أن يزعج الزمخشري من حصه هذه على طولها للثقة كانت فيه، ففضلها عبد الله على خطب شبيب بن شيبة، وخالد بن صفوان، والفضل بن عيسى وكانوا معه.

(٢) المسعودي هامش نفع الطيب ج ٣ ص ١٤٩، ١٥٠.

متقين الآواهام لا يصمو له مرجو . ولا يسلّم له مدعو ، تسرع إليه التواهب ؛ وهو حرعة من نقيع الموت . غير أنه من أريحية تكون في الطمع . وطلاوة توحّد في الشماثل . وصاحبه جواد لا يصغى إلى داعية المع . ولا يصيح لتأزع العدل (١) .

ولا يراهم من سيار النظام ، المتكلم المعتزلى ، تلمذ أبى الهذيل الهلاف الساقى الذكر : والمتوفى سنة ٥٣٢١ هـ . العلم شيء لا يعطيك بعضه حتى تعضيه كلك . ما د أعطيه كلك . فأنت من إعطائه لك بعضاً على خطر ، وله : مما يدل على لوم الذهب والقصة صيرورتها عند الشام . ما شيء بصير إلى شبهه . وله : إذا كان في جيرانك حارزه . وليس في بيتك دقيق فلا تحضر الجنازة فإن المصيبة عندك أكثر مما عند القوم ، وبيتك أولى بالمآتم (٢) .

وللقاضى أحمد بن أبى دؤاد . المتكلم المعتزلى المتوفى سنة ٥٢٤١ هـ . الذى خط عملاً صالحاً من مروياته وعلو همته ، بآخر سىء من حملة المعتصم على تعذيب من عدتهم ، من أهل الحديث و"فقهاء" وبخاصة الإمام أحمد بن حنبل ، طيب الله ثراه ؛ ثلاثة ينبغي أن يجلوا وتعرف أقدارهم : العلماء ، وولاة العدل ، والأخوان . فمن استخف بالعلماء أهلك دينه . ومن استخف بالولاة أهلك دنياه . ومن استخف بالأخوان أهلك مروءته ، وله : ليس بكامل من لم يحمل وليه على منبر ولو أنه حارس . وعدوه على جذع ولو أنه وزير ، وله يخاطب الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ، وكانت بينهما وحشة . والله ما أجيتك متكثراً بك من قلة . ولا متعزلاً بك من ذلة ، ولكن أمير المؤمنين رتبك مرتبة أوجبت لقاءك . وإن تأخرنا عنك فلك (٣) .

وللقاضى أبى محمد يحيى بن أكرم الشافعى ، المتكلم السى ، المتوفى سنة ٥٢٤٣ هـ من كلام له فى مدح المأمون . وقد طلب إليه أن يصف له حاله عند الناس

(١) ابن خلكان جزء ثان ص ٧٢٦ .

(٢) شرح العيون لابن نباتة هامش الغيث المسجّم جزء أول ص ٢٤٧ .

(٣) ابن خلكان ج ١ من ص ٣٨ إلى ٤٥ .

يا أمير المؤمنين قد انقادت لك الأمور بأمرتها ، وملكتك الأمة فضول أعتها ،
 لرغبة إليك ، والمحبة لك والرفق منك ، والبياذبك ، بعدلك فيهم ، ومنك عليهم ،
 حتى لقد أنسيهم سلفك ، وآستهم من خلفك ، فالحمد لله الذي جمعنا بك بعد التقاطع ،
 ورفما في دولتك بعد التواضع ، فقال المأمون : يا يحيى ، أنجبنا أم ارتجالا ؟
 فقال الماصي : وهل يمتنع فيك وصف ، أو يتعذر على مادحك قول ، أو يفحم
 فيك شاعر ، أو يتلجلج فيك خطيب (١) ؟

ولأن عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، أحد شيوخ المعتزلة ، وإمام أهل الأدب ،
 وصاحب أكبر ركن من أركانه ، البيان والدين ، وصاحب الحيوان ، المتوفى
 سنة ٢٥٥ هـ : يجب للرجل أن يكون سخياً لا يبلغ التبذير ، وشجاعاً لا يبلغ
 الهوج ، ومحترساً لا يبلغ الجبن ، وماضياً لا يبلغ الفحمة ، وقوالاً لا يبلغ الهدر ،
 وصموتاً لا يبلغ العتي ، وحليماً لا يبلغ الذل ، ومتصراً لا يبلغ الظلم ، وقوراً
 لا يبلغ البلادة ، وناقداً لا يبلغ الطيش ، وله : تسعة موجودة في تسعة الحقة في
 الضم ، والهوج في الطوال ، والعجب في القصار ، والنبل في الربعة ، والملاحه
 في الحول ، والذكاء في الخرس ، والحفظ في العميان ، والثقل في العور ، والنشاط
 في العرج .

ومن طرفه ما حدث عن نفسه قال : ما أخجلني إلا امرأتان . . . فأما
 الأخرى فإبها أتت وأنا على باب دارى فقالت : لى إليك حاجة ، وأريد أن تشى معى .
 فتمت معها إلى أن أتت بى إلى صائع يهودى وقالت له : مثل هذا ١١ وانصرفت ،
 فسألت الصائع عن قريها فقال : إبا أتت إلى بفص ، وأمرتنى أن أرسم عليه
 صورة شيطان ١ فقلت لها : ما رأيت الشيطان ١١ فأنت بك ، وقالت ما سمعت ١

ومن المناظرات ما اتفق للقاضى أحمد بن أبى داود وشيخ أوتى به مقيداً
 إلى مجلس الواصل ، فقال ابن أبى داود : يا شيخ ، ما تقول في القرآن أن مخلوق هو ؟
 فقال الشيخ : لم تنصفنى المسألة ، أنا أسألك قبل الجواب . هذا الذى تقوله

(١) الصنائع لابن هلال العسكري ص ٤٠ وابن خلكان ج ٣ صفحة ١٧٥

وما بعدها .

يا بن أبي داود من خلق القرآن ، شيء علمه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأبو بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم أو جهلوه ؟ فقال القاضي : بل علموه . فقال الشيخ : فهل دعوا الناس إليه كما دعوتهم أنت أو سكتوا ؟ فقال القاضي : بل سكتوا . قال الشيخ : فهلا وسعك ما وسعهم من السكوت ؟ فسكت ابن أبي داود ، وأعجب الواثق كلام الشيخ . وأطلقه . ونهض من مجلسه ، وهو يقول : هلا وسعك ما وسعهم ؟ يكررها (١)

ومن المناظرات ما كان بين أبي الحسين الأشعري ، وإمام أهل السنة والجماعة ، وشيخه أبي علي الجبائي ، فقد سأل أبو الحسن أستاذه : عن ثلاثة أحوة : أحدهم كان مؤمناً برأ تقياً ، والثاني كان كافراً فاسقاً شقيماً ، والثالث كان صغيراً ، فماتوا فكيف هم ؟

فقال الجبائي : أما الزاهد ففي الدرجات ، وأما الكافر ففي الدرجات . وأما الصغير فمن أهل السلامة .

فقال الأشعري : إن أراد الصغير أن يذهب إلى درجات الزاهد ، هل يؤذن له ؟

فقال الجبائي : لا : لأنه يقال له : إن أخاك إنما وصل إلى هذه الدرجات بسبب طاعاته الكثيرة ، وليس لك تلك الطاعات ،

قال أبو الحسن : فإن قال ذلك الصغير : التقصير ليس مني ، فإنك ما أبقينني . ولا أقدرتني على الطاعة ،

قال الجبائي : يقول الباري جل وعلا : كيف أعلم أنك لو بقيت لتقصت . وصرت مستحقاً للعذاب الأليم ، فراعيت مصلحتك ،

قال الأشعري : فلو قال الأخ الكافر يا إله العالمين ، كما علمت حاله فقد علمت حاله ، فلم راعيت مصلحته دوني ؟

فقال الجبائي : وقد انقطع للأشعري — : إنك لمجنون ، (٢) وهذه المناظرة دلت على أن الله تعالى خص من شاء برحمته . وخص من شاء .

(١) طبقات الشافعية الكبرى لابن السبكي ج ١ ص ٢١٦ .

(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان ج ٢ ص ٢٧٧ .

بعذابه ، وأن أفعاله تثير معطاه بشئ من الأغراض .

ومن رسائل المتكلمين ما كتبه أبو قاسم جابر الله الزمخشري المعتزلى . صاحب الكشف ، المتوفى سنة ٥٣٨ من مكة إلى أحمد بن محمد السكفى من علماء الإسكندرية وعصر الزمخشري ، وكان السكفى قد كتب إليه عامين متوالين مع الحجاج يستجيزه رواية مصنفته ومن الرسالة — وهى طويلة — : ما مثلى مع أعلام العلماء إلا كمثل السها مع مصابيح السماء ، والجهام الصّمر من الرّهام ، مع الغواشى الغامرة للقيعان والآكام ، والسكيت المخلف مع خيل الساق . والبغات مع الظير الصفاق والعلم مدينة أحد بابها الدراية . والثانى الرواية ، وأنا فى كلا البابين ذو بضاعة مزجاء . أما الرواية فحديثه الميلاد قريبة الأسفار . لم تستند إلى علماء محارير ، ولا إلى أعلام مشاهير ، وأما الدراية فثمر لا يبلغ أفواها ، وبرضى لا يبل شفاها . ولا يغرنكم قول فلان وفلان — وعدم مدحوه — فإن ذلك اغترار منهم بالظاهر المحوة ، وجهل بالباطن المشوة ، ولعل الذى غرم منى ما رأوا من حسن النصح للمسلمين . (١)

(ب) النثر العلمى :

ونعنى بذلك أساليب المتكلمين فى مؤلفاتهم . سواء فى الكلام أو الأدب أو غيرهما من العلوم والفنون ، التى وضعوا فيها الكتب :

فن ذلك قول الجاحظ فى « باب النحل » ، صفحة ١١٦ من كتاب « الحيوان » ، حزم خامس : زعم صاحب المنطق أن حلية من خلايا النحل فيما سلف من الزمان اعتلت ، ومرض ما كان فيها من النحل ، وحام نحل من خلية أخرى يقاتل هذا النحل حتى أخرجت العسل . فأقبل القيم على الخلايا يقاتل ذلك النحل

(١) السها : كوكب خفى . الجهام : السحاب لا ماء فيه . الرهام : جمع رهمة ، طر الضعيف الدائم . السكت : بضم السين وشد الكاف مع الفتح أو بالتخفيف . آخر خيل الحلة . البغات : بثت الداء طائر صعب وجمعه مثنى البرص : القمار

الذى حام إلى غير خيلته ! قال : فخرج النحل من الخلية يقاتل النحل الغريب ،
والرحل بينهما يطرد الغريب . فلم تلبسه بحلة الخلية الى هو حافظها ؛ لدفعه
المكروه عنها ، قال : والنحل يجتمع فتقسم الاعمال بينها ، فبعضها يعمل الشمع ،
وبعضها يعمل العسل . وبعضها يعمل البيوت ، وبعضها يسقى الماء ، ويصه في
الثقب . ويلطخه بالعسل ، ومنه ما يركب إلى العمل ، ومن النحل ما يكف حتى إذا
نهضت واحدة طارت كلها ! فقال تكرر : كور اليسوب يريد أمير النحل الحج ،
ومن ذلك قول أنى الفضل محمد فخر الدين الرازى ، المتكلم السبى ، في كتابه
التفسير الكبير . : الكتاب الاول فى العلوم المستنبطة من قوله : : أعوذ بالله
من الشيطان الرجيم . : المسألة الحادية والأربعون ، فى الحكمة فى وضع الألفاظ
للمعاني . : وهى أن الإنسان خلق بحيث لا يستغل بتحصيل جميع مهماته . فحاج
إلى أن يعرف غيره ما فى ضميره ؛ لمكنه التوصل به إلى الاستعانة بالغير ، ولأنه
لذلك التعريف من طريق . والطرق كثيرة مثل الكتابة والإشارة والتصديق
باليد . والحركة بسائر الأعضاء . إلا أن أسهلها وأحسنها هو تعريف ما فى القلوب
والضمان بهذه الألفاظ ، ويدل عليه وجوه :

أحدها أن النفس عند الإخراج سبب لحدوث الصوت . والأصوات عند
تقطيعها أسباب لحدوث الحروف المخالفة ، وهذه المعاني تحصل من غير كلفة ومعونة .
بخلاف الكتابة والإشارة وغيرهما .

ومن الثر العلى أيضا قول الإمام أبى بكر الباقلانى فى كتابه : إعجاز القرآن ،
صفحة ١١٩ وما بعدها : : فصل فيما يتعاقب به الإعجاز . : إن قال قائل : بنوا ما
ما الذى وقع التحدى فيه أهو الحروف المنظومة أو الكلام القائم بالذات أو غير
ذلك ؟ قيل : الذى تحداهم به أن يأنوا بمثل الحروف التى هى نظم القرآن . منظومه
كنظمتها ، متتابعة كتابتها . مطردة كاطرادها . ولم يتحداهم إلى أن يأنوا بمثل الكلام
القديم الذى لا مثل له ، وإن كان كذلك فالتحدى واقع إلى أن يأنوا بمثل الحروف
المنظومة ، التى هى عبارة عن كلام الله تعالى فى نظمها وتأليفها ، وهى حكاية لكلامه .
ودلالات عليه وأمارات له .

ومن هذا النوع من النثر قول الإمام أبي حامد الغزالي في كتابه ، المنقذ من الضلال ، صفحة ٩٣ وما بعدها ، وهو يقسم علوم الفلاسفة : « وأما علم الطبيعيات فهو بحث عن عالم السموات ، وما تحتها من الأجسام المفردة : كالماء والهواء والتراب والنار . ومن الأجسام المركبة : كالحیوان والنبات والمعادن . وعن أسباب تغيرها واستحالتها وامتزاجها ، وذلك يضاهي بحث الطب عن جسم الإنسان وأعضائه الرئيسة والخادمة ، . أسباب استحالة مزاجها . وكما ليس من شرط الدين إنكار علم الطب . فليس من شرطه أيضاً إنكار ذلك العلم . إلا في مسائل معينة ، ذكرتها في كتاب . تهافت الفلاسفة ، . وما عداها مما يجب المخالفة فيها . فعند التأمل يتبين أنها مندرجة تحتها ، وأصل جملتها أن تعلم أن الطبيعة المسخرة لله تعالى . لا تعمل بنفسها . بل هي مستعملة من جهة فاطرها ، والشمس والقمر والنجوم والطبائع مسخرات بأمره ، لا فعل لشيء منها بذاته عن ذاته . »

النظم :

أولاً : — كان بشار بن برد الأعمى من أولياء واصل بن عطاء ، والآخذين عليه . ثم انقلب وهجا واصلاً فأوجع ، فانبرى له رجال من شيعة واصل منهم صفوان الأنصاري ، وله في صفحتي ١٤ . ١٥ من البيان والتهيين جزء أول قصيدة طويلة في الرد على بشار ، وبيان حقيقة مذهب المعتزلة ، ومدح واصل ، وما قام به هو وأوليؤه من خدمة الدين . وما كان لهم من بيان وفصاحة قال منها :

متى كان غزال له يابن حوشب غلام كعمرو أو كعيسى بن حاطر^(١)
أما كان عثمان الطويل ابن خالد أو القزم حفص شهة للبخاطر^(٢)
له خلف شعب الصين في كل ثغرة إلى سوسها الأقصى وخلف أبرار
رجال دعاه لا يفصل عزيتهم نهكم جار ولا كيد ما كر
إذا قال مروا في الشقاء تطاوعوا وإن كان صيماً لم يخف شهر ناجر^(٣)

(١) الحوشب : العجل والعلب ، وعمرو هو ابن عبد الزاهد وكان من أولياء

واصل أولاً ، وعيسى أحد أتباع واصل

(٢) عثمان الطويل وحفص بن سالم من المعتزلة أتباع واصل

(٣) كل شهر شديد الحر .

بهجرة أوطان وبذل وكلفة وشدة أخطار وكدة المسافرين
 فأبجح مساعدهم، وأثقب زندهم وأورى بفالج للمخاضم قاهرين
 وما كان سبحانه يشق غبارهم ولا الشدة من جني هلال سرعمر
 تلقب بالفرزال واحد عصره فن لليتامى والقبيل المكائر
 ومن لحرورى وآخر رافض وآخر مرجى وآخر حائر (١)
 وأمر بمعروف، وإنكار منكر وتحصين دين الله من كل كافر
 يصيون فضل القول فى كل منطق كما طبقت فى العظم مذبة جازر
 تراهم كأن الطير فوق رؤوسهم على عمة معروفة فى المعاشير
 وسياهم معروفة فى وجوههم وفى المشى حجاجاً وفوق الأباشر
 وفى ركعة تأتى على الليل كله وظاهر قول فى مثال الضمائر
 وفى قص هداى، وإحفاء شارب وكور على شيب يضى لناظر (٢)
 وفى بشار يقول صفوان من قصيدة - صفحتا ١٦ و ١٧ من الكتاب عيه -
 فإبن حليف الطين واللوم والقوى وأبعد خلق الله من طرق الرشدي (٣)
 أنهمجو أبا بكر وتخلع بعده علياً وتعزو كل ذاك إلى برد
 كأنك غضبان على الدين كله وطالب دحل لا يبيت على حقد (٤)
 رجعت إلى الأمصار من بعد واصل وكنت شريداً فى التهانم والتجد
 توائب أقماراً وأنت مشوة وأقرب خلق الله من شبه الفرد
 والقصيدة طويلة فارجع إليها فى البيان .

ثانياً : . وقال بشار لما كان من أولياء واصل يشير إلى قوة يباه . وإلى خطبته
 التى نزع منها الرأى .

تكلفوا القول والأقوام قد حفلوا وحبروا خطباً أهيك من خطب
 فقام مرتجلاً تغلى بداهته كمرجل القين لما حُفَّ باللهب

(١) الحرورى : الخاجى ، والرافض من الرافضة وهم فرقة من الشعبة ، والمخى
 من المرحه وهم الذين يقولون : إنه لا يرض مع الإيمان معصيه ،
 (٢) الهداب : ظرف اثوب . إحصاء الشارب . الاستقصاء فى أحد . الكور
 لوث الغامة . (٣) كان برد أبو بشار صانع جرار . (٤) الذحل : الثمار .

وحنس الزاء لم يشغره به أحد قبل التصفح والإغراق في الطلب
ثالثاً: — ولا إبراهيم النظام:

يا تاركى حسداً بغير فؤاد أسرفت في الهجران والإبعاد
إن كان يملك الزيارة أعين فادخل إلى بعلة العواد
وله:

أريد الفراق وأشتاقكم كأننا افترقنا ولم نفرق
وأستغتم الوصل كي أشتفى وهل يشتمى أدا من عشق؟
رابعاً: — وللجاحظ في فضل العلم والعلماء:

يطيبُ العيشُ أن تنقِ حكماً غذاهُ العلمُ والفهمُ المصيبُ
فيكشفُ عنك خيرة كل جهل وفضلُ العلم يُعرفه اللبيبُ
سقام الحِرص ليس له شفاء وداء الجهل ليس له طبُّ
وله في القاضي أحمد بن أبي دواد:

وعويص من الأمور بهم قد تسمنت ما توعر منه
مثل وشى البرود هلمله النسج وعند الحجاج دُرٌّ ثيرُ
حسنُ الصمتِ والمقاطع إما نصت القومُ والحديث يدور
ثم من بعد لحظة تورث اليسر وعرض مهذب موفور
وينسب له وهو مريض:

لئن قدّمتُ قلى رجال فطالما مشيت على رجلي فكنت المقدما
ولكن هذا الدهر تأق صروفه فبرم منقوصاً وتنقصُ مبرما

خامساً: — ولا إبراهيم الموصلي الملقب بالغوي المتكلم المتوفى سنة ٥٢٣٦هـ:

وأمره بالخل قلت لها اقصرى فليس إلى ما تأمرين سبيلُ
أرى الناس خلان الجواد ولا أرى بخيلاً له في العالمين خليلُ
وإني رأيت البخل يزرى بأهله فأكرمت نفسي أن يقال بخيلُ
سادساً: — ولأبي القاسم القشيري المتصوف المتكلم السني:

لو كنت ساعة بيننا ما بيننا وشهدت حين نكرر التوديعا

أيقنت أن من الدموع محدثا وعلمت أن من الحديث دموعا
وله :

لا تدع خدمة الأكابر واعلم أن في خدمة الصغار صغارا
وايغ من في يمينه لك يمن وترى في اليسار منه اليسارا
سابعا : - ولأبي حامد الغزالي المتكلم السني :

حلت عقارب صدغه في خده قرأ فجّل بها عن التشبيه
ولقد عهدناه يحل ببرجها فمن العجائب كيف حلت فيه
وله :

هني صبوت كما ترونه بزعمكم وحظيت منه بلثم خد أزهر
إني « اعترلت » فلا تلوموا إنه أضحي يقابلني بخد « أشعري »
قال ابن خلكان صفحة ٢٤٧ جزء ثان ، وهذه الآيات الأربعة نسبا إليه
العماد الأصبهاني والله أعلم ،

ثامنا : - ولفخر الدين الرازي المتكلم السني :

نهاية إقدام العقول عقال وأكثر سعي العالمين ضلال
وأرواحنا في وحشة من جسامتنا وحاصل دنيانا أذى ووبال
ولم نستفد من بحثنا طول عمينا سوى أن جمعنا فيه « قيل وقالوا »
وكم من جبال قد علت شرفاتها رجال فزالوا ، والجبال جبال
وكم قد رأينا من رجال ودولة فبادوا جميعا مزعجين ، وزالوا
تاسعا : - وللإمام الشيخ عبد الماهر الجرجاني المتكلم السني ، صاحب
« دلائل الإعجاز » :

وما لك مطمع في المرء إلا إذا ما أنكر الأمر القبيحا
فأما وهو يجهل بين قبح وبين الحسن فارقنا ، صحيحا
فإليك في رجاء الخير منه بأجواز الملاة تكيل ربحا
وقد تركنا التمثيل بشعر بشر بن المعتمر اختصارا ، واتكالا على من كاف ترجمه
من حضرات الزملاء الأدباء ، وقصيدته الرائيان في الجزء السادس من كتاب
« الحيوان » ، للجاحظ صفحتا ٩٢ و ٩٤ فليتمسهما من شاء . محمد موسى عفيفي

الشذوذ

لأستاذ الجليل الشيخ عبد الحالى عمر
أستاذ اللغة العربية بدار العلوم

وقاك الله معاييه ، وجنبك سوء مغبته ! أينما بحثت عنه فى كتب اللغة .
لا تجد معناه إلا التفرد عن الجمهور ، والخروج عليه . والمحى بالناد من القول .
قال فى اللسان : شذ عنه يشذ شذوذاً : انفرد عنه ونذر . ثم قال : وشذاذ الناس
الذين يكونون فى القوم ليسوا فى منازلهم ولا حيزهم ثم ذكر ما يأتى : وسمى
أهل النحو ما فارق ما عليه بقية بابه وانفرد عن ذلك إلى غيره : شاذاً وقال فى
آخر الحرف : ويقال : أشذذت يارجل : إذا جاء بقول شاذ ناد ، أى عن
المألوف ..

فترى مما تقدم أن الشذوذ يكاد يكون خروجاً عن ألف العادة ، واعتدافاً
عما تواضع عليه الناس ، ونفوراً عما أقرته التقاليد .
وأقول : إن الشذوذ فى كل مظهره مصحوب بمقت الذى يشذ ، والاشتمزاز
معه ، وهل ترى الناس يجمعون على أمر يرونه الرأى ، ثم يخرج عليهم خارج مهم
فيكون محبوباً أو محترماً ؟ ألا إن المقت والاشتمزاز أقل ما يجازى به الشاذ .
على أن الشذوذ قد يكون مظهراً من مظاهر السخف والحق ، فيرى الشاذ أن
ما فعله الحق ، وغيره بمنجاة عن الصواب . وهذا الشاذ أخف من سابقه وطأه ،
وأهون احتمالاً ، فإنه يكون من الناس موضع السخرية والاستهزاء . لأموضع المقت
والازدراء . على أن صاحب هذا الضرب من الشذوذ لم يأت شئ يضر جمهوره .
وبعض من قدره ، وإلما جاء بما خيله إليه عقله الصغير ، وصوره له شيئاً عظيماً .
كنت أريد أن أطيل القول فى الشذوذ ، وأذكر منه أنواعاً وأحوالاً وأعترف
بسر من الشذاذ طالما أملت منهم ، ورثيت لعقلهم ، وكنت أريد أن أترك
قلبي يأتى على ذكر طائفة ، كان جمهورهم يطمع فى الاتفاف بهم فشدوا وبعثوا عما

أرادهم جمهورهم . سعيًا وراء نفع أنفسهم ، مطوحين بهذا الجمهور ، ضارين به عرض الحائط ، غير مباليين بما يكون ، ما داموا هم كما يبتغون . قاتلهم الله أى يؤفكوا ! كنت وكنت ولكنى لا أكون ... وأقف عند هذا الحد من القول ، وإلا حسدى الشذاذ شاذًا مثلهم .

وإنما حدا بي إلى الكلام فى الشذوذ ما قرأته فى معجم الأدباء عن فريق من الأدباء ، كان يغلب عليه شيطان الشذوذ . فبأنى بما يضحك منه الناس ، أو ينقموه منه . والله فى خلقه شتون . وقد مرى من هؤلاء كثير سأتى على تبدمن شذوذهم وإليك القول :

أبو علقمة النحوى

إذا تلعت أخبار أى علقمة رأيتها كلها حياة شذوذ عند ما يقول ، فلن ترى فى أخباره إلا شاذ القول وغريبه ، حتى فى موضع الغزل الذى هو مدعاة الرقة فى القول . قال ياقوت :

وقال أبو أحمد بن خليفة الجهمي قال : سمعت أى يحدث عن أبيه قال : قال أبو علقمة للغلام له : خذ من غريمنا ^(١) هذا كفيلاً ^(٢) ، ومن الكفيل أميناً ، ومن الأمين زعيماً ، ومن الزعيم غريماً . فقال الغلام للغريم : مولاي كثير الكلام . فمك شئ ؟ فأرضاه وخلاه . فلما انصرف قال : يا غلام ، ما فعل غريمنا ؟ قال : سَقَع . قال . ويلك ما سَقَع ؟ قال بَقَع . قال : ويلك وما بَقَع ؟ قال استَقْلَعَ . قال : ويلك ما استَقْلَعَ ؟ قال : انقلع . قال : ويلك ، لم طوأت على ؟ قال : منك تعلت . وقال الهيثم بن عدى : ركب أبو علقمة بغلاً . فوقف على أبى عبد الرحمن القرشى . فقال : يا أبا علقمة ، إن لبعلك هذا منظرًا ، فهل مع حسن هذا المنظر من خير ؟ قال : سبحان الله ! أو ما بلغك خبره ؟ قال : لا . قال : خرجت عليه مرة من مصر ، ففقرنى قفزة إلى فلسطين ، واثنية إلى الأردن ، والثالثة إلى دمشق . فقال له أبو عبد الرحمن : تقدم إلى أهلك يدفوه معك فى قبرك . فلعله يقفر بك الصراط .

(١) اسم يقع على الدائن والمدين ، المراد به الثانى ، وجمعه غرماء ، ويقع على الخصم أيضاً .

(٢) الكفيل : من يتكفل بأداء دين المدين ، أى الضامن والمكفول له : هو الدائن .

بشر بن حجر : قال : انقطع إلى علقمة النحوى غلام يخدمه ، فأراد أبو علقمة الدحول في بعض حوائجه . فقال له : يا غلام ، أصقعت التعاريف ؟ فقال له الغلام : وزقيلم ، قال أبو علقمة : وما زقيلم ؟ قال له : وما معنى : صقعت التعاريف ؟ قال : قلت لك : أصاحت الديوك ؟ قال : وأنا قلت لك : لم يصح منها شيء .

قال ابن المرزبان : حدثني عبد الله بن مسلم : دخل أبو علقمة النحوى على أعين الطبيب ، فقال له : أمتع الله بك ، إني أكلت من لحوم هذه الجوازل ^(١) وطسات طساة ^(٢) فأصابني وجع بين الوابلة ^(٣) إلى داية ^(٤) العنق ، فلم يزل ينعي حتى خالط الخلب ^(٥) وأملت له الشرايف ^(٦) فهل عندك دواء ؟ قال أعين : خذ حرقماً وسلقفا وشرقفا ، فزهرقه ورققه ، واغسله بماء روث ، واشربه بماء الماء . فقال أبو علقمة : أعد (ويحك) على فأى لم أفهم عنك ، قال له أعين : لعن الله أفلنا إفيها ما لصاحبه ، ويحك ! وهل فهمت عنك شيئاً مما قلت ؟

قرأت في كتاب النوادر الممتعة جمع ابن جني عن محمد بن المرزبان قال : حدثني عبد الله بن أحمد بن عبد الصمد قال : حدثني محمد بن معاذ البصرى قال : بينا أبو علقمة النحوى يسير على بغلة إذ نظر إلى عشرين : أحدهما حبشى ، والآخر صقلى ، فاذا الحبشى قد ضرب بالصقلى الأرض ، وأدخل ركبته في بطنه . وأصابه في عيبيه ، وعض أذنيه ، وضربه بعصا كانت معه فشجه ، وأسال دمه ، فجعل الصقلى يستغيث فلا يغاث ، فقال لأبي علقمة : أشهد لي ، فقال قدمه إلى الأمير حتى أشهد لك . فمضيا إلى الأمير ، فقال الصقلى : إن هذا ضربني وشجني واعتدى على . فجحد الحبشى ، فقال الصقلى : هذا يشهد لي . فنزل أبو علقمة عن بعلمته ، وجلس بين يدي

(١) الجوزل : فرخ الحمام قبل أن ينبت ريشه . والجوزل أيضا ناقة تنفع مزالا ، ورعاقيل لشباب حوزل والجمع جوازل . أقول وأبارأيتهم مرة الجوازي . وهي لحوم الوحش .

(٢) طساة من باب فتح : اتخمن من الشبع أو من الدم .

(٣) طرف رأس العضد والخذ ، أو طرف الكتف .

(٤) الداية والدأى : فقر الكاهل والظهر .

(٥) الخلب : الحيمة رقيقة تصل بين الأضلاع .

(٦) الشرسوف : غضروف معلق بكل ضلع ، وهو الطرف المشرف على البطن .

(٣ صحيفة دار العلوم)

الأمير ، فقال له الأمير : سم تشهد يا أبا علقمة ، فقال : أصلح الله الأمير ، بئنا أنا
أسير على كودى هذا ، إذ مررت بهذين العديين ، فرأيت ددا الأسحم قد مل
على ددا الأثقع ، فظأه على قدفد ، ثم ضوعطه برضفته في أحشائه ، حتى ظننت أنه
تدمج خوفه ، وحعل يابج بشناتره في جحمتيه بكاد يعقوهما ، وقبص على
صنارتيه بمبرمه ، وكاد يجذهما جذاً ، ثم علاه بمنسأة كالت معه ، ففجع بهما ، وهذا
أثر الجريال عليه بنا . وأنت أمير عادل . فقال الأمير : والله ما أفرهم بما قلت شئ .
وقال أبو علقمة : قد فهمناك إن فهمت ، وعلمناك إن علمت ، وأدبت إليك
ما علمت ، وما أقدر أن أتكلم بالفارسية . فجعل الأمير يجهد أن يكشف المكلام
فلا يفعل ، حتى ضاق صدره . فقال للصقلى : أعطني خنجراً ، فأعطاه وهو يظن
أنه يريد أن يستفيد^(١) له من الحبشى ، فكشف الأمير رأسه ، وقال للصقلى : شحني
خمساً ، وأعفى من شهادة هذا . والصنارنان : الأذنان بلعة حمير . الكودن : الغاظ
من الدواب . مطأه : صرعه . والفدقد : الغليظ من الأرض . ورضفته : ركتاه
شناتره : أصابعه . والجحمتان : العينان لعة يمانية والمنسأة : العصا عذجه : أرى
ضربه بها . والجريال : الأحمر فاستعاره الدم .

على هذا النمط من الإغراب كان أبو علقمة ، وقد أنى يافوت على شئ كثير
من قوله ، اكتفيت منه هذا القدر ، ولم يذكر شيئاً عن حياته سوى أنه قال : أراه
من أهل واسط .

وفي رأي أن هذا كان خلطاً منه لحبل في ثقله ؛ إذ كانت تعتربه مرة فيصرع
منها ، ويعيب عن وجوده ، وهو الذي صرّع وقال القول الذي يستشهد به في كتب
اللاغة : (مالكم تكأ كما تم على كسكاً كسكم على ذى جنة ، افرقعوا) .

ومن الشذاذ الذين هم على ، شاكلة أبي علقمة : أبو سليمان يحيى بن يعمر
العدواني ، وهو رجل من عدوان بن قيس بن عيلان من مضر ، وكان عامياً
بالعربية والحديث ، ولقي عبدالله بن عمر ، وعبدالله بن عباس وغيرهما من الصحابة ،
وروى عنه قتادة ، وكان من الصحابة ، وكان قد ولاه يزيد بن المهلب القضاء

بحراسان . فقال له يوما : هل تشرب البيرة ؟ فقال : ما أدعه في صباحي ومساءلي ،
فدل له : أنت ونييدك ، وعزله عن القضاة . ويروى أن الحجاج بن يوسف قال له :
أتجدني ألحن ؟ فقال : الأمير أفصح من ذلك . فقال : عزمت عليك ، أحمدي
ألحن ؟ فقال يحيى : نعم . فقال له : في أي شيء ؟ فقال : في كتاب الله تعالى . فقال :
ذلك أشنع ، ففي أي شيء من كتاب الله تعالى ؟ قال : قرأت ، قل إن كان آؤكم
وأنؤكم وإخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموال اقترفتموها ونجاره
تحشرونكم إدها ومساكن ترضونها أحب إليكم من الله ورسوله ، فرفعت أحب
وهو منصوب . فقال له الحجاج : طول الحيتك أوقعك — وكان طويل اللحية —
فدل رجل من حضرة : أيها الأمير . حدثني كعب الأحبار . أنه مكتوب في بعض
الكتب . أن اللحية مخرجها من الدماغ ، فمن تفرط عليه لحيته في طولها يحف
دماغه . ومن خف دماغه قل عقله . ومن قل عقله كان أحمق . واللاحق لا يسمع
منه . فقال الحجاج : لا تساكني بلد أنا فيه . وبهاه إلى خراسان ، وبها يزيد بن المهلب
فكان عنده .

قال محمد بن سلام : أخبرني أبي أن يزيد بن المهلب كتب إلى الحجاج : إنا
لنسا العدو ففعلنا وفعلنا واضطاررنا إلى عرعر^(١) الجبل . فقال الحجاج : ما لابن
المهلب وهذا الكلام . فقيل له : إن يحيى بن يعمر عنده . فقال : ذاك إذن .
وكان يستعمل الغريب في كلامه ، فمن ذلك أنه قال لرجل خاصمته امرأته : أين
سألك ثمن شكرها وسرك . أنشأت تمطها وتضلها ؟

• الشكر : الفرج ، والسرك : النكاح ، ويروى : وشرك ، والشبر العطاء .
وخاصم رجل رجلا في غلام فقال : باعني غلاما أباقا . فقال له يحيى : ألا
قت : أبوقا . ومات يحيى بن يعمر بخراسان سنة تسع وعشرين ومائة ، في أيام
مروان بن محمد .

ومن الشذاذ أيضا : عيسى بن عمر الثقفي . وكنيته أبو سليمان . ويقال أبو عمرو .
وكان ثقة عالما بالعربية والنحو والقراءة ، وقراءته مشهورة ، وكان فصيحاً يتقعر

في كلامه ويعدل عن سهل الالفاظ إلى الوحشي والغريب . فمن ذلك أنه لما ضربه يوسف بن عمر بن هبيرة في ثياب استودعها ، قال : إن كانت إلا أثياباً في أسيفاط قبضها عشاروك ، وذلك أن بعض أصحاب خالد بن عبدالله القسري أودعه وديعة . فلما نزع خالد بن عبدالله عن إمارة العراق ، وتقلد مكانه يوسف بن عمر ، كتب إلى واليه بالبصرة أن يحمل إليه عيسى بن عمر مقيداً . فدعا به ودعا بالحداد ، وأمره بتقييده وقال : لا بأس عليك ، إنما أراد الأمير أن تؤدب ولده قال : فما بال القيد إذن ؟ فبقيت مثلاً بالبصرة . فلما أتى به يوسف بن عمر سأله عن الوديعة فأكرها . فأمره فضرب بالسياط ، فلما أخذه السوط جزع ، فقال : أيها الأمير ، والله إنما كانت أثياباً في أسيفاط قبضها عشاروك ، فرفع عنه السوط ، وוכל به من أخذ الوديعة منه . وقال علي بن محمد بن سليمان : رأيت عيسى بن عمر طول دهره يحمل في كفه خرقة ، يحمل فيها سكر العُشْر والإجاص اليابس . العشر يضم العين وفتح الشين : شجر فيه حراق لم يقتدح الناس في أجود منه ويحشي في المخاد يخرج من زهره وشعبه سكر ، وفي القاموس سكره فيه مرارة ، والإجاص بكسر الهمزة وتشديد الجيم : ثمر معروف .

وربما رأيت وأقما عندى أو سائراً أو عند ولاية أهل البصرة ، فتصيه نهكة على فؤاده فيخفق عليه . حتى يكاد يغلب ، فيستغيث بإجاصة وسكر يلقيهما في فمه ، ثم يمتصهما . فإذا ازدرد من ذلك شئنا سكن عليه ، فسأله عن ذلك فقال : أصابني هذا من الضرب الذي ضربني يوسف بن عمر ، فعالجته بكل شيء ، فلم أجده أصلح من هذا ، وصنف كتابين في النحو سمي أحدهما الجامع . والآخر الإكمال ، وفيهما يقول الخليل بن أحمد . وكان الخليل بن أحمد قد أخذ عنه .

ذهب النحو جميعاً كله غير ما أحدث عيسى بن عمر

ذاك إكمال وهذا جامع فهما للناس شمس وقر

وتوفي سنة تسع وأربعين ومائة .

وعلى نسق هؤلاء كان سعد بن محمد بن سعد المعروف بالحيص يص ، إلا أن هذا كان يفعل ما يفعل تعاضلاً وتبها ، لا خبلاً وجنوناً ، فإن له شعراً ونثراً

لا إغراب فيهما وسأني في هذا المقال على شيء من خبره وحديثه ، مما ذكره
ياقوت في معجم الأدباء وابن خلكان في وفيات الأعيان .

قال ياقوت : سعد بن محمد بن سعد بن الصفي التميمي ، شهاب الدين أبو الفوارس
المعروف ، حيص ييص ، الفقيه الأديب الشاعر ، كان من أعلم الناس بأخبار
العرب ولغاتهم وأشعارهم ، أخذ عنه الحافظ أبو سعد السمعاني . وقرأ عليه
ديوان شعره وديوان رسائله ، وذكره في ذيل مدينة السلام ، وثني عليه ، وأخذ
الناس عنه علماً وأدباً كثيراً . وكان لا يخاطب أحداً إلا بكلام مغرب ، وإنما قيل
له حيص ييص لأنه رأى الناس يوماً في أمر شديد ، فقال : ما للناس في حيص
ييص ؟ فبقى عليه هذا اللقب .

مات ليلة الأربعاء ، سادس شعبان ، سنة أربع وسعين وخمسمائة ببغداد .
ومن تعبر الحيص ييص في كتابته ، ما حدث به بعض أصحابه : أنه بقه
من مرض ، فوصف له صاحبه هبة الله الغدادي الطيب أكل الدراج ، فمضى
علامه واشترى دراجاً ، واجتاز على باب أمير ، وغلبانه يلعبون ، فخطف أحدهم
الدراج ، فأنى الغلام الحيص ييص وأخبره الخبر . فقال له : إيتني بدواة وقرطاس .
فأتاه بهما فكتب إلى ذلك الأمير : لو كان ممتز دراجة فتخاء (١) كاسر (٢) ،
وهف بها السغب بين التدويم (٣) والقطر . فهي تعق (٤) وتسف ، وكان بحيث
تنفب أخفاف الإبل ، لوجب الإغذاذ (٥) إلى نصرته . فكيف وهو يبعج وحة
كرمك ، والسلام . ثم قال لغلامه : امض بها وأحسن السفارة بإيصالها للأمير
فمضى بها ودفعها للحاجب ، فدعا الأمير بكاته ، وناولته الرقعة فقرأها . ثم فكر

(١) فتخاء . الفتح : عرض الكف والقدم

(٢) كاسر من كسر الطير جناحيه : ضمهما يريد الوقوع

(٣) تدويم الطائر : تحليقه في الهواء أو كطيرانه بدون أن يحرك جناحيه .

والقطر : أسراعه في هويه

(٤) تعق : تحوم حول الشيء وترتفع ، وتسف : تمر على وجه الأرض

(٥) الإغذاذ : الإسراع

لغير له عن المعنى ، فقال له الأمير : ما هو ؟ فقال : مضمون الكلام : أن غلاما من غلمان الأمير . أخذ دراجا من غلامه . فقال : اشتر له قفصاً مملوئاً دراجاً واحداً إليه ، ففعل .

و كتب إلى أمين الدولة ابن التليذ يطلب منه شياف أبار (١) : أز كنك (٢) أيها الظ (٣) اللب (٤) الآسى (٥) النظامى ، النفيس القريس (٥) ، أرجنت (٦) عمدك أم خنور (٧) ، وسكت عنك أم حبو كر (٨) ، أنى مستأ حذ أشعر ، فى حنادرى (٩) رطبا (١٠) ليس كلب شبوة (١١) ولا كنخز المنصحة (١٢) ، ولا كنكر الحضب (١٣) بن كسفع (١٤) الزخيخ ، فأننا من النباشير إلى الغباشير (١٥) لا أعرف ابن سمير (١٦) من ابن جمير ، ولا أحس صفوان (١٧) من همام ، بل آونة أرجحن (١٨) شاصا (١٩) ، وفيه

(١) شياف الأبار : دواء للعين .

(٢) أز كنك : أعليك .

(٣) الط : الحادق فى عمله ، واللب : الملازم لعمله المقم عليه .

(٤) النظامى : العالم والمتطبب .

(٥) القريس : الطبيب المدقق .

(٦) أرجنت : أقامت .

(٧) أم خنور : الدنيا .

(٨) الداهية

(٩) حنادرى جمع حندورة وهى : سواد العين .

(١٠) رطبا : دمعاً .

(١١) شبوة : علم على العقرب .

(١٢) المنصحة : الأبرة .

(١٣) كنكر الحضب : كلسع الحية .

(١٤) سفع الزخيخ : الاصطلاء بالجمرة .

(١٥) النباشير : ما بين السحر والمساء ، وما بين الغروب والعشاء من الضوء .

(١٦) اننا سمير : الأجدان ، وابنا جمير : الليل والنهار ، يقول : لا أعرف الليل

من النهار ، ويقال ابن سمير وابن جمير بهذا المعنى .

(١٧) يوم صفوان : بارد ، وهمام : يوم البرد الثالث .

(١٨) أرجحن : أهتز .

(١٩) عيش شاصب : شاق .

أحفظ (١) مقلوليا (٢) ، وتارة أعرزيم (٣) ، وطورا أسلنقى (٤) ، كل ذلك مع أخ
وأخ وthem قرونى (٥) أن أرفع عقيرتى بعاط عاط (٦) إلى هباط ومباط (٧) ، وهالى أول
وأهون وجبار ودُبار ومؤنس وعروبة وشيار (٨) ، ولا أحيص (٩) ولا أليص (١٠)
ولا أعرندى ولا أسرندى (١١) ، فبادرنى بشياف الأبار ، النافع لعنتى النافع لغلتى .
فلما قرأ أمين الدولة رقمته ، نهض لوقته ، وأخذ حفنة شياف أبار . وقال
لبعض أصحابه : أوصلها إليه عاجلا ، ولا تتكلف قراءة ورقة ثانية .

ومن شعره يمدح المقتضى لامر الله :

ماذا أقول إذا الرواة ترموا بفصيح شعرى فى الإمام العادل
واستحسن الفصحاء شأن قصيدة لأجل ممدوح وأفصح قائل
وتربحت أعطافهم فكأنما فى كل قافية سلاقة بابل
ثم انثنوا غب الفريض وصنعه يتساءلون عن الندى والنائل
هـ يا أمير المؤمنين بأنى قس الفصاحة ما جواب السائل ؟
ودخل ابن القطان يوما على الوزير الزينى ، وعنده الخيص ييص فقال : قد
عملت بيتين هما نسيج وحده ، وأنشد :

- (١) . أحفظى : امتلى غظا .
- (٢) مقلوليا : قلعا متجافيا عن محلى .
- (٣) أعرزيم : أتجمع وأتقبض .
- (٤) أسلنقى : أنيسط على ظهري .
- (٥) القرونة : النفس .
- (٦) عاط عاط : زجر للدئب وللخل وينذر بهما الرقيب أهله إذا رأى جيشا
- (٧) اضطراب ومجى ، وذهاب وشر وجلبة .
- (٨) هذا الاسم وما تقدمه أسماء أبيام الأسوع فى الجاهلية ، وقد جمعها الشاعر وقوله
علمت مان أموت وإن موقى بأوهد أو باهون أو جبار
أو التالى دبار وإن يفتى فؤنس أو عرونة أو شيار
فأوهد : الأحد ويقال له : أول ، وأهون الاثنين ، وجبار : الثلاثة ، ودبار
الأربعاء ، ومؤنس : الخميس ، وعرونة : الجمعة ، وشيار ككتاب : السبت
- (٩) لا أحيص : لا أعدل ولا أحيـد .
- (١٠) لا أليص : لا أجن ولا أضعف .
- (١١) ولا أعرندى : لا أعلو ، ولا أسرندى : بمعناها فى إتباع .

زار الخيال بخيلا مثل مرسله فما شفاى منه الضم والقيل
مازارنى قط إلا كي يوافيني على الرقاد فينفيه ويرتحل
فقال الوزير للحيص بيص : ما تقول في دعواه هذه ؟ فقال : إن أنشدتها
ثانية سمع لها ثالثا ، فأنشدهما . فقال الحيص بيص :

وما درى أن نومي حيلة نصبت لطيفه حين أعياء اليقظة الحيل

وحدث نصر الله بن مجلى قال : رأيت في المنام على بن أبي طالب ، رضى الله
عنه ، فقلت له : يا أمير المؤمنين ، تفتحون مكة فتقولون : من دخل دار أبي سفيان
فهو آمن . ثم يتم على ولدك الحسين يوم الطف ما تم ؟ فقال : أما سمعت أبيات
ابن الصفي في هذا ، فقلت : لا ، فقال : اسمعها منه . فلما استيقظت بادرت إلى
دار الحيص بيص ، فخرج إليّ ، فذكرت له الرؤيا ، فأجش بالبكاء . وحلف
بالله أنه ما سمعها منه أحد ، وأنه نظمها في ليلته هذه . ثم أنشدنى :

ملكنا فكان العفو منا سجية ولما ملكتم سال بالدم أبطح
وحللتكم قتل الأسارى وطالما غدونا عن الأسرى ننف وبصفح
فحسبكم هذا التفاوت بيننا وكل إناء بالذى فيه ينضح
ومن شعره أيضا :

العين تبدى الذى فى قلب صاحبها من الشاة أو حب إذا كانا
إن البغيض له عين تكشفه لاتستطيع لما فى القلب كتماننا
فالعين تنطق والافواه صامتة حتى ترى من ضمير القلب تبياننا

وقد ترجم للحيص بيص فى كتاب وفيات الأعيان ، وجاء فى ترجمته ما أبى .
ويقال إنه كان فيه تيه وتعاضم ، وكان لا يخاطب أحدا إلا بالكلام الغريب .
وكانت له حوالة بمدينة الحلة ، فتوجه إليها لاستخلاص مبلغها ، وكانت على
ضامن الحلقة ، فسير غلامه إليه ، فلم يخرج إليه . وشتم أستاذه ، فشكاه إلى والى
الحلة ، وهو يومئذ ضياء الدين مهلهل بن أبى العسكر الجاوانى ، فسير معه بعض
غلمان الباب ليساعده ، فلم يقنع أبو الفوارس منه بذلك ، فكتب إليه يعاتبه
وكانت بينهما مودة متقدمة — : ما كنت أظن أن صحبة السنين ومودتها ، يكون

مقدارها في النفوس هذا المقدار ، بل كنت أظن أن الخيس الجحفل ، لو عرض لي ، لقام بنصري من آل أبي العسكر حماة غلب الرقاب ، وكيف بعامل سويقة وصامن حيلة وحليقة ، ويكون جوابي في شكواي : أن ينفذ إليه مستخدم يعاتنه ، ويأخذ ما قبله من الحق ، لا والله

إن الأسود أسود الغاب همها يوم الكريمة في المسلوب لا السلب والله أقسم ، وبنيته وآل بنته لأن لم تقم لي حرمة يتحدث بها نساء الحلة في أعراسهن ومناجاتهن ، لأقام وليك بحلتك هذه ، ولو أمسى بالحسر والقناطر ، هي خسرت حمر النعم ، فأخسر أيتي ؟ واذلاه ! واذلاه ! والسلام .

وكان يلبس زي العرب ، ويتقلده سيفاً ، فعمل فيه أبو القاسم بن الفصل — وذكر العباد الكاتب في الخريدة أنها للرئيس علي بن الأعرابي الموصلي . وذكر أنه توفي سنة سبع وأربعين وخمسمائة — :

كم تبادي^(١) وكم تطول طرطو رك ما فيك شعرة من تميم
فكل الضب واقص الحنظل اليا بس واشرب ما شئت بول العظيم
ليس ذا وجه من يضيف ولا يقة رى ولا يدفع الأذى عن حريم
فلما بلغت الآيات أبا الفوارس المذكور عمل :

لا تضع من عظيم قدر وإن كنت مشاراً إليه بالتعظيم
فالشريف الكريم ينقص قدرا بالتعدي على الشريف الكريم
ولع الخمر بالعقول رمى الخمر بتنجيسها وبالحریم
وعمل فيه خطيب الخويرة البحيري :

لسنا وحقك حيص يي ص من الأعراب في الصميم
ولقد كذبت على بحجرك كما كذبت على تميم
وإنما قيل له حيص ييص لأنه رأى الناس يوماً في حركة مزعجة ، وأمر شديد فقال : ما للناس في حيص ييص ؟ فبقى عليه هذا اللقب ، ومعنى هاتين الكلمتين : الشدة والاختلاط . وبقول العرب وقع الناس في حيص بيص : أي في شدة واختلاط . ودفن في الجانب الغربي في مقابر قريش (رحمه الله تعالى) .

عبد الخالق عمر

بين الحقيقة والخيال

بقلم الأستاذ عبد اللطيف المغربي

المفتش بوزارة المعارف

- ٢ -

صورة من النقد الأدبي

الوضع وأثره في الأدب

وشاء ربي أن يشتد الحر حتى كظم الأنفاس أواره . ولفحت الوجوه سمومه .
فانخذت طريقى إلى شاطئ النيل لا أتردد . وأسأل النفس بهات مختلصة من السيم
يجود بها الجو . كلما غفت عنه عين الحر قليلا . وجلست على الشاطئ فآثر الهمة .
بجهود النفس . شارد اللب من الحر . فلا أنا باليقظ الذى يرصد ما حوله من
جمال وسهاء . ولا بالنائم المستريح . يكده من جهد وعناء . وأشدت قول بشار :

ويوم كنتور الإماء سجرنه وأوقدن فيه الجزل حتى تضرما

رميت بنفسى فى أحج سمومه وبالعيس حتى أض منخرها دما

فما راغى إلا نبأ أحسستها من النهر . جمعت لها قواى . وأرهفت لها سمعى
وأشخصت بصرى نحو الماء . فإذا هو يصطفق اصطفا شديدا . ويتكشف عن
حوت لطيف المنظر . يده من الشاطئ مسرعا فى غير خوف ولا استحياء . وكأنه
سيف صقيل . يقطع صفحة الهر المنبسطة فى استواء . فزعزت لرؤيته . وجمعت نفسى
الشاردة . وتعلقت بأذيال الفرار . لا ألقى على شئ . وإذا صوت أغن رفق
النغم ينادى من ورائى . فذكرت أنى سمعت هذا الصوت من قبل . ففرت
نفسى . وزيلنى الفزع . وغشيتنى السكينة . والتفت ورائى أثنين صاحب الصوت .
فعرفت فيه . وقد استوى بشر أسويا . وجه المصفور صاحبى القديم . فاقبلت إليه محبا .
لحيائى أطيب تحية . واستقبلنى أجمل استقبال . وشئ شوقه إلى مجلس تيجاذب فيه
أطراف الحديث وتمع القول والفكر . وبدهنى بقوله : لقد أعجبنى بيتا بشار
وصدقهما فى وصف الحر وشدته . وهما به أشبه : حلالة منطق . وقوة سك

وحزالة ألباط ، وقرب محاكاة للبيئة ، وقد انتفت فيهما لمع من بداوة الجاهلية .
ونضرة المدنية ، بما يشعر حقا أن بشارا كان خاتمة الشعراء الإسلاميين . ورعماء
الشعراء المحدثين .

أنا - كأنك تتحفظ في نسبة الشعر والنصوص والأخبار إلى فائليها ،
وتقيسها بمقاييس من روح اليأس ، وطبيعة الكلام ، وخصائص البيئة ، والملاسات
الصحيحة الملائمة لزمان القول ؟

العصفور . هذا حق وهو ما يجب أن يكون وسيلة لتربية ملكة مدرية على
نقد الشعر والنثر والأخبار . لتمييز صادقها من كاذبها ، وصحيحها من زائفها ، ولقد
كان للوضع أثر شنيع في العلم والأدب . فقد غمرهما بكثير من الدخيل . الذي
لأساس له . فاختلطت أمور . وتشابهت حقائق ، وأقحمت نصوص وأخبار نسبت
إلى غير أصحابها . والحفاظ والرواة والمؤلفون بدأولونها أحقاباً طويلة . بلا بحث
ولا تمحيص ، فنجمت عن ذلك أضرار لا يقدرها حق قدرها إلا كل ذى بصر
ناقد ، من أهل العلم والأدب .

أنا - لقد أثرت أيها الصديق معنى كان يعتلج في صدرى من قديم ، فهل
أنت ذاكر لى كلمة عن أسباب هذا الوضع في العلم والأدب ؟

العصفور - يسرني أيها الأخ الكريم أن أتحدث إليك في هذا الموضوع
الخطير ، الذى كان له عظيم الأثر في تضخم العلم والأدب . بما ساق إليهما من زوائد
وروافد ؛ فلعلك تعلم أن العرب كانوا قبائل وشعوبا ، وفيهم من يودى مقام الفخر
ومساماه غيره . أن ينسب إلى آبائه وأجداده من المكارم والمآثر ، ما يستعين به
على الوصول إلى مأربه . ورمت الأيام الأمة العربية بالانقسام . فكانت فرقا علوية
وعثمانية ، وأموية وعباسية ، وظهرت الشعوية قوية نشيطة لمقاومة العروبة .
وكان لهذه الفرق جميعا أعوانها وأنصارها ، يؤيدون مذاهبها ، ويذيعون فضائلها .
وبكثرون من مثالب غيرها ، وظهرت الفرق الدينية من شيعة ومعتزلة وخوارج
وقدرية وغيرهم .

ودخل في هذه الفرق كثير من غير العرب ممن يحملون صورا وأوهاما من

دياناتهم القديمة ، فوضعوا في الساحة العربية الإسلامية المطهرة ندورا جديدة
 لا تمت إلى ساحة الإسلام وطهره ويسره بنسب ، فامتزجت بتعاليمه وليست منه
 في شيء . وقد تشعبت هذه الفرق ونمت نموا عظيما ، وتولد بعضها من بعض
 وغالى بعض رجال هذه الفرق في الوضع والدس في الأحاديث والحقائق التي
 نسبوها إلى الدين بما لا يكاد يخطر على بال مسلم ، والواضع في الدين أحد رجلين :
 رجل ساذج حسن آنية وضع ما وضع وهو يرى فيه تحقيقاً لأحلامه وتصورات ،
 ولا يرى فيه غشاضة على الدين ، ورجل ما كر خبيث النزعة شديد الضمن على
 الإسلام يريد الإفساد فيه ، والتشويه من محاله ، فينسب إليه ما ليس منه مما يثير
 شبهة أو يحرك مطعنا .

وكان قوم من الرواة والحفاظ لهم جرأة وفدرة على الاختراع والابتكار
 كخلف الأحمر . وحامد الرواية ، ومن على شاكلتهما ، وهؤلاء أحبوا أن يظهروا
 بالتزديد في الأدب ، والوقوف على ما لم يقف عليه غيرهم . وكانت الحالة
 الاجتماعية وانتشار مجالس الاس والسمر وشيوع الترف وميل الملوك والأمراء
 إلى التفكه والتنادر ، مما دعا إلى كثرة القصص الذين أسرفوا في الابتكار
 والاختراع ، وكان من وراء هذه الفوضى في الوضع أن أصيب كثير من عظماء
 الأمة العربية والدولة الإسلامية بنسبة أمور إليهم تأباه المرومة والشرف
 العربي وجلال المكانة . ويعلم الله أنهم منها أنبياء .

أما — إني لشاكر لك هذه الجولة الصادقة في بيان أسباب الوضع فهل لك
 أن تتكرم وتعرض على بعض صور من الوضع في الأدب وتعرض على أدلة
 وضعها ؟

العصفور — إن الوضع في الأدب يأسىدى كثير جدا ، وهو أخصب
 نواحي الوضع وأحفلها ومن حقلك على أن أسوق اليك بعض أنواع منه : —
 ١ — ذكر صاحب الأغاني أن الوليد بن يزيد اشتاق يوما الى معبد المعنى
 المعروف بالمدينة ، فبعث اليه فلما حضر أمر بركة بين يدي مجلسه فثقت مـ .
 ورد وقد خلط بمسك وزعفران — وفي رواية ملئت ماء وخمرا — ثم فرش

للوليد في داخل البيت على حافة البركة ، وبسط لمعبد مقابله على حافة البركة ،
وجاء فسلم على أمير المؤمنين ، فرد عليه السلام . وقال له : أتدرى لم وجهت إليك ؟
قال الله أعظم وأمير المؤمنين . قل : ذكرك فأحببت أن أسمع منك . قال معبد
أوغى ما حضر . أم يقترح أمير المؤمنين ؟ قال بل غنى :

ما زال يعدو عليهم ريب دهرهم حتى تفتانوا وريب الدهر عدا .
فما فرغ منه معبد حتى رفع الجوارى السجف ، وخرج الوليد فألقى نفسه في
البركة . ثم غاص فيها . وخرج منها . فاستقبلته الجوارى ثياب غير الثياب الأولى
ثم شرب وسقى معبدا وقال له غنى :

بارع مالك لا تجيب متيما قد عاج نحوك زائرا ومسلما
جادتك كل سحابة هطالة حتى ترى عن زهرة متبسما
لو كنت تدري من رعاك أجبتة وبكيت من حرق عليه - إذا - دما

فغناه ورفعت الجوارى السجف ، وخرج الوليد فألقى نفسه في البركة ،
فغاص فيها وخرج ، ولبس ثيابا أخرى ، ثم شرب وسقى معبدا ، ثم قال له : غنى :

عجبت لما رأيتي أندب الربيع المحيلا
واقفا في الواد أبكى لا أرى إلا الطلولا
كيف تبكى لأناس لا يملون الذم - لا
كلما قلت اطمانت دارهم قالوا الرحلا

فألقى الوليد بنفسه في البركة وشرب ، وسقى معبدا ، وقال له : من أراد أن
يزداد عند الملوك حظوة فليكن أسرارهم . فقال : ذلك ما لا يحتاج أمير المؤمنين
إلى إيصائي به ، فأمر له بجائزة .

وللوضع في هذه القصة مجال كبير ، فقد رويت على صورتين : إحداهما مختصرة
قطعها الشعرية ثنتان ، والأخرى مطولة قطعها ثلاث ، واختلفت أسماها . الرواة ،
وتضاربت الأقوال فيما ملئت به البركة ، وهو على رواية ، خمر ممزوجة بالماء ، وأن
الوليد حين كان يرى بنفسه في البركة يعب منها ليسكر ويطرب ، وإنا لنرفع
بأمر المؤمنين الوليد بن يزيد عن مثل هذه الأعمال ، التي تفوقها أعمال الصبيان

سموا ورزاقه ، ولا يقدح في قولنا أنه كان مسرفاً لحوجه . مستتراً ، لأن ذلك الإسراف إنما يكون بالقياس إلى حالة عصره . وهو في جملة عصر صلاح واعتدال وما الذي كان يضطر الوليد إلى هذا الميث الشائن أمام معد ، ثم يعود يستعطفه ويوصيه بكتان مارأي ، وهو أمير المؤمنين له حلال مر كره ، وعيون رعيته ترفقه . ومهما يكن من أمره فإنه لا يستطيع إهمال ما يجب أن يتحلى به من الانزاع والرحولة . ولو في ظاهر الأمر تقديراً لموضعه من الخلافة والآلة الإسلامية القاسية العهد من عصر الخلفاء الراشدين ، ومن روح الإسلام القوية وسلطانه على النفوس . وإذا أجريت الأمور على نوااميس التدرج والارتقاء . وعلينا أن نمثل هذا لم يقع في العصر العباسي ، عصر الحرية والتطرف في اللهو والمتعة ، كان من الختم ألا نصدق وقوع ذلك في العصر الأموي السابق عليه . إلا إذا انقلبت الحقائق وتبدلت طائع الأمور . وأصبحت تبدأ كبيرة ، وتنتهي صغيرة ، وهذا ما يصدق عن قبوله العقل . وقد يكون للعداء بين الأمويين والعباسيين أثر في صوغ هذه القصة ، وقد انفرد بروايتها أبو الفرج الأصم في المؤلف العباسي

والذي نسلم به ولا يأباه العقل ورود معد على الوليد . غناؤه له بأية صورة كانت . أما هذا الشعر الذي اختلف في إيراده الرواة ، وعلى هذه الصورة العربية من العبث ، فما لا نسلم به ونجزم بأنه موضوع .

٢ وذكروا أن المأمون العباسي جالس به ما للمظالم . فدخلت عليه امرأة عليها هيئة السفر . وثيابها رثة فقالت :

يا حير منتصف يهدي له الرشد ويا إماما به قد أشرق البلد
تشكو إليك عميد القوم أرملة عدا عليها فلم يترك لها سبيل
وابترى من ضياعي بعد منعها ظلما وفوق مني الأهل والولد
فأطرق المأمون حيناً ، ثم رفع رأسه إليها وهو يقول :

في دون ما قلت زال الصبر والجلد عني وأفرح مني القلب والكبد
هذا أو أن صلاة العصر فانصرفي وأحضري الخصم في اليوم الذي أعد
والجلس السبت إن بقض الجلوس لنا نصفك منه . وإلا المجلس الأحد

وأنصفها المأمون . فهل ترى بعد ذلك مثارا للدهشة ومدعاة إلى الضحك ؟
 امرأة تدخل على خليفة في مجلس المظالم ، فتشده شعر أيا يصور قضيتها ، فيجيبها الخليفة
 بمن قولها من الشعر لوقته — على حين أن ذلك مطلب يصعب على خول
 الشعراء إن هم حاولوه في كثير من الأحيان ، وطالما منوا بالاخفاق في محاولته —
 وليس المعام مقام مفاكة ومداعبة ، فذلك أولى بمسارح التمثيل . ومواقف الضرب
 والمجون ، لا بمجالس القضاء ، ومنازل الخلفاء .

ونعود إلى الشعر نفسه نعرضه على قوانين الفن . ودواعي الذوق . وروح العصر .
 فراه شعرا مسميا بضطرب ، في ركة وضعف ، وسوء تكلف . ولا يلائم روح عصر
 العباسي ، ولا طلاوة القول فيه — وعجيب أن ترى في هذا الشعر الفعل مديا
 للمعلوم ، ثم ترى الفعل بعده محولا للمجهول بلا داع ولا حكمة بلاغية ، مثل
 « سدا عليها فلم يترك لها سبدا » ومثل « وايزمني ضياعي » و « فرق مني الأهل والولد »
 وما ذلك إلا أثر ضعف وعجز عن بلوغ الأكل والاجمل من أساليب الكلام
 العالي ؛ وكم في قول المأمون « فرضا » ، في دون ماقلت زال الصبر والجلد .
 من عجب . فعظيم من المأمون — رب السيف والقلم . ومدير الدولة الإسلامية
 الكبرى . التي ترجف لسلطانها قلوب الدول إذ ذاك — أن يظهر جزعه ويزعه
 وزوال صبره وجلده لحادث يسير كهذا ، وهو الرجل القوي الجلد . الذي طالما
 خاص غمار الحروب . وقاسى الشدائد والأهوال . ولاقي فتنا تقطع الليل مطمة ،
 فلم تعرف فيه رقة القلب ، ولا خور العزيمة ، وفي قوله « والمجلس السبت . .
 وإلا المجلس الأحد » ضعف وفور .

وبعد ، ألسنت ترى معنى أن القطعتين من طراز واحد لاتحاد خصائصهما في
 الضعف والعمل ، واضطراب الأساليب ، وتعادل القوة الشعرية فيهما . ولهذا وما
 سقه لا يخامرني شك في أن هذه القصة متحلة . وقائس القطعتين بلاريب واحد .
 ومن العجيب أن يفوت هذا التحيص عالما جليلا كان عبد ربه ، الأديب العالم
 الطريف ، فيروى هذه القصة في عقده . ولا يعاق عليها بكلمة واحدة يظهر بها عدم
 ارتياحه إلى صحتها ؛ ولكن إذا عرفت أن مؤلفينا القدماء كان مهمهم الجمع
 لتربو كتبهم ، عرفت السر في موقف ابن عبد ربه من هذه القصة .

٣- ونعرض عليك قصة يصبح الوضع من نواحيها؛ لأنه واضح ومكشوف وهي كما رواها ابن الجوزي في كتابه «الأذكياء» تلخص في أن فتى كان يهوى جارية، وكان زوجها مزماً سفرأ بعد يوم أو يومين، فأرسل الفتى إليها غلاماً يفشدها:

لحي الله من يلحى على الحب أهله ومن يمنع النفس اللجوج هواها
فقهمت الجارية فقالت:

ألا إنما بين التفريق ليلة وتعطى نفوس العاشقين منهاها
فسمعت أمها فقالت:

ألا إنما تعنون ناقة رحلكم فمن كان ذا نوق لديه رعاها
فسمع الأب فقال:

فأنا سترعاها ونوثق قيدها ونطرد عنها الوحش حين أتاها
ففهم الزوج فقال:

سمعت الذى قلمت فيها مطلق فتاتكم مهجورة لبلاها

قد نسلم أن الفتى شاعر، فهل من الضروري أن تكون الفتاة شاعرة أيضاً؟ وهل من الحكمة والعفة أن ترفع عقيرتها بيت من الشعر، تظهر فيه أمها المنكر في غير حياء ولا وجل؟ والحياء أعز شيء تحرص عليه المرأة. ومن المصادفة العريضة المرة أن يكون أبوها وزوجها وأما شعراء أيضاً، وليس بمعقول أن تكون إجابة أبيها وأما بصوت مسموع، وببيتين من الشعر يسجلان فيهما على ابنتهما هذا العار، فيأنف من ذلك كله الزوج ويطلق الفتاة.

وإن هذا الترتيب في أجزاء القصة - بأن يبدأ الفتى الواله ثم الجارية فأمها فأبوها فزوجها، وينتظر كل منهما الآخر فلا يسبقه في القول، ويجعل كلامه مرتباً على كلام سابق - لترتيب روائى محض. ولماذا لم يسمع الزوج قبل الأب فيجيب؟ أو الأب قبل الأم فيجيب؟ ألا إن ذلك كله سلسلة مصادفات أحكمها الوضع، ورتبها النصد، وفوق هذا نجد الآيات كلها متشابهة في قوة النسيج والصناعة والمنزلة الشعرية، فهي في نظري ثمرات للسان واحد مصنف.

٤ — ولقد كانوا يضعون الآيات من الشعر للاستدلال على قاعدة نحوية —
 فقد قالوا إن أبا يحيى اللاحقى سأله سيبويه يوما : هل تعدى العرب فعلاً ؟
 وهو من صيغ المبالغة فوضع له البيت الآتى :

حذرٌ أموراً لا تضير وآمن ما ليس منجيه من الأقدار

ونسبه إلى العرب وأثبته سيبويه فى كتابه — وما دفع أبا يحيى إلا حبه فى
 الظهور بمظهر العالم الواسع الإلمام العظيم الحفظ الذى لا يفوته شئ من تراث
 العرب . ومن هذا الباب ما يروى : من أن حمادا الراوية والمفضل الضبى اجتمعا
 عند المهدي فقال للمفضل : إني رأيت زهيراً افتتح قصيدته بقوله :

دع ذا وعد القول فى هرم خير الداة وسيد الحضر

ولم يتقدم قبل ذلك قول . فما الذى أمر نفسه بتركه ؟ فقال المفضل ما سمعت
 فى هذا شيئاً — إلا أنى توهمته كان فى قول يقوله ، أو كان يفكر فى شئ من
 شأنه فتركه وقال : . دع ذا . . . أى دع ما أنت فيه من الفكر وعد القول فى هرم
 فسأل المهدي حمادا فقال : ليس هذا قال زهير : يا أمير المؤمنين . قال كيف
 قال ؟ فأنشده ثلاثة آيات زعمها مطلع القصيدة وهى :

لمن الديار بقنة الحجر أقوين مذحجج ومذ دهر

لعب الرياح بها وغيرها بَعْدَى سوا فى المور والقطر

قفر بمن دفع النجائب من مضوى أولات الضال والسدر

فعجب المهدي وسأل المفضل عن هذه الزيادة فأنكرها ، فداخل المهدي
 الريب فى صحتها . فما زال بحماد حتى اعترف بأن الزيادة من وضعه ، وليست من
 قول زهير فرضى المهدي عن الضبى وزادت ثقته به وعرف الجرأة فى حماد على
 لوضع ؛ ولهذا فرق بينهما فى الصلة ، فجعل صلة المفضل العليا ، وصلة حماد الدنيا ،
 تقدير المنزلة الرجلين فى الرواية .

٥ — وأسوق اليك قصة عجيبة الصنعة يرفعون نسبها إلى عبد الله بن
 لمرك المحدث الورع المشهور قال : خرجت حاجاً إلى بيت الله الحرام وزبارة
 (٤ صحيفة دارالعلوم)

قبر نبيه عليه الصلاة والسلام . فبينما أنا في بعض الطريق إذ أنا بسواد قمتين ذلك
 فاذا هي عجوز عليها درع وخمار من صوف . فقلت : السلام عليك ورحمة الله وبركاته
 فقالت : سلام قولاً من رب رحيم ، فقلت لها : یرحمك الله ، ما تصنعين في هذا
 المكان ؟ قالت : . ومن يضل الله فلا هادي له ، فعلمت أنها ضالة عن الطريق
 فقلت لها أين تريدین ؟ قالت : . سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد
 الحرام إلى المسجد الأقصى ، فعلمت أنها قضت حجها وهي تريد بيت المقدس
 فقلت لها : أنت منذ كم في هذا الموضع ؟ قالت : ثلاث ليال سوياً ، فقلت : ما ترى
 معك طعاماً تأكلين . قالت : هو يطعمني ويسقيني ، قلت فبأي شيء تتوضئين ؟ قلت
 : فإن لم تجدوا ماء فتميموا صعيداً طيباً ، قلت لها : إن معي طعاماً فهل لك في الأكل
 قالت : ثم أتموا الصيام إلى الليل ، قلت : ليس هذا بشهر رمضان . قالت : . ومن
 تطوع خيراً فإن الله شاكر عليم ، وهكذا يسير النظام في هذه القصة على ما
 النسق الغريب من وضع أسئلة يختارها الواضع كما يشاء ، ويجعل أجوبتها من
 كلام الله جل شأنه .

وصرغ القصة على هذه الصورة بدل على فطنة واضعها ، وأنه صرف وقت
 طويلاً ليلانم بين أسئلتها وأجوبتها ، وليس من المعقول مطلقاً أن تجيب هذه
 المرأة عن الأسئلة الموجهة إليها بآيات من القرآن الكريم مهما تكن بحجة
 لحفظه ، وإنا لنحفظ القرآن الكريم ولو وجه إلينا سؤال على أن نأتي له بجواب
 من القرآن لتريننا طويلاً وأطلنا التفكير وقد نوفق أو لا نوفق . فكيف نجيب
 هذه المرأة على هذه الأسئلة الكثيرة تباعاً في أوقات متلاحقة عفواً خاطر والبدية
 لهذا كله نثق بأن هذه القصة لم تقع بين عبد الله بن المبارك والمرأة ، وهي
 من صنع مؤلف صرف وقتاً طويلاً لإخراجها على هذه الصورة وقد نسبها إلى
 عبد الله بن المبارك لتروج وتقع المناسبة بينه وبين موضوعها ، وهو الرجل
 الصالح المعروف .

أنا — لقد سرتني هذا العرض للحقائق ونقدتها نقداً دقيقاً صحيحاً قائماً على
 الدليل الحسى والنفسى ، لا يدع مجالاً للريب — وسيكون لذلك أحسن الأثر

في نفسى فأهتدى إلى تمييز الحقائق وقياسها بمقياس المنطق وتطبيقها على أصول الذوق والعرف والسعادة . فجزاك الله عنى خير الجزاء

وهل يرى صديقى أن الوضع فى جميع حالاته شر

العصفور - إني لا أرى الوضع فى الأدب شراً ؛ لأنه خصب له وتنمية فيه ، فهو من حيث موضوعه مقبول ، ولكنى أذمه من حيث نسبه إلى أناس غير قائلية لما فى ذلك من عدوان على الحق ، ولما فيه من خلط وإفساد . ولأن هذه النسبة قد لا تشرف المنسوب إليهم لما فيها من أمور تشين سمعتهم ، وتقذح فى كرامتهم ، كما نرى فى كتب الأدب من قصص وأخبار - أما الوضع فى العلم والدين فهو شر محض لأنه مفسد للحقائق ، وقد يحل حراماً أو يحرم حلالاً ، وما هو إلا ضرب من الهدم الشنيع ، ولهذا أمقت الوضعيين فى هذه الناحية مقتاً عظيماً ، وعليهم وزرهم يوم يوفى الله الظالمين حسابهم .

أنا - ما أطيب هذا اليوم وأسعده القدر حبيبته إلى على مابه من حر وعنت ، بما أسديت إلى من فوائد قيمة وبما رسمت لى من طريق واضحة إلى تذوق الأدب ونقده .

العصفور - شكراً لك أيها الأخ الكريم فما ذلك إلا قبسة من ضوء فضلك ، وغرفة من بحر أدبك ، وإني لأطرب إلى لقائك وأهش إلى حديثك ، فلا تسرف فى الناي ، ثم انتفض انتفاضة عاد على أثرها صوتا فأتخذ سبيله فى البحر سرباً .

عبد اللطيف المغربي

الفصحى وكيف نشد أزرها

بفلم على النجدي ناصف

مفتى المعارف بالإسكندرية

لغة الأمة سجل حياتها، الجامع لعلومها وفنونها، وترجمتها المعبر عن آمالها وعواطفها؛ فلا جرم أن تعنى الأمم الحية بلغاتها، كما تعنى بأجل مراقبها شأنًا، وأكثرها عائدة. فلا تزال تتعهدا بما يكفل لها اطراد الحياة والنمو، ويسر للناس أسباب حذقها، واجتلاء نفائسها، ويجعلها مرنة طيبة : تجارى العصر، وتنى بجميع مطالب التعبير. ثم هى بعدلاتدخر حولالاولاحيلة لنشرها فى الناس على اختلاف أجناسهم، فإن فى ذلك نشرًا لثقافتها، وعونا على تغليب صيغتها، وتقريب شقة التقاطع بينها وبين غيرها، وكسب أعوان ومريدين فى شتى الأرجاء، يكون لكل جمهرة منهم ماللرأى العام من القوة والتأثير.

وعلى قدر نصيب الأمة من ذلك يكون نصيبها من أسباب النجاح فى الحياة فإن الثقافة صلة مرعية، تربط المنتخرين فيها برباط محكم. وإن اختلفت أهمهم وأجناسهم، حتى لقد يعد الأجانب منهم — الأمة التى تزودوا بثقافتها أمة لهم أخرى، ويعدون بلادها وطنهم الفكرى الذى يغذو عقولهم، ويمتع نفوسهم، ويوجه تفكيرهم، ويطلع أذواقهم بطابعه. وهل هذا الذى نشهده فى مصر بعض الأحيان من الاحياز والتعصب، أو المنازعة والخلاف على الثقافتين الإنجليزية والفرنسية إلا أثر لشيوع الثقافتين بيننا، وإعجاب كل امرئ بالثقافة التى أتاحت له منها؟ أم هل هذا الذى نراه فى فريق منا من الشعوية الغالية فى التعصب على العرب والعربية، العاملة على الإضرار بهما، وإرجاع كل مزبة فيهما لملى أصل أجنبى صدرت عنه، أو اقتبست منه، إن حقا وإن باطلا — هل هذا كله لإلتاج ماأسأفنا، وظاهرة من ظواهره؟

وللعربية سبب آخر يجعل العناية بها أوجب وألزم : أنها لغة الدين الحبيب والقرآن الكريم، تؤدى بها بعض المناسك. ولاسييل إلى استنباط الأحكام.

ونفهم أسرار التنزيل وإدراك إعجازه إلانها . لهذا بقيت محمد الله إلى اليوم صلة كريمة تربط الخلف بالسلف ، على تقادم العهد ، وواشجة موصولة بين أمم المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها . فنحن اليوم نفهم السابقين الأولين من الأدباء والمؤلفين كما نفهم أمثالهم الذين يعيشون بين أظهرنا ، لحرص القوم في كل عصر على سلامة اللغة ، ومنع الهجين أن يداخل الخالص ، ويتزيا بزيه . ويجرى مجراه إلا نادرا جدا فلعرية أمانة يجب أن نرعاها حق رعايتها ، وأن نورثها أبناءنا كما ورثناها نقية خالصة . إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها .

فإذا كان من أسباب نمو اللغات الأجنبية تقارض الألفاظ ، وتقبل المصطلحات ، أيأ كان نسبها فإن هذا السبب على إطلاقه غير سائغ ولا مقبول في تنمية العربية ألبتة . ولعله الآن أشد ما يكون استحقاقاً للمجانية والنقي . أن كان العصر عصر الكشف والمخترعات المتلاحقة في العلوم والفنون والصناعات . وحظنا من ذلك لا يذكر إلى جانب حظوظ الأمم الأجنبية منه . فإذا نحن فتحنا باب الاستعارة والقرض - نسلت إلينا العجمة من كل حذب . ودخلت علينا من كل باب . وصرنا مع الزمن إلى رطانة شوها . بمسوخة لاعربية ولا أعجمية . وهنالك تنقطع الصلة بالدين ، ويستغلق فهم مصادره . ويتدارر الماضي والحاضر ، فإذا نحن أمة بلا لغة ولادين ولا ماض مفهوم ، نعوذ بالله من ذلك ، ونسأله سبحانه السلامة والعصمة .

لذلك جاء قرار المجمع اللغوى في هذا الصدد حكيماً غاية الحكمة ، سديداً السداد كله .

أما دعاة الإباحية في اللغة فدأهم في هذا الموقف كدأهم في المواقف الأخرى . يظنون التجديد الذى يتشددون به - إنما هو تعدى الحدود القائمة ، وانتهاك الحرم المصونة في غير وعى ولا نظر إلى العواقب . وماذا يعينهم إذا اندفعت العجمة سيلاً جائحاً يكتسح ما يكتسح . ويفلت منه ما يفلت ، مادام في هذا وحده فكا بهم من معاناة التحصيل ، وتخلصهم من معرة الجهالة والفتور ؟ وإذا لم يكن هذا هو دأهم الذى يزين لهم ما يدعون إليه من خطل . فإذا عسى أن

يكون؟ أتراهم يريدون عن عمد تغليب الأعجمية على العربية، كما غلبت اللغة الغربية على بعض مقوماتنا، وتريد أن تلتهم بعضا الآخر لنكون في الناس مستخا غريبا. لا شخصية له ولا نظير؟ أم تراهم يريدون خير اللغة، وأن تكون وافية بحاجة العصر وما يحذ فيه؟ إن كان هذا مرادهم - وهو ما يزعمون فيما نرجح فهم أولاء علماء العربية وسدتها المنقطعون لتحصيلها وخدمتها، قد كفوا أن يبلغوا بها هذا المبلغ مستعنين بأغلاقتها المكنوزة، ونقائسها المجفوة المهجورة عن الاستعارة والقرض ما أمكنهم الاستغناء غير ضائين بمجهود، ولا مبالين عتيا ولا رهقا.

وهذه بحلة المجمع. وما يشابهها من المصنفات التي تقدمتها - تزخر بنتائج محشم وتقصيم، وتشهد بوفرة مادة اللغة، واتساع فجاجها. فليفتوا إذا كما هنىء غيرهم بما يزجي إليهم عربيا خالصا، لا هجنة فيه ولا دخل. وما أظن إلا أنهم موافق على أن الرجل الذي لا يستكشف من القرض، وهو قادر ببعض الجهد أن يستغنى، يكون أمرا تكله، ضعيف المهمة، قليل الاعتداد بالكرامة والعزة.

إن في البلاد اليوم - ولا مرا - نهضة فكرية مباركة، تبدو دلائلها في كثير تبعود في المجمع اللغوي وبحوثه المستفيضة، وتحقيقاته الممتدة، قراراه الحكيمة المنتجة، وتبدو في هذه المؤلفات القيمة وفي الصحف والمجلات الجديدة. بما تناول من الموضوعات الجليلة، وتنشئ من المقالات والبحوث في شتى النواحي: بحثا، وتحليلا، ونقدا، وفي المعاهد العلمية والدينية وإصلاحها مناهجها وتقويم خطط الدراسة فيها. وكثرة من تخرج من العلماء والأدباء، وفي هذا التعاون الكريم على بعث مصادر الأدب والتاريخ، وإخراجها في صوره حداث شائقة، توافق روح العصر، وتسائر النهضة، بما يجتمع فيها من أمانة الطبع، وصحة الضبط، وتيسير الافادة، وفي فرقة التمثيل القومية، بما تتخير من الروايات ذات الشأن، وما تلتزم في لغتها من صحة البيان، وفصاحة المنطق محاوره وإلقاء. نعم تبدو النهضة الفكرية في ذلك كله وفي غيره، لكنها على تهيتها وتمش الحياء فيها، تحتجن الانتفاع ببعض ثمارها من ناحية. ويخالطها بعض شوائب

مستكرهه من ناحية أخرى ، فمن الخير أن نعمل على إشاعة الانتفاع بالأولى ما أمكننا العمل ، وأن نسل من الأخرى شوائبها في غير هواة ولا إبطاء ؛ فإما هي بوادر التشكي تظهر في بيئة الحى أول أمرها واهنة غير بادية الأثر ، ثم نصير بالإغضاء وقلة الاكتراث مرضا يخشى شره وربما استعصى علاجه .

فهذه الألفاظ والمصطلحات التى يستبدل بها مجمع اللغة ألفاظا ومصطلحات أخرى حديثة ، يجب أن يتداولها الاستعمال ، وأن تتبوأ أمكنتها فى لغة الدواوين ومصالح الحكومة ، وفى الترجمة وكتابة الصحف ، وكتب الدراسة وإنشاء الطلاب ، حتى تدب فيها الحياة ، وينفسح لها المجال . فتذهب فى شتى المطالب كل مذهب ، وتجول هنا وهناك ، فتسيغها الأذواق ، وتألفها الآذان ، وتزكو بها اللغة . أما أن يعمل المجمع ويبحث ، لتدون نتائج أعماله وبحثه فى المجلة وكفى ، فإضاعة لجهوده . وصد عن أداء رسالته . وما أشبه الكلمات والمصطلحات التى يقرها حينئذ بالجنين يولد ميتاً . أو يواد قبل أن يعمل فى الحياة عملاً . أو يخلف فيها أثراً . وجدير بحضرات المدرسين - مهما تكن العلوم التى يعلمونها - أن يثيروا فى التلاميذ عاطفة الاعتزاز بقوميتهم ولعنتهم ، وأن يكونوا قدوتهم الصالحة فى بجانب العامة . والتزام الفصيحة فى الحوار واللقاء ، ما أمكن ذلك ، لاعتادوها قولاً واستماعاً .

أما ما يجب أن نخلص النهضة من شوائبها ، ونعمل متعاونين على تطهير اللغة منه . فاللغة العامة . نعم ، فلا يزال لها فينا أنصار ينبعون بها . ولا يستحيون أن يجهروا باصطناعها ، حتى فى المواقف الجليلة . التى يجب فى شرعة الذوق والكياسة أن تنزه عنها . أولئك هم كتاب الأدب الماجن ومثله ، والمتصدرون لخطاب الناس بالوحى ، من المتطرفين .

ولا ندرى ماذا على أولئك الكتاب والممثلين لو بدلوا بعاميتهم المتذلة عربة شريفة لا عجمة فيها ولا عوج ؛ إثارة للخير العام ، وتسامياً بالدهماء إلى الفصيحة ؟ إنهم لجديرون أن يرعوا فى أعمالهم خير أمتهم وبلادهم . كما يرعون فيها خير أنفسهم ، فلا يقفون مواهبهم وجهودهم على تملق الدهماء وإرضاء نوازى

التبطل والاستهتار في نفوس الخليلين والمجان . هم جديرون أن يذكروا في كتابتهم وتمثيلهم أنهم إنما ينزلون من جمهورهم بمنزلة المعلمين من التلاميذ ، فليتقوا الله إذا في تلاميذهم ، وليجعلوا الغاية التي يسعون إليها بأعمههم هي التثقيف والتدريب والدعوة إلى الخير والرشاد .

وإذا كان هذا النقط من الأدب الفكاهي لا يقع أول الأمر من المتفرجين بموقع القبول والاستحسان ؛ لاعتيادهم النكتة اللفظية تهزهم هزا عنيفا ، وتأخذهم بالطرب والإضحاك أخذاً شديداً - فإنهم بالرياضة وطول التمرس حقيقون أن يألفوه ، ويسكنوا إليه . على أن في مفارقات الوقائع وصور الأخيلة الهزلية العابثة غناء عن هذا وعوضاً عنه .

أما السادة المتظرفون ، من المتصدرين للحاضرة أمام المذيع - فلا أدري والله ما لهم لا يريدون أن يعلم الناس عنهم أنهم أصحاب ذوق سليم ، يحسنون التفرقة بين المواقف المختلفة ، ويعلمون أن لكل مقام مقالا ، وأن العامة إذا خفت على السمع ، وساعت في الذوق لغة للتخاطب والتفاهم في الأسواق مثلا ، فإنها في مواقف الخطابة والتصدي للحاضرة لتثقل على السمع جداً . وينفر منها الذوق السليم أشد النفور . وما مثل هؤلاء في هذه المواقف ، إلا كمثل الرجل يتوقر في أسبابه ، ويوهم الناس بظاهر حاله أنه متصون محتشم . يحاول جدا من الأمر ، حتى إذا اجتمعوا له ، وهيثوا أنفسهم لما يأتيهم به . واستوى هو في مكانه ، راح يرميهم بالهزل القبيح . يأخذهم من حيث لا يحتسبون بالسخف والابتذال ، بل ربما كان في هذه المباحة ما يخطئ أصحابنا المتحدثين بالوحي من بعث الانبساط ، وإثارة الضحك والارتياح في السامعين .

ويدخل في زمرة هؤلاء فريق آخر ، يتحدث بالعربية الصحيحة المبني والعبارة المحرفة الشكل والاعراب ، فيصك الآذان صكا شديداً بلعنه واعوجاج منطقته . ولا أدري ماذا على هؤلاء لو التمسوا صلاح أحاديثهم واستقامة لغتها عند أهل لمعارفة باللغة ، والصبر بصحيحها ومحرفها ؟ أم يظنون المسألة كلاما وكفى ، كفا

كان ، وعلى أى حال تها لهم ؟ أم أنهم ينجلون من طلب الخلاص من هذه
 المعرة عند بعض الناس ، ولا ينجلون من إعلانها على رموس الأشهاد ؟
 والآغاني كذلك بحاجة إلى الإصلاح معنى ولفظا ، فقد أصبحت لا تلائم
 عصرنا ، ولا تتفق مع هضتنا الحاضرة ، لأنها فى الغالب رخوة متهتكة .
 لا تصدر عن نفس جادة أبدية ، تجانس العصر ، وتستطيع الاضطلاع بأقال
 الحياة الحاضرة . ولغتها قل أن تبرأ من العامية ، بل العامية السمجة الوقاح .
 إنها يجب أن تكون كلها شعرا رقيق العبارة ، سهل المأخذ ، خفيف الوزن
 ينظمه شعراؤنا المطبوعون ، الذين مروا على علاج هذا النوع ، وألفوا
 اصطناعه ، وهم بحمد الله غير قليل . فهذا اللون من الآغاني جذاب الموسيقى ،
 حين التطريب ، مطاوع التوقيع ، شديد الأسر . وهو فوق ذلك عون على إذاعة
 الفصيحة ، ورواج سوقها .

ومن منا لا يشيع فيه الطرب ليس أبلغ منه حين يسمع : مالى فتنت
 بلحظك ، أو : أفديه إن حفظ الهوى ، أو نحوهما من الآغاني الشعرية الراقية ؟ .

على النجدي ناصف

خالد بن الوليد

نسبه ونشأته

بفلم على علي عتيبة

المدرس بمحمد علي الأميرية للبنين

خالد بن الوليد بطل من أبطال الاسلام . وقائد عظيم من قواد الحرب
 المحنكين وسيف من سيوف الله . أبوه الوليد بن المغيرة سيد قريش وعظيمها
 في الجاهلية . والملقب بينهم بالعدل ؛ لأن قريشا جميعها كانت تكسو الكعبة سنة
 ويكسوها وحده من ماله سنة . ولعظيم مكانته في قومه ، وشدة معارضته للنبي
 صلى الله عليه وسلم ، في بدء الدعوة أنزل الله فيه كثيرا من آيات القرآن الكريم ؛
 فقد كان الوليد كثير السكيد للنبي ، شديد العناد ألد الخصام ؛ فقال تعالى متوعدا
 أشد وعيد . مهديا أعظم تهديد : « ذرني ومن خلقت وحيدا ، وجعلت له مالا
 ممدودا ، وبنين شهودا ، ومهدت له تمهيدا ثم يطمع أن أزيد ، كلا إنه كان
 لآياتنا عنيدا » . وقال الوليد مستكبرا متعاليا : أينزل القرآن علي محمد ، وأترك
 وأنا كبير قريش ، ويترك أبو مسعود الثقفي سيد ثقيف ؛ فأنزل الله قوله تعالى :
 « وقالوا لا نزل هذا القرآن علي رجل من القريتين عظيم » . أهم يقسمون رحمة
 ربك ، نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ،
 من ذلك تعلمون أن خالدًا درج في بيت عز ومجد ، وشرف وسيادة ، ونشأ
 كما ينشأ العرب إذ ذاك محبا للحرب ، عليا بفنونها مشغوبا بالفروسية يركب
 الخيل . ويحيد ضرب السيوف ، وطعن الرماح ، ورمى السهام ، فلم يكذب ينزع
 رداء الطفولة حتى كان سيدا في قومه ، شجاعا مقداما ، نافذ العقل ، شديد الرأي
 جرى القلب ، ذكي الفؤاد . فالتقوا إليه بأعنة الخيل ، وكان في الحرب
 قائد الفرسان .

وقد ظهرت صفاته العظيمة ، وبقظته وذكاؤه ، ومكره ودهاؤه في غزوة
 حد : فلم يكذب رماة المسلمين يتركون مواقفهم التي أمروا بها . حتى كره

بخيله على المسلمين من حلقهم ، فبدل نصرهم هزيمة منكرة . ورزما عظيما ، ولولا أن الله سبحانه مؤيد نبيه ، وحافظ دينه ، لكانت هذه المكيدة القاضية على الاسلام والمسلمين . ولهذه الصفات سر النبي باسلامه سرورا عظيما ، واستقبله بوجه طلق ، وثغر باسم ، وقال له : الحمد لله الذي هداك . قد كنت أرى لك عقلا ورجوت ألا يسلك إلا الخير .

مظاهر عظيمة وأسرار انتصاره

وكأنني بكم تسألون ماسر عظمته . وما الأسباب التي هبأت ذلك النصر المطرد ، والفوز المبين ؟

للعظمة أسرار وأسباب ، بعضها ظاهر جلي . وبعضها مستتر خفي أما الأسباب المستترة فغاية ما يقول الناس عنها : إن فلانا موهوب . وأن له روحا قوية ، وقوة خفية . تجعله مهيب الطلعة ، جليل القدر ، قوى التأثير في نفوس الجماهير . وأما الأسباب الظاهرة فتجلى في خلق متين ، أو رأى حكيم ، أو شجاعة وإقدام ، أو فصاحة وبيان ، وقد كان خالد بن الوليد عظيما موفورا لخط من أسباب العظمة وأسرارها . وكان قائدا لم يظهر العالم بكثير من أمثاله ، وستلصقون أسباب عظمته ، وأسرار فوزه وانتصاره من الأمور الآتية :

أولا : كان خالد مخوفا مرهوبا ، يسبقه إلى أعدائه جيش من الرعب . فاذا قلوبهم في جناح طائر من شدة الخفقان ، علم بمقدمه هرقل ملك الروم فقال : ويل للروم من المولود المشنوم . وقال أحد قواد الملك : أنا أعلم الناس بحاله . لا أحد أبمن طائرا منه ، ولا أحد في حرب ، ولا يرى وجه خالد قوم قتلوا أو كثروا إلا انهزموا عنه .

ثانيا : كان حاد الدكاء ، واسع الحيلة ، عظيم الدهاء . له فطنة في الحرب . ليست لأحد من العرب . يتصور الشيء كأنه يراه . فهو يتدخل المعركة قبل حدوثها ، ويفكر ويقدر ، ثم يدر الخطه الحكيمة ، ويرسم السبل القويم ، فاذا استمر القتال ، وجد ما لم يكن في الحسبان لم يغب عنه الفكر الصائب ، والرأى السديد ، وسترون في حرب سليمة كيف كان رأيه في أثناء المعركة أحد من الأسنة وأمضى من السيوف .

ثالثاً: كان يجمع إلى سداد الرأي ، الشجاعة والاقدام ، يدبر الامر ويحكم الخطة ، فاذا وقعت الواقعة ، وحى الوطيس ، ضرب لجنوده المثل الاعلى في التضحية والاقدام ، واحتقار الموت ، فكان يقدم الجيش كالليث الكاسر ، شاهراً سيفاً في حده المنايا ، وفي ضربته المنون ؛ فاذا أبطأ عنه النصر نادى قائد جيش العدو ، ودعاه للبارزة ، فلا يكاد يخرج اليه حتى يرديه قتيلاً .

رابعاً: لم يغفل خالد عما يحسب له قواد الحرب الآن ألف حساب ، وهو حالة الجنود النفسية ، أو روحهم المعنوية كما يقولون : فقد كان دائماً يذكر في جنده الحماسة ويقوى روحهم ، ويملاً نفوسهم ثقة وأملاً : سمع رجلاً من المسلمين في وقعة اليرموك يقول : ما أ أكثر الروم وأقل المسلمين : فقال خالد : ما أقل الروم وأكثر المسلمين ، إنما تكثر الجنود بالنصر ، وتقل بالخذلان ، لا بعدد الرجال وهو يعمل دائماً على إضعاف هذه الروح في جيش عدوه ويخيفهم ويملاً قلوبهم رعباً وفزعاً ويأساً وقنوطاً : قال مرة لقائد من قواد الروم : نحن معشر العرب نشرب الدماء وقد قيل لنا لادم أحلى من دم الروم ؛ فأقبلنا نريق دماءكم ونشربها . وقال لقوم تحصنوا منه في حصن منيع : لو كنتم في السحاب لحملنا الله اليكم ، أو لانزلكم اليها .

أمثلة موجزة من حروبه

وإني أذكر أمثلة موجزة من حروبه ، لتكون مرآة لكم ، ترون فيها شديد بأسه ، وحكيم رأيه ، وقد يغنى القليل عن الكثير :

١ - حربه مع مسيلة : أبداً لكم بكلمة عن مسيلة فإن قصته فيها الطريف المضحك ، وإن كانت كلها شراً وكفراً . كان مسيلة بن ممامة رئيس قومه . وقد وفد على النبي فأسلم ، ولما عاد إلى اليمامة ارتد ، وادعى النبوة ، وقال : إن الله قد أشركني في الأمر مع محمد ، وأرسل إلى النبي هذا الكتاب : من مسيلة رسول الله إلى محمد رسول الله ، أما بعد فإني قد أشركت في الأمر معك وإن لنا نصف الأرض ، ولقريش نصفها ، ولكن قریشا يعتدون ، فكتب النبي إليه :
« من محمد رسول الله إلى مسيلة الكذاب ، السلام على من اتبع الهدى ، أما

بعد فإن الأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين وقد أهلكك قومك ، أبادك الله ومن صوت معك ،

وفي خلافة سيدنا أبي بكر توجه خالد لقتاله في بضعة آلاف من المهاجرين والأنصار ، وأهل القبائل ، فلما بلغ مسيلة دنو خالد خرج إليه في أربعين ألفاً من قومه ، فقاتل الصريقان قتالا عنيفا ، وكانت الحرب يومئذ تارة للمسلمين ، وتارة للمرتدين ، ولما رأى خالد رضى الله عنه ما الناس فيه قال : امتاروا أيها الناس ، لنعلم بلاء كل حى ، ولنعلم من أين يأتينا الضعف . فلما امتزوا قال بعضهم لبعض : اليوم يستحي من الفرار . فقاتلوا قتالا شديدا ، وثبت مسيلة وقومه ، فعرف خالد أن الحرب لا تنتهى إلا بقتل مسيلة ، فتقدم المسلمين ، ودعا إلى المبارزة ، فلم يبرز إليه أحد إلا قتله ، ثم دعا مسيلة ، فخرج إليه فحمل عليه خالد وأرهقه ، ففر مهزوما ، وتبعه خالد والمسلمون من خلفه يقتلون ويأسرون ، فقتلوا عشرين ألفاً فيهم مسيلة ، وتم النصر للمسلمين .

٢ — فتحه العراق : ولما فرغ خالد من أمر مسيلة أمره أبو بكر بالسير إلى العراق فضى إليه . وهزم الفرس وشتت شملهم ، وظل ينتقل من فتح إلى فتح ، ويحرز نصراً في أثر نصر حتى فتح مدائن العراق ، ولما بلغ أبا بكر أبناء هذا النصر العظيم قال : يا معشر قريش ، عدا أسدكم على أسد الفرس فقتله . أعجزت النساء أن ينشئن مثل خالد ؟

٣ — وقعة اليرموك بالشام : ولما رسخت أقدم العرب في العراق أرسل سيدنا أبو بكر يأمره أن يسرع إلى الشام لنجدة الجيش العربي الذى يقاتل الروم ، وهنا تظهر عبقرية خالد ، وسداد رأيه . ومضاء عزمته : فإن عليه أن يصل إلى ساحة القتال بالشام في وقت قصير : وأمامه طرق بعضها طويل يضيع الوقت ؛ ويموت الفرص ، وبعضها إن قصر ، فانه يعجز بالمسالح القوية ، والحصون المنيعة ، فإذا فعل هذا القائد المغامر ؟ رأى أن يحتار بجيشه صحراء قاحلة جرداء يضل فيها النجم ؛ ولا يبلغ مداها الوهم : حرها جحيم ، وريحها سموم ؛ ماؤها سراب ؛ وسحابها رباب ، والسير فيها عذاب أى عذاب ؛ ولكن خالد له عزم

يفل الحديد فأنى بجمال وأظلمأها أياما . ثم سقاها حتى رويت ؛ وربط أفواها حتى لا تحتر ؛ فينفذ مافى جوفها من الماء ثم اقتحم بحيشه هذه المفازة المهلكة ؛ وفي كل مرحلة يذبح بعض الجمال الراوية ؛ ويستخرج مافى جوفها من الماء ؛ فيسقى منه الخيل والدواب ؛ وبهذه الحيلة العجيبة قطع هذه البادية فى عشرين يوما ؛ وأدرك المسلمين فى الشام قبل أن يتخطفهم الروم من كل مكان ؛ ونزل عليهم كما ينزل الغيث الهاطل على القفر الجديد ؛ فكان عمله هذا إحدى المعجزات التى وضعت فى صف هنيبال . والاسكندر . ونابليون . ولم يكسد يصل إلى المسلمين حتى اشتبكوا مع الروم فى معركة فاصلة تسمى . وقعة اليرموك . كان جيش المسلمين فيها أربعين ألفا وجيش الروم مائتين وأربعين ألفا ؛ وتقدم الروم لهم صوت كصوت الرعد . فتقابل الجيشان واقتتلا أشد قتال وأبرحه ؛ وحمل خالد على قلب الروم ، ففصل بين خيلهم ورجلهم . ولما رأى فرسان الروم يتوجهون للهرب أفرج لهم ولم يخرجهم . فخرجت الخيل تعدو بهم فى الصحراء ، وأقبل المسلمون على الرجل يعلون السيف ، ويقتلون الصف ؛ فكانت ما يهدمون حائطا ؛ فشاعت الفوضى فى الجيش الرومانى ؛ وأطار الفرع أفنتهم ؛ فولوا مهزومين تحت جناح الطلام بعد أن قتل منهم مائة وخمسون ألفا ولم يقتل من المسلمين إلا ثلاثة آلاف شهيد .

وفاته

قضى خالد معظم حياته فاتحا مجاهدا ، شهد مئات المعارك ، وحارب المرتدين والمنتسبين ، وفتح العراق والشام . وهزم الفرس والروم . وتقدم الصفوف . وجال وصال ، وأكثر من النزال ، فلم يظفر به سيف ولم يشرف بمقتله سنان . وها هو ذا تحضره الوفاة ؛ فيبكي ويقول : لقيت كذا وكذا زحفا ؛ وما فى جسدى شبر إلا وفيه ضربة بسيف . أو رمية بسهم ؛ أوطعته برمح ، ولقد طلست القتل فى مظانه فلم يقدر لى إلا أن أموت على فراشى حتف أنفى كما يموت البعير فلا نامت أعين الجبناء .. فعليه رحمة الله .

على على غنية

تقسيم الشعر عند العرب وعند الفرنجة

هو سنان عبد الوهاب محمود

قسم الباحثون الشعر العربي من حيث الأعراس المتنوعة التي يقصدها الشاعر ، أقساما كثيرة وفنونا متعددة ؛ فقد ذكر صاحب ديوان الحماسة أنها عشرة أنواع ، وابن أبي الأصم أبانها إلى ثمانية عشر وهي :

الغزل ، والوصف ، والفخر ، والمدح ، والهجاء ، والعتاب ، والاعتذار ، والأدب ، والزهد ، والخمرات ، والمراثي ، والبشارة ، والتهاني ، والوعيد ، والنحدير ، والملح ، والسؤال والحواب : وزادوا عليها الزهريات ، والحكم والمجون ، والحماسة .

وليس معنى هذا أن كل قصيدة يجمعها نوع واحد بل كثيراً ما تختلط الأنواع وتجتمع في قصيدة واحدة .

وهذه الأنواع كلها في نظر الشاعر غير العربي ، نوع واحد . يسمى الشعر الغنائي ؛ لأن مرجعه الى التأثير على النفس ، تأثير الموسيقى عليها .

أما أقسام الشعر عند الفرنجة فهي ثلاثة :

أول - الشعر القصصي :

الشعر القصصي هو أقدم الأنواع عند الافرنج ، وهو عبارة عن سرد الوقائع والحوادث على سبيل القصة . ففيه ذكر للحروب والمحن وما يبلى الأبطال فيها من بلاء ، وفيه ذكر للآلهة ، يستوحىهم الشاعر ما يريد أن يقول . ثم هو شعر اجتماعي تفنى فيه شخصية الشاعر فناء تاما في الجماعة التي يصفها . فيفتن الشاعر في وصف تلك الوقائع ويتلاعب في إيراد تفاصيلها وسرد ظروفها ، كل ذلك في نفس طويل ، وعدد من الأبيات تربي على الألف . مثل الإلياذة لهوميروس والشهامة للفردوسي

فالإلياذة هي قصة الحرب التي دامت عشرين عاما بين طرواده وبمالك اليونان وهي تمثل الحضارة اليونانية القديمة أصدق تمثيل.

أما الشهنامة فهي ملحمة فارسية نظمها الحسن بن إسحق الفردوسي المتوفى سنة (٤١١ هـ) في تاريخ الأكاسرة وأخبارهم ووصف الحرب التي اشتعلت بين أهل إيران وأهل طوران.

هذا النوع من الشعر — وهو الشعر القصصى أو شعر الملاحم كما أطلق عليه حديثا — لم يعرفه العرب بشروطه التي وضعها له الأفرنج ولهذا أسباب :

(١) أن العربي قليل النظر في الأحوال العامة ، كثير الاهتمام بنفسه وما يعود على شخصه ، وذلك راجع إلى حالته المعيشية التي كانت تلجئه إلى هذا النوع من الحياة ، فسارت أفكاره في طريق خاص ، اقتصر فيها على إظهار ما يحول بخاطره والتعبير عما يتردد بين جوانحه بما هو مقصور على نفسه ومحصور في شخصه .

(٢) إن الشعر القصصى يحتاج إلى شيء من التروى في القول والدقة في النظر والإمعان في الفكر ويحتاج إلى شيء من المعاني الفلسفية الاجتماعية . وإلى التحليل والتطوير .

وطبيعة العقل العربي لا تنظر إلى الأشياء نظرة عامة شاملة . فيها تحليل وتدقيق بل الغالب عليه الفطرة والطبع من غير مكابدة ولا إجابة فكرة ولا استعانة .

(٣) إن الملحمة أو الشعر القصصى نوع من أنواع التاريخ الأدبي إذ هو تاريخ في قالب شعري وتدوين التاريخ وما يتطلبه من تحليل الأشخاص وربط للحوادث درجة لا تكون إلا مع قدر صالح من الحضارة . وهو ما لم يتوافر عند عرب الجاهلية .

(٤) إن الملحمة من شروطها أن تتخللها الخوارق ، ويكون فيها يد للقوى العلوية ، وهذه خلة لم تتوافر للعرب ؛ فانهم مع قولهم بالجن والهواتف وما شاكلها كانوا قليلي الاهتمام بما وراء الطبيعة .

فلا سبيل إذن للزعم بوجود الشعر القصصى لعرب الجاهلية على نحو ما يراد منه عند الأفرنج .

وإنما للجاهليين نوع آخر من الشعر القصصى مما يعز وجوده في سائر اللغات ، وذلك في الملاحم القصيرة المقولة في حوادث مخصوصة ؛ فالمعلقات مثلا نرى فيها من سرد الحوادث وتفصيل الوقائع ما يعد في أعلى طبقات الشعر القصصى .

فالعرب نظموا إذا الشعر القصصى ، وإن لم يبلغوا به تلك المكانة الرفيعة التي بلغها هوميروس ، ومن هذا حذوه من تحول الشعراء عند الأمم .

ثانيا - الشعر الغنائى :

وهو ذلك النوع الذى يقصد منه الشاعر إظهار ما تكنه نفسه من العواطف وما يحسه قلبه من المشاعر ، وما يمثل لحاظه من التصورات البديعة . والخيالات المبتكرة .

ولقد قضى اليونان بضعة قرون وليس عندهم غير الشعر القصصى الذى فيه أبحار آلهتهم وحروبها ، وعلاقاتها بالبشر ، حتى إذا تطورت الحضارة ، وتغيرت نظم الحياة ، وظهرت شخصية الأفراد ، وقويت حقوقهم أحسن الشعراء أنفسهم وأنشؤا شعراً جديداً يصف نفوسهم وعواطفهم وشعورهم وحياتهم . وهذا الشعر هو الشعر الغنائى : فيه المدح والهجاء والحامسة والفخر والثناء وغير ذلك .

ثالثا - الشعر التمثيلى :

وهو أن يعتمد الشاعر إلى واقعة ، فيتصور الأشخاص الذين جرت على أيديهم ، وينسب إلى كل منهم ما تحتمله الظروف ، وتدل عليه القرائن من الأفعال والأقوال ، وينطق كل منهم بلسان نفسه . وهذا النوع من الشعر يصف حياة الجماعات ، كما هي أو كما كانت أو كما يجب أن تكون . وهو يعتمد على الحوار والحركة والغناء معا . وذلك لأن الشعراء رأوا أن الكلام وحده لا يكفي لتحريك العواطف ، وتمثيل الفضائل ، فعمدوا إلى تمثيلها للعيان بحوادث اخترعوها ، يؤدى سردها وتمثيلها إلى مغزى ما يريدون .

فالشعر التمثيلى يراد منه فى أصل وضعه تمثيل الوقائع ، التى ترمى إلى الموعظة أو الحكمة ، معتمداً على الحوار والحركة ، وعند القدماء يعتمد بنوع خاص على الغناء والرقص والموسيقى ، والشعر العربى لا يعرف أيضاً هذا النوع ، بل ظل غنائياً ، وتطور فى حدود النوع الغنائى . ولكن هذا لا ينقص منه ، ولا يضع من قيمته ، ولا يقدم عليه الشعر الأجنبى . فليس يقاس الشعر بأنه اشتمل على هذا النوع ولم يشتمل على ذاك . وإنما يقاس الشعر بأنه أجاد أو لم يجد النوع الذى اشتمل عليه ؛ لأن لكل أمة منزعا ، ولكل شعب خيالا خاصا ، وطريقة خاصة فى التصوير والإدراك والصناعة .

عبد الوهاب محمود

(هـ صحيفة دارالعلوم)

اساس الحضارة الإسلامية الحديثة

بقلم عبد العزيز أمين عبد المجيد

عضو هيئة دار العلوم بالبحرين

الحضارة المصرية الحديثة وهل تبنى على أساس فرعونى أو عربى :-

لكى نستطيع أن نعطي حكماً قاطعاً فى قضيتنا التى هى موضوع بحثنا اليوم يجب أن نفهم أولاً - كما يقول المنطقيون - مدلول العبارة ، ثم نحلل المقدمات ونتبعها حتى نصل إلى النتيجة الصحيحة .

وإذا فعلننا أن نعرف أولاً المقصود بالحضارة ، وما هى الحضارة المصرية الحديثة ، وما هو الأساس الفرعونى الذى يصح أن تبنى عليه هذه الحضارة وهل هناك حضارة فرعونية حية ، وما هو مقدار حيويتها ، وما هو المقصود بالحضارة العربية التى نريد أن نجعلها أساساً لحضارتنا الحديثة ، وهل لنا حق الاختيار والتقرير ، أو هذا شيء فرضه علينا التاريخ والاجتماع ، وهل نستطيع أن نبنى على غير هذين الأساسين إن أردنا ؟؟ .

أخشى أن تشعر روح هذه الأسئلة بشيء من الجراءة فى البحث ، أو التطرف فى التفكير ، ولكنها أسئلة ضرورية لمعالجة موضوع كهذا .

كل منا يعرف المعنى العام لكلمة الحضارة ، ولكنى لست واثقاً من أن كل منا يستطيع أن يذكر بالضبط مدلول الحضارة وحدها ، والحضارة كغيره من المصطلحات التى يمكن إدراكه ، ولا يسهل حده ؛ ولكى نلصق صحة هذه الدعوى ندع كلّا منكم الآن يسائل نفسه السؤال الآتى :

ما هو بالضبط المقصود بالحضارة ؟

لا أظن أن كثيراً من الأجوبة سيكون مقنعاً ، أو جامعاً مانعاً ، ولكن يمكن أن يقال إن كلّا منا قانع بما يعرفه عن مدلول كلمة الحضارة .

ولم كل هذا؟ أليست الحضارة ضد الهمجية؟ ولكن ماهي الهمجية؟ أوبعدرة أخرى من هو الرجل المتحضر؟ وماهي مميزاته؟ وكيف نفرق بينه وبين الرجل الهمجي؟ أبتظهره ومنظره؟ أم بطريقة تفكيره وتصرفه، ونظام حياته، ودرجة معرفته؟

وهنا يصح أن أشير إلى مناقشة جرت بيني وبين أحد الزملاء لأول مرة حول هذا الموضوع^(١). ذكر لي أنه يشرح كلمة الحضارة بما تدل عليه كلمة Culture الإنجليزية، وأن مدلول هذه الكلمة الأخيرة يشمل ثلاثة عوامل جوهرية: هي العامل اللغوي، والعامل الديني، والعامل الخلق بمعنى أوسع. وأثر هذه العوامل في حياة النوع الانساني.

وبعد أن أخذت المناقشة مجراها العلى واللغوي اتفقنا على اقتراح أبيديته له، وهو أن تكون الكلمة العربية المقابلة لكلمة (Culture) هي كلمة (ثقافة).

وأن كلمة الحضارة أو المدنية هي ترجمة الكلمة الانجليزية Civilization

وعلى هذا الأساس قابلني هو بعد أن أعلن موضوع محاضرتي، وذكر بأن الأولى بناء على هذه المناقشة الماضية أن يكون عنوان المحاضرة (الحضارة المصرية الحديثة وهل تبنى على ثقافة فرعونية أو عربية؟) غير أنني رغبت أن أتناول الموضوع كما ذكر عنوانه في مطلع المحاضرة؛ ليتسنى لي أن أتعرض لمدلولي الكلمتين: حضارة وثقافة، خلال حديثي.

وفي اعتقادي أن أحداً لم يحاول في اللغة العربية التفرقة بين الثقافة والحضارة. ولأدباء والمؤرخون يقولون: الثقافة الإسلامية ويعنون الحضارة الإسلامية أو العكس. وفي اللغة الإنجليزية لا يوجد فرق بين الثقافة والحضارة، وإنما يوجد هذا الفرق في اللغة الألمانية. فالثقافة في الألمانية تشمل الآداب والفلسفة وفيها من علوم الاجتماع والأخلاق وهي كلمة Kultur. وأما الحضارة فتعنى بالماديات كالطب والموسيقى، ونظام الحكم العملي، وترقية طرق المواصلات ونظيم الري، وفن العمارة، ونظام الجندية، وما إلى ذلك، وهي كلمة Zivilisation

ويظهر لى أن اللغة العربية تحتل هذه التفرقة ، فإننا نقول : رجل مثقف ونعنى بذلك أنه قد نال قسطاً وافراً من الدراسة الأدبية ، وعلى صلة بالفلسفة وعلوم الاجتماع والأخلاق ، وإن كان لا يعرف شيئاً عن تركيب الماء ، ولا خواص المغناطيسية ، ولا حساب المثلثات .

كما إننا نقول : أمة متحضرة ، إذا كان نظام الحكم فيها ، ومستوى الحياة الاجتماعية والمعاشية قد وصلا إلى درجة تكفل للفرد الراحة ، والأمن والسعادة النسبية .

وقد يكون من السهل أن نصف الرجل بأنه متحضر بمجرد رؤيته ، ومن غير اختبار لمعارفه العلمية أو الاجتماعية ، ولكننا حينما نصف رجلاً بأنه مثقف ، نبني هذا الوصف على معرفتنا لصفاته العقلية والاجتماعية والخلقية . وكل رجل مثقف متحضر ، وليس بالطبع كل متحضر مثقفاً ، وحضارة الأمة ليست نتيجة لثقافة كل فرد من أفرادها ؛ وإنما هي أشبه بذلك الضوء الذي تراه قد ملا فراغ الحجرة ، ولكن له مصدراً أو مصادر معينة . هذه المصادر التي تنبعث منها الحضارة كما ينبعث الضوء من مصادره ، هي المصادر المثقفة .

وإذا فإمكاننا أن نقول : إن الحضارة وليدة الثقافة ، وإن الحضارة يظهر أثرها في الماديات ، كما أن الثقافة تتسلط على المعنويات . ولا يمكن حدوث أى تغيير مادى من غير أن يسبقه تغيير معنوى . بمعنى أن كل تغيير فى مظهر الحضارة لابد أن يكون قد سبقه تغيير فى مظاهر الثقافة ، التي هي فى الواقع نصيب الخواص . وليست نصيب كل فرد .

وقد توجد الثقافة ولكن فى دور الكون Latent ، وفيها القدرة على الظهور ، وإبداء آثارها فى المجتمع حينما تتاح الفرصة المناسبة ، وتتهأ الظروف لإبراز هذه الروح الثقافية فى صورة حضارة فى المجتمع .

فقد يكون فى شعب من الشعوب أفراد مثقفون ، لهم نظريات اجتماعية ، وآراء فلسفية وأدبية ، ولكن الشعب الذى يعيشون فيه ، ليس مستعداً لتلقى هذه الرسالة الثقافية وتحويلها إلى حضارة ، وإذا تظل هذه الثقافة سجنية فى نفس

صاحبها حتى يموت فتعوت معه ، أو ربما أودعها بطون الكتب ، فاكشفها أهل الأجيال المقبلة ، واستغلوها في ميدان الحضارة . ومثل هذا مثل التيار الكهربائي في السلك المسطوح على المصباح ؛ هذا التيار الكهربائي لا يمكن أن يظهر أثره في الإضاءة ، إلا إذا كان المصباح المتصل به في حالة سلامة صالحة لتحويل هذه القوة الكهربائية إلى ضوء ساطع .

ومن هنا ينشأ الخطر من تضارب الثقافات في أمة واحدة ، لم تصل بعد إلى حد النضوج الفكري ، فتقرر أي الثقافات تتقبل . وإذا كان هذا التضارب متعادلا . وقف تيار الحضارة في هذه الأمة ، وقاسى الشعب نتيجة هذا التضارب ، من غير نتيجة مباشرة ؛ كالمريض في دور النقح . فهو بين قوتين : قوة الميكروب وقوة المناعة الطبيعية . وأيهما ينتصر كان له الظفر .

وتعارض الثقافات وعدم تجانسها في أي أمة يستولي على دور من التاريخ ، يسمى دور الانتقال ، تعاني الأمم في خلاله ما تعاني ، ويتوقف طول هذا الدور وقصره على تعادل قوتي الثقافتين ، أو قوة إحدهما وضعف الأخرى .

هذه المقدمة ضرورية لفهم الموضوع الذي بين أيدينا ، لأنها توضح لنا أن انتصار ثقافة ضد أخرى معناه إحياء حضارة . وإضعاف أخرى ، أو تغلب عنصر حضاري على عنصر آخر .

نعود إذا إلى القضية فترى أمامنا أساسين : الأساس العربي ، والأساس الفرعوني . ولكن دعنا نختبر - أولا - كلام هذين الأساسين على حدة ؛ ولكي نستطيع أن نصل إلى نتيجة واضحة يصح أن نجيب عن الأسئلة الآتية :

ما المقصود بالحضارة العربية ؟ أهى عربية جاهلية ، أم عربية إسلامية ؟ وهل مانسميه حضارة عربية هو ما أنتجته قرائح العرب المسلمين ، أو المسلمين غير العرب ، أو كليهما جميعا ؟

من الضروري أن نعرف هذا أولا وقبل كل شيء ؛ لأن أخذ الأشياء على ظواهرها قد يقود إلى نتائج غير سليمة .

لم يكن للعرب قبل الإسلام حضارة الفرس ، ولا مدينة الرومان ، ولا

فلسفة اليونان . ولم تكن عوامل الثقافة بينهم قد نمت - اللهم إلا الشعر الذي أنتجوا فيه ما لم تنتج به أى أمة من قبل من حيث الكم - وما كان عندهم من علوم كعلم النجوم أو التنجيم هو مستعار من الكلدانيين أو البابليين ، ولم يكن حينئذ علما ثابت القواعد ، وإنما هو نتيجة التجربة والتخمين ، وكانت عندهم علوم أخرى هى إنتاج البادية كالكهانة والعرافة والقيافة ، وليس صحيحا أن تسمى هذه علوما ، وقد عرفوا شيئا من الطب نقلوه عن الكلدانيين ، وكانت عندهم طريقتان للتطبيب : طريقة الكهان والعرافين ، وطريقة العلاج الحقيقية . فالكهان كانوا يعالجون بالرقى والسحر ، أو بذبح الذبائح فى الكعبة ، والدعاء فيها أو بالتعزيم . أما المعالجة العقارية . فكانت بتعاطى بعض المواد كالعسل ، أو بالجراحة كالحجامة والكي ، أو بتر بعض الأعضاء .

وكان علم الأنساب موضع عنايتهم ؛ لحرصهم على الانتماء إلى قبائلهم . والمحافظة على شرف القبيلة ، لأن نظام القبيلة كان أساس النظام الاجتماعى عندهم . وإلى أن جاء الإسلام لم يكن العرب مصدرا للحضارة ، كما كان اليونان والرومان والفرس والهنود ، ولم تكن لهم فلسفة اجتماعية راقية . ولم تمهد لهم عيشتهم الصحراوية أن ينتجوا فى غير ميدان الشعر .

فلما جاء الإسلام وثبتت قواعده فى أيام الخلفاء استتبع التوسع فى نظام الحكم ، واتساع النفوذ الإسلامى وجود علوم أخرى ، كعلم الحديث ، والقراءات ، والتفسير والنحو . غير أننا نلاحظ أن كثيرا ممن عنوا بهذه العلوم ، كانوا من غير العرب : فوهب بن منبه من أقدم رواة الحديث ، وأصحاب التفسير وهو فارسى الأصل . ونافع القارىء ديلى . ومن أكبر الفقهاء وأقدمهم الحسن بن الحسن . ومحمد بن سيرين ، وعطاء بن رباح ، ومجاهد وسعيد بن جبير ، وسليمان بن يسار . وكلمهم من الموالى أى غير العرب .

وكذلك الحال فى علوم اللغة ، فإننا نجد أن معظم الذين اشتغلوا بها كانوا من العجم : كحماد الراوية وهو ديلى ، والخليل وسيبويه والأخفش والعباس والزجاج وغيرهم من الفرس .

أما العلوم الدخيلة: وهى الفلسفة والمنطق والرياضيات، فالمشتغلون بها العرب، هم من غير العرب وغير المسلمين - هذا طبعا فى بدء الإسلام - لأن العباسيين لما أرادوا نقل كتب اليونان والفرس والهنود إلى العربية اتخذوا عارفى هذه الألسنة من الكلدان والسريان والفرس وغيرهم لنقلها، وأكثرهم من غير المسلمين. وكلنا يعرف عناية المنصور بترجمة كتب النجوم؛ بواسطة نوبخت المنجم الفارسى، وقد كان بحوسيا وأسلم على يديه. والمنجم على بن عيسى الأسطىرلاقي. كما أمر بترجمة بعض كتب الطب من اليونانية والسريانية على يد جورجيس بن محتشوع السريانى، وحذا المهدي والرشيد حذو المنصور، فأصبحت بغداد مركزا للعلوم الدخيلة التى يقوم بدراستها الأطباء والعلماء من السريان والفرس والهنود المسلمين وغير المسلمين. وشجع المأمون الفلسفة والمنطق، وهما علما يونانيان. وأمر المأمون أيضاً بنقل فلسفة أرسطو، وفلسفة أفلاطون الجديدة. وكان السريان فى كل هذه الأدوار هم المترجمين والمشتغلين بالعلم والفلسفة والطب. كما شاركتهم فى هذا الفرس والهنود ثم العرب أخيراً. وإليك أشهر نقلة العلم فى العصر العباسى:

- (١) آل محتشوع وهم من السريان النساطرة. وقد ولى الرشيد ابن محتشوع رياسة الأطباء، وخلفه فيها ابنه جبريل.
- (٢) آل حنين وهم من نصارى الحيرة.
- (٣) حبيش بن الحسن الدمشقى، وهو ابن أخت حنين بن اسحاق.
- (٤) قسطا بن لوقا البعلبكي، وهو من نصارى الشام. وكان طبيباً حاذقاً.
- (٥) آل ماسرجويه وهم يهوديو المذهب.
- (٦) يحيى بن البطريق.
- (٧) ابن المقفع.
- (٨) آل نوبخت.

وغير هؤلاء كثيرون ممن خدموا فى الدولة العباسية، وقد كانوا قادة الثقافة

في أول الفتح الإسلامي، ومن مترجماتهم: كتاب السياسة الذي نقله حنين بن إسحاق، وكتاب المناسبات ونقله يحيى بن عدى، وكتاب أصول الهندسة وترجمه قسطا بن لوقا، وكتاب البرهان والجدل في المنطق، ونقله من اليونانية إسحاق بن حنين، وكتاب عهد أبقراط، وكتاب طبيعة الإنسان، وكتاب إقليدس في الهندسة، وكتاب أرشميدس، وكتاب فلسفه أفلاطون، والفلسفه الأفلاطونية الحديثة. كما ترجم الفرس كثير من المؤلفات القيمة، ككتاب كلية ودمنة، وكتاب مزدك، والتاج في سيرة أنوشروان، والآداب الكبير، والآداب الصغير. وليس المقام هنا مقام حصر الكتب التي ترجمت إلى العربية، وإنما نريد أن نقرر حقيقة، وهي أن الذين قاموا بالحركة العلمية والثقافية في بدء الفتح الإسلامي كانوا من غير العرب، ومن غير المسلمين أيضاً، وأنهم نقلوا إلى العربية ما لم يعرفه العرب من قبل.

على أن هذا ليس من الأمر في شيء، فكما قلت في مطلع المحاضرة: إن للثقافة قوة معنوية قد تكون كامنة في نفوس أصحابها تترقب الفرصة المتاحة، والظروف المناسبة؛ لتظهر أثرها، وتعبّر عن وجودها.

والعرب قاموا بالدعوة للإسلام، وفتحوا الفتوح، وهم أهل بادية أميون، فانصرف همهم في بدء الدعوة إلى نشر الدين، وإنشاء دولتهم بما لا يحتاج إلى علم. وإنما كانت حاجتهم من العلم إلى القرآن الكريم، يدعون الناس به إلى الإسلام. ولم يمض على ظهور الدعوة بضعة وعشرون سنة، حتى فتحوا الشام والعراق ومصر وفارس وإفريقية وغيرها. والمسلمون العرب يومئذ هم الجند الفاتح، وكانوا قليلين بالنظر إلى ذلك الملك الواسع، فضلاً عن قتل منهم في الحروب والفتن، فأصبح همهم الاشتغال بالسياسة في الجند والحكومة، ونظراً لفطرتهم الخيالية انصرف قرائحهم إلى الاشتغال بالشعر والخطابة والأمثال — وهي آدابهم في الجاهلية — ولما لم تكن لهم خبرة باللغات، وكانوا شغوفين بمعرفة علوم غيرهم من الأمم وآدابها، لم تكن هناك وسيلة غير تشجيع أولئك المترجمين، وتقريبهم إليهم بالمناصب والعطايا، حتى يؤدوا رسالتهم بأمانة وإخلاص، وقد وجدت هذه العلوم المترجمة في الثقافة العربية موطناً خصياً فنمت وأينعت ثمارها.

ورحبت عناصر الثقافة الثلاثة : اللغة والدين والخلق - كما ذكرنا - بهذا النوع الجديد من الحضارات المختلفة ؛ فحضمت الثقافة العربية هذه الحضارات الغريبة ، وحولتها إلى الصورة التي تتفق وطبيعة العصر ، وروح الأمة الناهضة ، وصبغت بصبغة مميزة لها هي الصبغة العربية .

ولا نريد أن نقول إن العرب استطاعوا أن ينقلوا جميع العلوم إلى لغتهم ، وإنما جاء العرب والعلوم مزهرة لدى اليونان والفرس والكلدان والهنود وغيرهم ، ممن دانوا لهم . وأظلتهم راية الإسلام ، فأخذ العرب من علوم هؤلاء جميعا ؛ ولذلك كان من فضل الإسلام على القمدين أنه جمع شتات تلك العلوم من اليونانية والفارسية والهندية والكلدانية ، ونقلها إلى العربية وزاد فيها ، حتى نضج العلم على اختلاف فروعه ، وأثمر ، وتبع العلماء والفقهاء والأطباء والفلاسفة في ظل الإسلام وظل العربية ، وهذا ما نقصده حينما نقول « الحضارة العربية » .

أما الحضارة الفرعونية فقد يكون من البس أن نحاول هنا أن نعطي وصفا كافيا ، لما وصلت إليه من ارتقاء وسمو ، مما تقف أمامه الحضارات الحديثة باهتة متسائلة : ما هو السر السحري الذي استطاع به الفراعنة أن ينتجوا في فجر التاريخ هذه العظمة في الفن ؟ وكيف اهتموا إلى هذا السر ، وأى خبرة كانت عندهم بقوانين العلم ، وقواعد الفن نسيها التاريخ فلم تصل إلينا ؟

ولكى أعالج موضوع الحضارة الفرعونية على النحو الذي اتبعته في معالجة موضوع الحضارة العربية ، أرى أن أبدأ بعناصر الثقافة الثلاثة : اللغة والدين والخلق . وقد يكون غير ضروري هنا أن أتعرض للصورة التي كانت عليها لغتهم ، وكيف كانوا يتكلمون أو يكتبون ، أو لقواعد لغتهم وتراكيبها ، ولأن هذا ليس في طوق . وإما بهمنا أن نعرف أن لغة الفراعنة قد أصبحت لغة تاريخية ، بين اللغات ، تدرس لكشف مخلفات أصحابها العلمية والأدبية والعمرانية فقط . ولا يعرف المؤرخون الحديثون كيف كانت تنطق ، ولم يصل إلينا أى سجل تاريخي . يرشدنا إلى مخارج الحروف ، وصنع العبارات عند قدماء المصريين . وإذا فسوا أرضينا ، أم غضنا لا بحال لا حياة لغة الفراعنة ؛ لكي تكون لغة

أدب ومحادثة ، ولكي تكون عنصرا من العناصر الثلاثة التي تبنى عليها الحضارة المصرية الحديثة ، ولكن يجب أن نذكر أن اللغة الهيرغليفية كانت لغة أدب جم ، وفلسفة ، وعلم واسع ، تناولت الفلسفة السماوية ، والفلسفة الدنيوية ، ووصفت العاطفة والخيال والشئون اليومية العادية ، وفي هذا الموضوع يقول أحد المؤرخين المعاصرين من الفرنجة :

« لقد اتضح أخيرا فقط ، أن قدماء المصريين قد حفظوا لنا لغة ذات أدب ديني وديني معا ، تلك اللغة التي سمت في عبارتها وأسلوبها عما عهدناه في كتاب الموتى . لغة جديدة بأن تذكر بحوار اللغات العالمية الناضجة ، كالعربية والهندية . وقد حوت الهيرغليفية كثيرا من فروع الآداب ، كالأساطير العجيبة ، ورسالات العلمية ، والمناظرات الخلقية ، والمناجيات اللاهوتية ، وغير ذلك من الموضوعات الفسكية . »

ولا يتسع المجال هنا للإطّـلب في وصف الأدب الفرعوني ، ولا للتعرض لنوعى الشعر والنثر ، وإنما اخترت القطعة الآتية ؛ لترينا نوع الخيال الشعري لدى قدماء المصريين وسموه : —

« ها هي ذى محبوبتي بعيدة عني ، بيني وبينها نهر ، والتمساح هناك منبسط على رمال الشط ، فعند ما أعب النهر إليها أجدني أمشي على الماء ، فيختلط الدم الناضح من قلبي بهذا الماء ، ويخيل إلى أن الماء قد جمد ، وأصبح في صلابة الأرض . إن هناك محبوبتي ، وهذا ما يلهمني الشجاعة لعبور النهر لقد سحرت الماء أراها تدنو وأدنو أنا منها أيضا ، وذراعي مبسوطتان لمعانقتها ، وقلبي يعود إلى موضعه حينما أحتضن محبوبتي . »

أما العنصر الثاني ، وأعني العنصر الديني فيظهر أن الديانات قد وصلت أسنى درجات الارتقاء في العصر الحاضر ، ولذا فإننا نجد ديانات قدماء المصريين — بالرغم من أن تعاليمها كانت سامية — لا تتناسب مع التفكير البشري الحاضر . ولا يحاول العقل الإنساني إحياءها ، وإذا ، فقد محا التاريخ هذا العنصر الثقافي . واستعاض عنه الديانات السماوية المعروفة الآن ، والتي يكون كل منها عنصراً جوهرياً في الحضارات الحديثة .

أما العنصر الثالث وهو العنصر الخلقى ، فقد كان ولا يزال تابعا للعامل الدينى ، ونتيجة للتقاليد وللعرف الزمانى والمكانى ، فالأخلاق هى فى الواقع وليدة الديانات والتقاليد . ولذلك نرى عادات قدماء المصريين مرتبطة بتعاليمهم الدينية ؛ فمن المعروف مثلا . أن قدماء المصريين . كانوا مغرمين بالرقص والشرب . والغناء والموسيقى . وكانوا يعتقدون فى الخرافات . والسحر . وكان الرق عندهم مباحا ، ولم تكن الرعية فى نظر الملوك إلا عبيدا وخداما . وقد أباحوا أيضا تعدد الزوجات من غير قيد . كما يزعم بعض المؤرخين أنهم أباحوا زواج الاخوات . وعلى أية حال فالمقصود بالعنصر الخلقى ما يسمى بالإنجليزية Moral outlook

ويدخل ضمن هذا أيضا The moral and ethical standard

والتاريخ والاجتماع يؤيدان أن هذا العنصر الثالث من عناصر الثقافة ، لم يصل إلينا من قدماء المصريين سالما خاليا من كل دخيل ؛ لانتنا نعرف أن زوال الحضارة الفرعونية . وزوال دولة الفراعنة ، وتتابع الحكم الأجنبي على مصر ، وتقبل الشعب لصور مختلفة من الحضارات الغربية - كل هذا قضى على العنصر الثالث من عناصر الثقافة الفرعونية .

غير أن الحضارة المادية - حضارة الفراعنة - وإن كانت قد دفت ؛ وظلت فى طوايا النسيان عشرات القرون ثم اكتشفت . فإن كشفها لم يساعدنا على إحياء الثقافة ، لأن ثقافة أخرى أقوى وأنسب قد توطنت ، وتوطدت أركانها فى الشعب .

وإذا ، فلم يبق أمامنا إلا حضارة قدماء المصريين - لثقافتهم - للتقليد والاقتباس ؛ أعنى الحضارة المادية لا الثقافة المعنوية ؛ لأن الثقافة قد انتهت . وأصبحت تاريخية كما شرحت .

أما الحضارة فهى ماثلة فى فن العمارة والبناء ، وفى فن النحت والتصوير ، وفى علم الكيمياء والتحيط ، وفى صناعة المعادن والذهب والحلى . فى كل هذه المخلعات التى يجوز لأى أمة - كما يجوز لمصر - أن تقلدها متى وجدت وسيلة إلى ذلك . نحيل إلى - أيها القارئ الكريم - أنا قد وصلنا إلى النتيجة ، فأمامنا الآن

الحضارة المصرية الحديثة ، وهي ولا شك تعتمد على ثقافة ، فإذا حللنا هذه الثقافة إلى عناصرها الثلاثة : اللغة والدين والأخلاق . وجدنا العنصر الأول عربياً ، والثاني إسلامياً ، والثالث إسلامياً عربياً ، فلم يبق إلا أمامنا سبيل إلى الاختيار . غير أن سائلاً يقول : ولم البقاء على هذه الحال ؟ والثورات الفكرية والدينية والسياسية قديرة على تغيير هذه العناصر الثقافية ، واتخاذ عناصر أخرى لثقافة جديدة ، تكون نواة لحضارة جديدة . ولكن مهلاً أيها السائل . احذر أن تخطئ بين الحضارة والثقافة . فمن الممكن والجائز أن تختار من الحضارات ماتراه أصلح لروح العصر ، وطلبات الزمن ، على أن تصبغ هذه الحضارة بصبغة ثقافتك . وعلى أن تنفث فيها من روح لغتك ودينك وخلفك ؛ لأن ضياع ثقافة أمة هو ضياع الأمة وحياتها وكيانها ، ولأن الأمة التي تتهاون في عنصر من عناصر ثقافتها تفقد ركناً من أركان حياتها وحيويتها ، وعاملاً من عوامل قوميتها . وليس معنى هذا أنها تنفقد مادياً ؛ وإنما تهوى أدياً ومعنوياً .

إن الثقافة المشتركة هي أم العاطفة (Sentiment) فهي التي تربط بين العراقي والشامي والحجازي والمغربي ، وهي التي تجعلني أشعر بالآس حينما أهبط العراق أو فلسطين أو تونس ، كما أنها تشعرني بالوحدة حينما أهبط لأول مرة بملكة أوروبية ، أو أي مملكة أخرى لا تربطنا بها رابطة الثقافة .

إن هذه العوامل الثقافية الثلاثة التي أشرت إليها هي التي تغذي العاطفة المتبادلة بين ممالك الشرق الأدنى ، وإضعاف أي عامل من هذه العوامل يتبعه إضعاف العاطفة المتبادلة ، والروابط المشتركة .

يقولون : إن تركيا قد كسبت وتقدمت حضارتها المادية ، منذ ثورتها الوطنية ، ومنذ أن حاولت القضاء على بعض عناصر الثقافة المشتركة بينها وبين الممالك العربية - أعني تغيير الحروف العربية إلى حروف لاتينية ، واستبدال نظام الاجتماع بنظام آخر - ولكنني أعتقد أن تركيا قد خسرت خسارة كبرى هي عطف هذه الممالك العربية وحدها عليها ، ومعاونتها إياها في أوقات الشدة ، وإن تركيا لتشعر بهذه الوحدة ، وبأنها قد فقدت صديقاتها التي لانجد الآن عنهن بديلاً

إن الشعوب الأوروبية - أيها القارئ - لتتلس تقوية عناصر الثقافة - كلها أو بعضها - بكل وسيلة، فتعمل على نشر لغتها وآدابها، ومذاهبها الدينية والفلسفية؛ لتضمن بذلك أنصاراً وأصدقاء، ولتحفظ بسلامة كياناتها: فألمانيا تعلن حقها الطبيعي في تكوين الإمبراطورية الجرمانية على أساس واحد هو أساس الثقافة المشتركة. وإيرلندا تحاول التخلص من الحكم البريطاني، لأن حضارة إيرلندا غير حضارة إنجلترا، بل لأن الثقافتين مختلفتان فلا يمكن تجانسهما، وإذا فلا يمكن تعاون الأمتين. إن مركز مصر لجدير أن يستغل؛ لأنها تعتبر في طليعة شعوب الشرق الأدنى، ونظرة الممالك العربية إليها نظرة حب وعطف واحترام؛ فإن هي أرادت أن تبقى على هذا الحب والعطف والاحترام فلتبقى إذًا على الثقافة العربية، التي تربطها هذه الشعوب، ولتجعل الثقافة العربية أساساً لحضارتها الحديثة.

عبد العزيز أمين عبد المجيد



ملكنا الجمال العربي في صدر الإسلام^(١)

بقلم علي الجندي

المدرس بسوهاج الثانوية

— ٢ —

تحدثنا في العدد الثالث من السنة الثالثة عن إحدى ملكتي الجمال العرب في صدر الإسلام ، السيدة عائشة بنت طلحة القرشية النخعية ، وحديثنا في هذا المقال عن ملكة الجمال الثانية ، أو علي الأصح ملكة الملاحه^(٢) السيدة سكينة بنت الحسين القرشية الهاشمية .

اختلف في اسمها فقيل : أمينة ، وقيل : أمينة ، والصحيح : أن اسمها : آمة . وسكينة : لقب لها .

وأبوها غنى عن التعريف ، فهو سبط الرسول وريحاته ، وسيد شباب أهل الجنة . أبو عبد الله الحسين بن علي - رضي الله عنهما - أما أمها ، فهي الرباب بنت امرئ القيس الكلبي . كان نصرانيا فوفد على عمر بن الخطاب يريد الإسلام ، فأسلم وحسن إسلامه ، وتوسم فيه عمر الخير ، ففقد له من فوره على من أسلم من قضاة بالشام ، فقفل الشيخ واللواء يخفق على رأسه . فقال عوف بن خارجة : ما رأيت رجلا لم يصل لله ركعة قط أمراً قبله على جماعة من المسلمين ١١ . ونهض على بن أبي طالب ، ومعه ابنه الحسن والحسين ، فأخذ بثيابه وقال : يا عم ، أنا على ابن أبي طالب ابن عم الرسول وصهره . وهذان ابناي من ابنته ، وقد رغبتا في مصاهرتك فزوجنا ، فقال الرجل : قد زوجتك يا علي ، المحياة بنت امرئ القيس ، وزوجتك يا حسن سلى أختها ، وزوجتك يا حسين الرباب أختها .

(١) راجع المقال الأول المنشور بالصحيفة : العدد الثالث من السنة الثالثة .

(٢) انظر الفرق بين الجمال والملاحه لدى الأقدمين في مقالنا السالف .

وكانت الرباب من خيار النساء وأفضلهن ، محبة إلى الحسين مكينة عنده ؛
تقول سكيئة : عاتب عمى الحسن ، أبى فى أمى . فقال :

لعمرك إننى لأحب داراً نحل بها سكيئة والرباب
أحبهما ، وأبذل جل مالى وليس لعاتب عندي عتاب
ولست لهم - وإن غابوا - مضيعاً حياتى أو يغيبنى التراب

وقد خطبت بعد مقتل الحسين - عليه السلام - فقالت : ما كنت لأتخذ حماً
بعد الرسول - صلى الله عليه وسلم - ورثته بهذه الآيات :

إن الذى كان نوراً يستضاء به بكر بلائ قتل غير مدفون
سبط النبى جزاك الله صالحاً عنا ، وجنت خسة ان الموازين
قد كنت لى جبلاً صعباً ألؤذه وكنت تصحبنا بالرخم والدين
من الليتامى ومن للسائلين ومن يغنى ، ويأوى إليه كل مسكين ؟

كانت سكيئة كضرتها عائشة رائعة الجمال ، كما كانت أحسن النساء شعراً .
ولانت تصفف جنتها ^(١) تصفيفاً مبتكراً لم ير الناس أبدع منه ، فأصبح ذلك
لا يحتذيه النساء والرجال على السواء ، وكانت تلك الجملة تسمى (السكيئية)
وقد بلغ من ذبوعها واقتتان الناس بها ، أن عمر بن عبد العزيز حرمها على
الجنس الحسن ! فكان إذا رأى رجلاً يصفف جنته (السكيئية) حلقه وجلده .
وقد وفر الله على سكيئة جمالها وصفاته من كل شائبة ، إذ حدث أن خرجت لها
سنة ^(٢) بأسفل عيناها تهدد بالشر المستطير ، فعمل لها (درافيس) المتطبيب -
وكان منقطعاً إليها - عملية جراحية دقيقة فبرئت منها ، وبقي أثر الحزازة فى مؤخر
عيناها ، فكان أحسن فى وجهها من كل حلى وزينة . ومن قولها - تباهى بحسنها :
دحت على مصعب بن الزبير وأنا أحسن من النار الموقدة فى الليلة القرة .
جمعت سكيئة كل ما يتطلبه الرجل فى المرأة من جمال ومال وحسب ودين .

(١) الجملة : الشعر الذى يبلغ المتكبين .

(٢) السلة بكسر السين زيادة تحدث فى البدن كالغدة تتحرك إذا حركت ، وقد
تكون من حمصة إلى بطيخة .

قها فت على بابها الخاطبون من سروات العرب ، فتزوجها على ترتيب بعض الروايات ، ابن عمها عبدالله بن الحسن . ومصعب بن الزبير . وعبدالله بن عثمان الخزاعي . وزيد ابن عمر بن عثمان بن عفان ، والأصمغ بن مروان . وكان هذا الأخير يتولى مصر ، فكتب إليه أخوه عبد الملك : اختر مصر أو سكيته ، فبعث إليه طلاقها مكرهاً . ولم يدخل بها ، ومتمها بعشرين ألف دينار . ولا شك أن للسياسة دخلاً في هذا الطلاق ، فقد كره عبد الملك أن يصهر أخوه إلى بنى هاشم خصوم الأمويين ، كما ساءه من قبل أن يتزوج خالد بن زيد بن معاوية رملة بنت الزبير وآل الزبير أعداء بني أمية ؛ ولهذا السبب عينه رأياه يرغم عامله الحجاج على طلاق ابنة عبدالله ابن جعفر بن أبي طالب ، ويؤنبه أشد التأنيب .

ثم تزوج سكيته ابراهيم بن عبد الرحمن بن عوف ، وطلقها كذلك قبل الدخول ، وقد رزقت من مصعب بنتاً أراد أن يسميها : ثريا ، فأبى إلا أن تسميها باسم جدتها : الرباب ، وكانت بارعة الحسن كأمها . تقول : سعيدة بنت عبدالله بن سالم : اقيت سكيته بين مكومي ، فاستوقفتها ورأيت ابنتها ، فإذا هي قد أثقلت بالخلي والجواهر ، فقالت لي : ما ألبسته إياها إلا لفضحه ، تريد أنها أحسن من الخلي الذي تلبسه .

وكان في سكيته مشابهة بينة لعائشة بنت طاحه ، وبخاصة في الإيذاء على الأزواج . كانت تحب زوجها مصعباً حباً جما ، ويأبى لها الكبرياء أن تظهر هذا الحب ؛ فلما كان اليوم الذي قتل فيه ، دخل إليها فزعه ثيابه ، وأبس غلالة وتوشح بتوب ، وأخذ سيفه ، فعلست سكيته أنه لا يريد الرجوع ، فصاحت من خلقه : واحزنناه عليك يا مصعب ، فالتفت إليها قائلاً : أوكل هذا لي في قلبك ؟ فقالت : إي والله ، وما أخفى أكثر ! فقال : أما لو كنت أعلم أن هذا كله لي عندك ، لكان لي ولك شأن ، ثم خرج ولم يرجع - رحمه الله -

وكان من شروطها على زيد بن عمر بن عثمان ألا يمنعهما سفرأ ، ولا مدخلا ولا مخرجاً ، وألا يخالفها في أمر تريده ، وأن يقيمها حيث صاحبها (أم منظور) وكانت تقول له : يا عثمان ، اخرج بها إلى مكة ، فإذا سار يوماً أو يومين قالت :

رجع بنا إلى المدينة ، فإذا رجع يومه ذلك ، قالت : اخرج بنا إلى مكة ولكن من الإنصاف أن نقول : إن هذا الدلال المسرف والتجى المفرط ، لم يمنعها أن تكون وفية لأزواجها ، شديدة الحرص على كرامتهم ، ورعاية منزلتهم ، فقد حدث أن جفاها زوجها العثماني ، فغناه خادمها أشعب بهذا الشعر :

علق القلب بعض ماقد شجاء من حبيب أمسى هوأنا هوأه
ماضرا رى نفسى مـجران من ليس مـ مسينا ولا بعيدا بواه
واجتأبى بيت الحبيب وما الخلد مـ بأشهى إلى من أن أراه

فقال الزوج المنيم : ما عدوت ما بنفسى يا أشعب ، وأعطاءه حلته ، فلما علت سكينته بذلك ، كبر عليها أن يلبس أشعب حلة زوجها ، فقالت له : وأنت الآن تريد أن تلبس حلة ابن عثمان ؟ لا والله ولا كرامة ، واشترتها منه بثلاثمائة دينار . ولما قتل زوجها مصعب ، خطبها عبد الملك بن مروان ، فقالت : والله لا أتزوج قاتل زوجى أبداً .

وقد ورثت سكينته من بنى هاشم خصائص نعرفها في هذا البطن من قريش : وكانت سخية مسرفة في السخاء ، تنثر العطايا والصلوات على الشعراء والمغنين ، وذوى الحاجات بغير حساب . ويمكن للدلالة على احتقارها المال أنها كانت ترمى البخر ، فسقطت من يدها الحصاة السابعة فرمت بخاتمها ، ولا يدري إلا الله كم يبلغ ثمنه ! وكانت شجاعة جريئة ، تتحدى حكام عصرها ولا تبال بهم ، فكانت تجيء يوم الجمعة ، فتقوم بإزاء خالد بن عبد الملك بن الحارث الأموى ، فإذا سب عليها (كرم الله وجهه) سبته هى وجوارىها ، فكان يأمر الحراس بضرب جوارىها ، ولا يتعرضون لها .

وكانت قوية الشكيمة ، صلبة العود ، شديدة اللدد والخصومة ، ومن آثار ذلك أن زوجها زيد بن عمر خرج مغاضبا لها ، فأقام مع جواريه سبعة أشهر بعيداً عنها ، فاستعدت عليه عمر بن عبد العزيز . وإلى المدينة إذ ذاك ، فأمر ابن حزم أن يقضى بينهما ، فلما حضرته أراد أن يدخلها وحدها ، فأبت إلا أن يكون معها

جواريتها. فأدخلن معها، فقالت: يا جارية، اني لي هذه الوسادة، فجلست عينا وزوجها لاصق بالسريير يكاد يدخل في جوفه خوفا منها، فقال لها ابن حزم: يا بنة الحسين، إن الله يحب القصد في كل شيء. فقالت: وما أنكرت مني؟ والله إني وإياك لكالذي يرى الشعرة في عين صاحبه، ولا يرى الخشبة في عينه. فقال: لو كنت رجلا لسطوت بك. فقالت: لا تزال تتوعدني. واشتد بهما للحاج، فقال ابن أبي جهم العدوي: وكان حاصرا - ما بهذا أمرنا فامض الحكم ولا تشاتم. فقالت لمولاة لها: من هذا؟ قالت: ابن أبي الجهم. فقالت سكية: لا أراك هنا، وأنا أشتم بحضرتك، وهتفت برجال من قريش، فعضب ابن أبي الجهم واشتد عليها، فقالت: أما والله لو كان أصحابي بالخيرة أحياء لكفوا - اليهودي عن شتمي، إياي - عدواني - تشتم وأبوك الخارج مع اليهود ضناة بدنيهم. حين أخرجهم رسول الله إلى أريحاء؟ ثم خضع لها زوجها زيد وترضاها. فقالت: ما أعرقتك بك يا زيد! أتركك تمكث مع جواربك سبعة أشهر ثم أعود إليك. ثم خرجت، واقاضى ابن حزم معقود اللسان لا يموه بكلمة. وكان عمر بن عبد العزيز ينتظر وسط الدار في ليلة شانية، فلما بلغت اقصة ظل يصحك حتى أمسك بطنه، ثم دعا بزوجه من العدة فأحلفه ورددها عليه، ولكن الزرع ينقطع بينهما، فكتب إليه سليمان بن عبد الملك: إني أعلم أنك قد شرحت شروطا، فإن لم تف بها فطلقها، فطلقها زيد.

وكانت سمحة البديهة، قوية العارضة، المهمة الإجابة، تذكرنا أجوتهم منجعة الصارمة بأجملتها جدها على، وعمها الحسن، وابن عباس، في نقشهم خصوه به من بني أمية وغيرهم. فن طريق ذلك: أنها كانت يوما في مأتم فيه بنت لعثمان بن عثمان، فقالت بنت عثمان: أنا ابنة الشهيد، فسكنت سكية حتى قال المؤذن: وأشهد أن محمدا رسول الله. فقالت لها: هذا أني أم أبوك؟ فانقضعت العماية وقالت: لا آخر عليكم أبدا.

ومن ردودها القاتلة: أنها خرجت بعد مقتل مصعب تريد المدينة، فأصاف بها أهل الكوفة قائدين: أحسن الله صحابتك يا بنة رسول الله. فقالت لهم:

لا حرام الله عنى خيرا ، ولا أحلف بخير عليكم من أهل لدا قتلتم أنى . وحدى وعي . وزوحي . وأخى ، فبأى وجه تقابلونى ؟ أبتتمونى صغيرة ، وأرحلتمونى كبيرة !! . ومن كلماتها التهكمية اللاذعة : أنها أنشدت يوما أبياتا لعروة بن أذينة يرثى أخاه بكرا ، فلما انتهت إلى قوله :

على بكر أخى ولى حميدا وأى العيش يحسن بعد بكر ؟

فالت : ومن أخوه بكر ؟ أليس هو الدحداح الأسيد القصير ، الذى كان يمر سا صباحا ومساء ؟ قالوا لها : نعم . فقالت . كل العيش والله يحسن بعد بكر . حتى الخبز والزيت .

وكانت سكية بعد ذلك كله ذكية أربية ، صادقة الفراسة . دقيقة الملاحظة . بارعة في انتزاع التشبيهات ، يقول ابن الماجشون : نظرت إلى سكية . فقالت . كأن هذا الرجل الماجشون . - والماجشون صغ أصفر تخاطه حمرة - فغلب على هذا القلب ، وعرفت به ١ .

ونظرت إلى رجل من ولد عمر بن الخطاب - وكانت فيه جمامة - فقالت : هذا الرجل فى قريش كالشيرج ^(١) فى الأدهان . فكان بعد ذلك يسمى (فلان شيرج) بل يقال : إنها ماقت أحدالما إلا لصق به . لا يفارقه حتى الموت . وهناك ناحية من أخصب نواحي سكية ، وهى ناحية الظرف والفكاهة . فقد كانت موسومة بالدعابة البارعة والمفاككة المستملحة ، حتى لقد استرعى ذلك أذن الناس . فقيل لها : يا سكية ، أنت ممزحين كثيرا ، وأختك فطمة لا تمزح . فكان جوابها ضربا من هذا المزاح الذى لا يفارقه . قلت : لأنكم سميتوها فطمة باسم جدتها المؤمنة . وسميتونى آمنة باسم جدتى التى لم تدرك الإسلام . وما يدل على أن هذا المزح طبيعة فيها أن ديرة ^(٢) لسعنتها فى صغرها ألتها . فقالت لها أمها : مالك يا سيدتى ؟ فقالت سكية : لسعنتى ديرة . مثل الديرة ، أوجعتنى قطيرة ! وهذا الجواب الشعرى ينظر من كثر إلى قول عبد الرحمن بن حسان - وقد لسعه زنبار - فقال لأبيه : لدغنى طائر . كأنه ملغف فى

(١) الشيرج : ما تسميه العامة : السيرج . وهو دهن السمسم (٢) نخلة

رُذِيَ حَبْرَهُ ١ فقال حسان : هذا شعر ورب الكعبة .

ومن نوادرها الطريفة فيما نحن بسبيله ، أنها وقفت على عروة بن أذينة . وكان من جلة العلماء والصالحين . فقالت له : أنت القائن :

إذا وجدت أوار الحب في كبدي أقلت نحو سقام القوم أترد
هبنى بردت ببرد الماء ظاهره فن لئار على الأحشا تنقد ؟
فقال نعم . فالتفت إلى جواربها وقالت : هن حرائر ، إن كان هذا خرج من
قلب سليم .

وهي في دعابتها الفاشية لا تقف عند حد ، فتراها مرة تعبت بأولى الأمر
فتقيهم وتقدمهم . غير حافلة بما يكون : أرسلت مرة إلى صاحب الشرطة : أن
دخل علينا شامى فابعث إلينا بالشرط ، فأتى رئيس الشرطة ففتحت له . وأمرت
جارية من جواربها أن تخرج له برغوئا ، وقالت : هذا هو الشامى الذى
شكوناه إليك ، فأنصرفوا وهم يضحكون . وتراها مرة أخرى تحدث بدعابتها فتنة
تكاد تلتهم الأخضر واليابس ، وهي تشهد ذلك وادعة ساكنة ، كأن الأم
لا يعنياها : حدث أن خطبها إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف ، فردته أقبح رد .
وفى ذات يوم تهتت جارتها بنانة تنهدا عميقا ، فقالت لها : ويلك ! مالك ؟
فقالت الجارية : أريد أن أرى فى هذا البيت جلبة ، أى عرسا فأرسلت سكية من
فورها إلى ابن عبد الرحمن بن عوف الذى خطبها فردته ، وأظهرت رضاها به .
وهي فى نفسها غير راضية . فأحضر الزوج نحو ثمانين رجلا من بنى زهره
وغيرهم من أعيان قريش ، فلما سمع بذلك بنوهاشم غضبوا غاية الغضب ، وجاءوا
بعضيهم ، وتضارب الطرفان ، فبطل العرس . وشجع أكثر من مائة إنسان ، وحين
انصرف الجمع التفتت إلى جارتها قائلة : أى بنانة ، أرايت جلبة ؟ قالت : إى والله
ولكنها شديدة .

وكانت إذا غضبت على خادما أشعب ، حكمت عليه أن يموء كالهرة ، أو يقرقر
كالدجاجة . يقول رجل من قريش : دخلت منزل سكية ، فإذا أنا بأشعب نحو
سرب يقرقر كالدجاجة ، فجعلت أنظر وأتعجب ، فقالت : مالك تنظر إليه ؟ إنه لم يمت

أفسد علينا أمورنا بغبواته ، فخصته ببيض دجاج . وجعلته تحته ، وأقسمت ألا يقوم حتى ينقُف . وكان للفرزدق دالة عليها لتشييعه للعلايين ، ففضبت عليه ذات مرة ، وحلفت ألا يدخل إليها حتى يشيب الغراب ! فأراد الفرزدق أن يرضاه بنوع من الدعاية التي تحبها ، فدخل إليها ، وجعل أمامه نصيبا الشاعر . وكان أسود البشرة ، أشيب الرأس . فقالت سكينه : أخراك الله . وكيف أصنع يميمي ؟ فالتفت الفرزدق إلى نصيب قائلا : هذا هو الغراب وقد شاب ، فصحكت ورضيت عنه .

أما سكينه الأدبية ، فنقر بالعجز عن الإحاطة بنواحيها ، وحسبنا أن نقول : إنها كانت حجة من حجج عصرها في هذا الفن : كان كبار الشعراء ، وحذاق المعلنين يتحاضرون إليها مطمئنين ، فنقض بينهم قضاء لا يرد ؛ لأنه قضاء العالم الخبير . دخل إليها ابن سريج والغريض في بعض حججها ، فقال ابن سريج : ياسيدتي إني كنت صنعت صوتا ، وتنوقت فيه ، وخبأته لك في حريرة ، في درج مملوء مسكا ، فازعنيه هذا الفاسق ، فأردنا أن نتحاكم إليك . فأينا قدمته تقدم . فغناها ابن سريج :

عوجى علينا ربة الهودج إنك إلا تفعلني تحرجي
فقلت : هاته أنت يا غريض ، فغناها إياه ، فقالت لابن سريج : أعدده ، أعدده ، ثم قالت : يا غريض ، أعدده . فأعادده ، فقالت : ما أشبهكما إلا باللاؤؤ ، يا قوت في أعناق الجوارى الحسن ، لا يدرى أى ذلك أحسن .
وأنشدت مرة قول الحارث المخزومي :

ففرغن من سجع وقد جهدت أحشاؤهن موائل الخمر (١)
فقلت : أحسن عندكم ما قال ؟ قالوا : نعم . قالت : وما حسنه ؟ فوائد لو
فب الإبل سعا لجهدت أحشاؤها . ودخل عندها كثير عزة . فقالت له :
يا بن أبي جمعة ، أخبرني عن قولك في عزة :

وما روضة بالحزن طيبة الثرى يمج الندى جثجا (٢) وعراها

بأطيب من أردان عزة موهنا وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها
ويحك ! وهل على الأرض زنجية منتنة الإبطين، توقد بالمندل الرطب نارها
إلا طاب ريحها ؟ ألا قلت كما قال عمك امرؤ القيس :

ألم ترياى كلما جئت طارقاً وجدت بها طيباً وإن لم تطيب ؟
وخرج الفرزدق حاجباً ، فلما قضى حجه قصد المدينة ، فدخل إليها فسلم ، فقالت :
يا فرزدق ، من أشعر الناس ؟ قال : أنا . قالت : كذبت ، أشعر منك جرير
الذى يقول :

بنفسى من تجنبه عزيز على ومن زيارته لمام
ومن أمسى وأصبح لا أراه ويطرقتى إذا هجع النيام
فقال : والله لو أذنت لى لأسمعك أحسن منه . قالت : فأقيموه ، فأخرج .
ثم عاد إليها من الغد فقالت : يا فرزدق ، من أشعر الناس ؟ . قال : أنا . قالت
كذبت ! صاحبك جرير أشعر منك حيث يقول :

لولا الحياء لهاجنى استعمار ولزرت قبرك ، والحبيب يزار
كانت إذا هجر الضجيع فراشها كُتِم الحديث ، وعفت الأسرار
لا يلبث القرناء أن يتفرقوا ليل يكر عليهم ونهار
فقال : والله لو أذنت لى لأسمعك أحسن منه ، فأمرت به فأخرج ، ثم عد
فى اليوم الثالث وحوّلها مولات كأنهن التماثيل ، فأعجب الفرزدق بوحدة مهن ،
ثم قالت سكينه : من أشعر الناس ؟ . قال : أنا . قالت : كذبت ! أشعر منك جرير
الذى يقول :

إن العيون التى فى طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله إنسانا
وقال : والله لو أذنت لى لأسمعك أحسن منه . فأمرت بإخراجه ، فالتفت
إليها قائلاً : يا بنة رسول الله ، إن لى عليك حقاً عظيماً : خرجت إليك من مكة ،
إرادة التسليم عليك ، فكان جزاؤى تكذيبى وطردي ، وتفضيل جرير على ، ومن
ما قد عيل منه صبرى ! وهذه المنايا تغدو وتروح ، ولعل لا أفارق المدينة حتى

أموت ! فإذا أنا مت ، فرى أن أدرج في كفى ، وأدفن في جوف هذه الجارية -
 يعنى التى استحسبها - فصحكت سكينه ، وأمرت له بها ، فخرج آخذاً مريطها ،
 والجوارى يدفون في أقبيةهما ! ثم نادته سكينه : يا فرزدق ، احتفظ بها ، وأحسن
 حبيبها ، فقد آثرتك على نفسى بها .

وحدث حماد قال : اجتمع بالمدينة راوية جرير ونصيب والأحوص
 وجميل ، فافتخر كل واحد منهم بصاحبه ، وقال : صاحبي أشعر . فاتفقوا على تحكيم
 سكينه ؛ لما يعرفون من عقلها ، وبصرها بالشعر . فقالت لراوية جرير : أليس
 صاحبك الذى يقول :

طرفتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام
 وأى ساعة أحسن من الطروق ؟ قبح الله صاحبك ، وقبح شعره !
 ثم قالت لرواية جميل : أليس صاحبك الذى يقول :
 فلو تركت عقلى معى ما طلبتها ولكن طلايها لما فات من عقلى
 فما أدري بصاحبك من هوى . إنما يطلب عقله ، قبح الله صاحبك
 وقبح شعره !

ثم قالت لراوية نصيب : أليس صاحبك الذى يقول :
 أهيىم بدعد ما حيت فإن أمت فوا حزنا لمن ذا يهيىم بها بعدى ؟
 فما أرى له همة إلا فيمن يتعشقه بعده ؛ هلا قال :
 أهيىم بدعد ما حيت فإن أمت فلا صلحت دعد لذى خلة بعدى
 قبح الله صاحبك وقبح شعره !
 ثم قالت لراوية الأحوص : أليس صاحبك الذى يقول :
 من عاشقين تراسلا وتواعدا ليلا إذا نجم الثريا حلقا
 بآنا بأنعم ليلة والذها حتى إذا وضح الصباح تفرقا
 قال : نعم . قالت : قبح الله صاحبك وقبح شعره ؛ هلا قال : تعانقا .
 فلم تثن على واحد منهم ، ولم تقدمه في ذلك اليوم . وقد ذكر الهيثم بن عدى
 مثل ذلك في جميعهم إلا جميلا . فإنه خالف فيه هذه الرواية وقال : إنها قالت
 لراويته : أليس صاحبك الذى يقول :

فيا ليتني أعمى أصم تقودني شنية ، لا يخفى على كلامها
قال : نعم . قالت : رحم الله صاحبك ! إنه كان صادقاً في شعره . وكان
جميلاً كاسمه .

وذكروا أنه اجتمع في ضيافتها جرير والفرزدق وكثير وجميل ونصيب .
فسكثوا أياماً ، ثم أذنت لهم . فدخلوا إليها ، فجلست حيث تراهم ولا يروها ، وتسمع
كلامهم ، ثم أخرجت وصيفة وضيئة ، قد روت الأشعار والأحاديث ، فقالت
لهم : أيكم الفرزدق ؟ قال لها : هاأذا . قالت : أنت القائل :

هما دلتاني من ثمانين قامة كما انحط باز أقيم الریش كاسره
فلما استوت رجلاى بالأرض قالتا أحى يرجى ؟ أم قتل نخاذره ؟
فقلت : ارفعوا الأمراس لا يشعرنا وأقلت فى أعجاز ليل أبادره
أبادر بوابين قد وكلا بنا وأحر من ساج تنص مسامره
قال : نعم . قالت : فما دعاك إلى إفشاء سرها ؟ هلا سترت عليك وعليها .
خذ ألف درهم والحق بأهلك .

ثم دخلت إلى مولاتها وخرجت ، فقالت : أيكم جرير ؟ قال : هاأذا . قالت :
أنت القائل :

تجرى السواك على أغر كانه برد تحدر من متون عمام
لو كان عهدك كالذى حدثنا لوصلت ذك وكان غير لمام
إني أواصل من أردت وصاله بجبال لا صلف ولا لوام
قال جرير : نعم . قالت : هلا أخذت بيدها ، وقلت لها ما يقال لمثلاً ؟ أنت
عفيف وفبك ضعف . خذ هذه الألف . والحق بأهلك .

ثم دخلت إلى مولاتها وخرجت ، وقالت : أيكم كثير ؟ قال : هاأذا . قالت :
أنت القائل :

وأعجبني يا عز منك خلائق كرام إذا عد الخلائق أربع :
دنوك حتى يدفع الجاهل الصبا ودفعك أسباب المي حين يطمع
فوالله لا يدرى كريم مما طل أينسأك إذ باعدت أم يتصدع

قال : نعم . قالت : ملحت وشكيت ! خذ هذه الثلاثة الآلاف . والحق بأهلك
ثم دخلت على مولاتها وخرجت . فقالت : أيكم نصيب ؟ قال هأنذا . قالت .
أنت القائل :

ولولا أن يقال صبا نصيب لقلت : بنفسى النشأ الصغار
نفسى كل مهضوم حشاهما إذا ظلمت فليس لها انتصار
قل : نعم . قالت : ريبتنا صغارا . ومدحتنا كبارا . خذ هذه الآلاف . والحق بأهلك .
ثم دخلت على مولاتها وخرجت . فقالت : يا جميل . مولاتي تقرئك السلام .
وتعول لك : والله ما زلت مشتاقة إلى رؤيتك . منذ سمعت قولك .

يقولون جاهد يا جميل بعزوة وأى جهاد غيرهن أريد
لكل حديث يمين بشاشة وكل قتيلى يمين شهيد
جعلت حديثنا بشاشة . وقيلنا شهيدا . خذ ألف دينار والحق بأهلك .
وقد بلغ من حبها للأدب ، وتقمعها لأخباره ، أنها كانت تسير ذات ليلة .
فسمعت حاديا يحدو في الليل ويقول :

لولا ثلاث من عيش الدهر ...

فقالت لقائد قطارها : الحق بهذا الرجل حتى نعرف ماهذه الثلاثة ، فسار بها
ثم بلا حتى تعبها ، فقالت له : سر أنت حتى تسمع منه . فرجع إليها . فقال : سمعته
يهول : الماء والنوم وأم عمرو .

فقالت : قبحة الله ، لقد أنعبنا منذ الليلة .

هذا . ولم تسلم سكينه مع سمو مكاتها في قريش . من جمحات ابن أبي ربيعة ،
كأنها كانت لما يقول أرحب صدرا من صرتها عائشة بنت طلحة ، ولعن ذلك
جع إلى أن حظها من الطرب والمرح أوفى من حظ عائشة ، وبجن سكينه عن
إد شيء من شعر عمر فيها ، مع خلوه من الفحش والرفث . وأذكر بهذه المناسبة :
أر إسحاق الموصلي غنى الرشيد صوتا في نسيب عمرها ، فوضع الرشيد القدر

من يده ، وغضب غضباً شديداً ، وقال : لعن الله هذا الفاسق ، ولعنك معه . فسقط
في يد إسحاق ، وعرف الرشيد ما به فسكن غضبه : ثم قال له : أتغنيى أحاديث
الفاسق ابن أبي ربيعة في بنت عمى ، وبنت رسول الله ؟ ألا تتحفظ في غنائك ،
وتدرى ما يخرج من رأسك ؟ عد إلى غنائك الآن ، وانظر بين يديك . قال إسحاق :
فتركت هذا الصوت حتى أنسيته ، فما سمعه منى أحد بعده .

وإذا تقدم نعرف أن ربحان بن قريش : عائشة بنت طلحة ، وسكينة بنت الحسين ،
كما تشاكلنا في الحسن والجمال والثروة والجاه ، تشاكلنا كذلك في عامة أخلاقهما ،
ونزعتهما الأدبية . رحمهما الله تعالى !

على الجندي



رأى جماعة دار العلوم

في اللغة العربية

جالت الأقلام أخيراً ، ولهجت الألسنة فتناولت اللغة العربية وحالها في المعاهد المختلفة ، وأسرف فريق من تصدوا لهذا الموضوع ، بحكم بضعف اللغة العربية ، دون أن يكون لحكمه سند معقول ، وخرج فريق آخر عن جادة الصواب ، حاول أن يمس القائمين بتدريسها ، والإشراف عليها في المدارس ، وخاضت طائفة في موضوع أساليب التدريس ، ومقدرة المدرس ، إلى غير ذلك .

ولا ندرى ما الباعث على هذه الحملة ؟ وما الذي دعا إلى إثارتها في هذا الوقت ؟ ولماذا لم تذنت هذه الفكرة قبل هذا ؟ وهل جد جديد في اللغة العربية ومستواها . إننا لم نلح هبوطاً مفاجئاً ، أو ضعفاً قلبت به الأوضاع ، اللهم إلا تلك النتيجة التي تجلت في امتحان بعض المعاهد العالية ، فدعت إلى اتجاه الأذهان لأسبابها ، وفكر المسئولون عن هذه النتيجة في وسيلة يرجعونها إليها ، وحاولوا أن يحملوا غيرهم هذا التفسير ، ويلصقوا التهمة بالمدارس الثانوية ونظامها ، والقائمين بالتدريس فيها

ولسنا في مقام الرد على المهاجمين ، أو تنفيذ دعاوى القائمين بهذه الحملة ، ولكننا سنبدى رأينا في الموضوع ، ووجهتنا التمهيد والإصلاح ، فهذا خير وأجدى .

حالة اللغة العربية :

لا ريب في أن اللغة العربية قد اطردها تقدمها في العهد الأخير من حياة مصر ، ولا جدال في أن لغة الكتابة والخطابة قد شملها رقي محمود ، وصفاء من شوائب الكاكة ، والتواء الأساليب والأخطاء والعجمة ، التي كانت قد استنفحلت وتغلغلت في قلب اللادة ، في العصور المظلمة التي مرت بها البلاد .

والدليل على كل ذلك ملموس ، فيما نرى في لغة الصحف والمجلات ، وفي المؤامات الكثيرة في شتى العلوم ، وفي الجامعات العلمية ، والمحاضرات العامة ، وفي لغة

القضاء وغير ذلك ، ويجدر بمن يتصدى لأن يكون حكما في هذا الموضوع ، ألا يغفل عن كل ذلك ، ولا عن النظر إليه نظرة نزيهة .

ولعل من أظهر الأدلة في هذا الصدد أن بعض الصحف اليومية ، كانت تفرد صفحة أدبية ، يتبارى فيها الطلبة . ومن الحق أن نقرر أن هذه الصفحة كانت ميداناً خصباً لأقلامهم ، ودليلاً ناصعاً على نهضة محمودة ، وعلى ما يمكن أن تصل إليه معلوماتهم في اللغة العربية من قوة وازدهار . إذا وجهت التوجيه الصالح . وصادفت التشجيع الحافز ، والتنشيط الذي يجب أن تناله لغة البلاد .

هذه هي الحال في خارج ميدان التدريس ، أما في المدارس فالموازاة بين اللغة العربية في الماضي والحاضر ، تتطلب خبرة فنية وعلمية ، وإلماماً بالتدريس وطرقه . وأساليب السير بعقول المتعلمين ، وتقويم ألسنتهم ، ومعرفة المدارس ، وما فيها ، والمنهج واتخاذها ، فليس الحكم في كل هذا بما يتصدى له كل إنسان . فإن لهذا الميدان رجاله الفنيين ، الذين خبروا التعليم والمدارس ، وألموا بحال اللغة العربية فيها ، فهم على الحكم أقدر . أما إلقاء الرأي من غير خبرة ، أو إلمام بالأشواط التي قطعتها اللغة العربية في المدارس ، أو مراعاة للعقبات التي اعترضتها في النهوض . والإحاطة بالجهود التي يبذلها رجال اللغة العربية في الإصلاح والتقويم . فليس بالحكم العلي الرصين .

ومن العدل ألا تبرم الأحكام في هذا الموضوع ، إلا في ضوء من الخبرة . المبنية على الأسس الصحيحة ، مع الإحاطة بماضي اللغة وحاضرها . وحالتها العامة في المدارس ، وفي البيئات العلمية والأدبية . وهذا يحكي الحكم سديداً ، نههاً ، الهوى والغرض .

ومن الحق ألا ينزل إلى هذا الميدان إلا رجاله ، وليس من الإنصاف لغير ورجالها ، أن نصغي لكل من حدثته نفسه بأنه من رجال هذا الميدان . على أننا لا نندري ما الذي دعا بعض الناقدين بعلم أو غير علم إلى القول بضعف اللغة العربية ، وعلى أي أساس اعتمدوا .

فنقلب الرأي على وجوهه . علنا نرى ما عسى أن يكون في ظنهم هو الحجة التي اعتمدوا عليها .

١ أترام اعتمدوا على نتائج الامتحانات ؟ إن الباحث لا يجد فيها صدد اللغة العربية ما يدعو إلى هذه الحملة ، وإنما نسوق الدليل بذكر بيان يوضح نسبة الرسوب في اللغة العربية في عدة سنوات مضت ، وهو :

مدارس أميرية		مدارس غير أميرية		طلبة المنازل		جملة الطلبة	
عدد	النسبة المئوية للراشدين	عدد	النسبة المئوية للراشدين	عدد	النسبة المئوية للراشدين	عدد	النسبة المئوية للراشدين
١٦٦٤	٣	١٣٣٠	١٠	١٩٨	١٣	٣١٩٢	٦
١٩٣٦	أدبي ٧٤٣	٨٦١	١٠	٣٧٩	١٨	١٩٩٣	٩
١٤٧٣	٢	١٣٥٦	٩	١٨١	١٣	٣٠١٥	٦
١٩٣٥	أدبي ٦٩٥	٨٥٤	٥	٣٢٧	١١	١٨٨٦	٥
١١٩٣	٤	٦٧٦	١٢	٢٠٢	١١	٢٥١٠	٩
١٩٣٤	أدبي ٥٣٥	٤٣٩	١٧				
		٢٢٨	١٧	٣١٦	٢٨	١٥٠٧	١٤
		٣٣٨	١١				
١٥٤٩	٢	٨٣٦	١١	٢٠٥	٩	٣٠٤٦	٦
١٩٣٣	أدبي ٦٦١	٤٥٦	١١				
		٤٤٥	٩	٣٠١	٢٦	١٧٨١	١١
		٣٧٤	١٦				

ت : خاضعة للتفتيش .

لا : غير خاضعة للتفتيش .

وهذا البيان مستمد من الإحصاء العام ، الذي تضعه لجنة المراقبة العامة في امتحان شهادة الدراسة الثانوية كل سنة ، وفيه معلومات شتى في هذا الشأن . ويمكن الرجوع إليه في مراقبة الامتحانات بوزارة المعارف . وفيه - إلى جانب ما تقدم -

نسبة الرسوب في سائر المواد الدراسية الأخرى .

وإعل المطالع على الإحصاء الذى سردناه . لا يرى فيه حجة للناقدين .
إنه دليل على عكس ما يرمون به اللغة العربية ورجالها .

وقد يقال : إن الناقدين بنوا حكمهم على نتيجة الامتحان فى هذا العام ،
أفنا نلاحظ أن هذه الحملة ضد اللغة العربية ، قد بدت طلائعها قبل أن تظهر نقده
الامتحانات العامة . اللهم إلا إذا كان دليلهم هو ما تقدمه المصححون قبل ظهر
النتائج ، من إحصاء إجمالى أو تفصيلى بعد الانتهاء من التصحيح .

على أنا لا نعتقد أن فى هذا دليلا على دعوى المدعين ، فلم تكن نتيجة اللغة
العربية بالنتيجة السيئة ، ولم تكن تستدعى هذه الحملة التى لا مسوغ لها .

على أنه إن صح كل ما يقوله المهاجمون فى نتيجة هذا العام ، فهل من الإنصاف
أن يتخذ ذريعة لتجريح اللغة العربية ، ولتهجم على رجالها ؟ أو لم يكن لهم من نتائج
الأعوام السابقة ما يجعل حكمهم نزيها عادلا ؟

ولنفرض أن النتائج قامت دليلا على أن نسبة الرسوب فى اللغة العربية
أكثر مما كانت فى الأعوام السابقة ، فهل وازنوا بين النسب فى جميع المواد
الدراسية ؟ ولو أنهم فعلوا لظهر لهم أن الضعف شامل . وأنه لا بد من عمل
مشترك يعزى إليه ما لحقوا من هبوط ، وأن نظام التدريس فى اللغة العربية ، وعمل
مدرسيها وعملهم ، وكفايتهم ، لا دخل لهما فى الموضوع .

وإذا كانت نتائج الامتحان هى مثار النقد ، ومبعث الحملة على المدارس
وإقائمين بالتعليم . فما للناقدين قد حصوا اللغة العربية بحملتهم ، وغفلوا عن النتيجة
فى كلية الآداب هذا العام ؛ إذ كانت ١٧ ٪ . ولم يثيروا حولها ثائرتهم ؟ ولماذا
يتيروا هذه الضجة حين ساءت النتيجة فى كلية التجارة ، ولم يغن فى رفع مستوى
ما أضيف من درجات كثيرة بجمهور الطلاب ؟ لقد مر كل هذا دون أن نسمع
ضجة كالتى سمعناها بصدد اللغة العربية ، فهل هناك عوامل كامنة ، يرجع إليها عو
الناقدين ، وصب سياط تقدم على اللغة ورجالها ؟

لقد كان الأجدر بالناقلين أن يكون الإنصاف رائدهم ، وأن يتحلوا بالعدل ليكون حكمهم سديداً رشيداً .

ب - أو لعل الناقلين قد بنوا حكمهم على حال اللغة العربية في المدارس ، ومن خبروها عن كتب ، حبرة فنية ، توصل إلى الحكم السليم ؟ وأين أتحت لهم المصالح التي تمكنهم من هذا ؟ إن الخبرة بالمدارس إنما تجيء عن طريق التدريس ، أو التفقيش ، أو عن طريق عامل آخر إضافي هو الامتحان . فهل كان للناقلين نصيب من هذا ؟ وإذا لم يكن ، فما أحرأهم أن يتنحوا عن ميدان النقد ، ويتركوا الإصلاح لأهله ولمن هو به عالم !

ج - أم هم بنوا حكمهم على ما عسى أن يكونوا قد اطلعوا عليه ، مما يسطره مثلاً في امتحان المواد الأخرى ، أو نحو ذلك ؟ وهذا مقياس آخر للحكم . ولكن يجدر بنا قبل الاحتكام إليه ، أن نبحث عن المعين الذي يستمد منه الطلبة ، يسطرون من عبارات ، فيما يخص هذه المواد الدراسية ، لتعرف من المعلوم فيما اشتملت عليه من خطأ وركاكة .

وإن من الحق والإنصاف ، أن نبحث عن أسباب هذا في ميدان غير دروس اللغة العربية ، ومدرسيها ، وطرق تدريسها ، ومن الحق والإنصاف أيضاً أن نطرح في لغة التدريس لهذه المواد ، فهي من أقوى العوامل في توجيه الأفلام وإمداد الأفهام .

ولو كان المحال فسيحاً لا أثبتنا ملخصات منقولة بحروفها عن الأفواه في محاضرات ألقى في بعض المعاهد العالية ؛ لئلا يرى ما لغة يدرسون الأدب أو غيره . أما لغة التدريس في المواد الأخرى فإن ضعفها لا يحتاج إلى دليل ، وسنشير إلى ذلك وإلى أثره فيما بعد .

هذه وجهات من النظر كان يجدر بالناقلين أن يعيروها جاساً من الاهتمام ، ونسأله أن يقف معهم موقف جدل أو احتكام ، وانكنا نكرر ما أشرنا إليه من قبل . وهو أن الحكم على اللغة أولها ، إنما يكون صحيحاً إذا اقترنت بمعرفة مدرّس ، ودخائنها ، وحال التلاميذ فيها ، في الفترات المتعاقبة من العهد الأخير

في البلاد . ولهذا الحكم طرقة التي يعرفها رجال اللغة الفنيون الخبيرون .
أما أن يتصدى للحكم غير أهله ، أو أن يشاب هذا الحكم بغاية أو غرض
يرمى إليه الناقد ، فهذا مما ينحرف بالحكم عن جادة الصواب ، ولا يحقق غاية ، ولا
يوصل إلى الإصلاح المنشود .

° ° °

لسنا نبغي بكل ما تقدم أن نسد الباب أمام من يريد إصلاحا ، أو نقداً ، مرتكراً
على القواعد الصحيحة ، ولكننا نريد أن يكون النقد نزيباً ، مجرداً عن الهوى ،
مقرواً بالخبرة الشاملة ، وإنا نرحب بالإصلاح إذا كان الحافظ إليه حب الحق .
وهذا هو ما يجب أن تتجه إليه العناية .

° ° °

نترك كل هذا فما إليه قصدنا . وما ألتأنا إلى التعرض له إلا الأساليب التي
سلكها الناقدون والمهاجمون .

ونذكر رأينا في الداء وفي الدواء .

العوائق في تعليم اللغة العربية :

ويحذر بنا هنا أن نسجل بعض الحقائق التي لا يحادلنا فيها ناقد ؛ ذلك أن
القائمين بتدريس اللغة العربية ، والعمل على إهمالها ، قد جاهدوا لتحقيق غايتهم في
جو نلوه بالأشواك ، مشع بعوامل كثيرة تضعف اللغة ، وعملوا على إفناء من
عثارها ، وإنقاذها من رائن التدهور ، الذي كان قد تغلغل في أحشائها في العصور
الآخيرة المظلمة ، وساروا بخطا حثيثة ، وهمة مقرونة بالإخلاص والعزم السديق
في طريق محفوف بالعقبات ، وأعمل الإشارة إلى هذه العوائق بما لا بد منه ؛ للوصول
إلى الإصلاح .

وأهم هذه العقبات ما يأتي :

١ — اللغة العامية في التدريس :

كانت لغة التعليم إلى عهد ليس بالبعيد هي اللغة الأجنبية . وكان هذا خطأ
الآوفر من العناية ، ولم يكن للغة القومية نصيب يبعث على الاهتمام بها .
وحين تبدلت الحال ، وأصبحت لغة التعليم هي اللغة الوطنية ، لم يكن للغة عربية

من هذا التغيير عون يساعدها ، ولم تسلم من عائق آخر يهدد كيانها . فقد حلت اللغة العامية محل الأجنبية في تدريس المواد ، وليست العامية أقل خطورة على اللغة وكيانها من اللغة الأجنبية ، بل قد تكون أمدى حدة ، وأشد وقعاً ، فهي عامل إيجاف في إضعاف اللغة ، وهدم ما يبني معلوها .

٢ - لغة التخاطب وأثرها :

ولم يكن هذا وحده من عوامل الهدم . ووسائل الإضعاف ، بل هناك ذلك العامل الشامل المنقش في كل ناحية ، وهو اللغة العامية . المتأصلة في الحياة العامة ، في خارج حجرات التعليم ، وهي اللغة المستعملة في التخاطب ، وفي التعبير عن جميع المقاصد ، وهي التي تطرق سمع الطفل منذ نشأته . ولا يخفى أن العامية ليست عوناً لمعلم اللغة العربية فإنها أشبه بلغة أخرى . يستخدمها الجميع في التعبير والفهم .

٣ - أثر البيئة :

وفوق ما تقدم هناك عامل آخر ، له أثر ليس بالقليل ، وهو أن البيئة المصرية ليس فيها من عوامل التشجيع ما يغري التلاميذ بالحرص على تعلم اللغة العربية ، والاقبال على دروسها ، فإن الذي رسخ في الأذهان ، ويؤيده المشاهد ، أن أقل قسط من اللغة العربية يكفي للنجاح ، وللسير في الوظائف الحكومية وغيرها ، وليس هناك من اسب على الخطأ والصواب في تحرير أو تعبير ، والدراسات العالية أيضاً ليس فيها ما يدعو إلى التزود بقسط وافر من اللغة العربية .

٤ - حظ اللغة العربية من الزمن الدراسي :

تم انظر بعد كل هذا إلى نصيب اللغة العربية من الزمن ، في خطط الدراسة بالمدارس ، وتصفح جميع المناهج التي تعاقبت على المدارس الثانوية ، نجد أن حظ اللغة العربية من عدد الحصص ، لا يدعو إلى الاعتباط ، ولا هو بما تفخر به لغة هومية . فقد كانت اللغات الأجنبية أرجح قسطاً ، وأوفر زمناً ، وأكثر حظوةً بالعناية والتوفر على الدرس والتحصيل ، مما جعل التلاميذ يولونها نصيباً عظيماً من عنايتهم ، ومن أوقات فراغهم ، وإليك الموازنة بين الحصص في الماضي والحاضر ، وبين اللغة العربية واللغات الأجنبية :

تاريخ المنهج	اللغات	السنة الاولى	السنة الثانية	السنة الثالثة	السنة الرابعة	السنة الخامسة	المجموع	اللغة العربية واللغات الأخرى في جميع السنوات
		علمي ادبي	علمي ادبي	علمي ادبي	علمي ادبي	علمي ادبي	علمي ادبي	علمي ادبي
اللغة العربية	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٣٢	٣٢
سنة ١٩٠٥	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٣٦	٣٦
الاولى	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٣٦	٣٦
الثانية	—	—	—	—	—	—	—	—
الترجمة	٢	٢	٢	٢	٢	٢	١٢	١٢
اللغة العربية	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٣٢	٣٢
سنة ١٩٢٨	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٣٥	٣٥
الاولى	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٣٥	٣٥
الثانية	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٢٢	٢٢
الترجمة	١	١	١	١	١	١	٥	٥
اللغة العربية	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٣٢	٣٢
سنة ١٩٣٤	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٤٣	٤٣
الاولى	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٤٣	٤٣
الثانية	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٢٠	٢٠
الترجمة	١	١	١	١	١	١	٧	٧
اللغة العربية	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٢٤	٢٤
سنة ١٩٣٥	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٣٤	٣٤
الاولى	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٣٤	٣٤
الثانية	٤	٤	٤	٤	٤	٤	١٦	١٦

على أن اللغات الأجنبية - على وفرة ما اختصت به من زمن - قد تصاعدت الشكوى من ضعفها، ومن خروج الطلاب من المدارس الثانوية دون أن يعرفوا منها إلا مبادئ سطحية (راجع تقرير حضرة صاحب السعادة أحمد نجيب الهلالي بك وزير المعارف الأسبق) .

٥ - التبكير في تعليم اللغة الأجنبية :

ولا ننسى إلى جانب ما تقدم أن اللغة الأجنبية تغزو عقل الطفل في سن مبكرة في المدارس الابتدائية كما هو معلوم، وتنال من زمن الطفل وجهده فقد كانت اللغة القومية . والثقافة العقلية أجدر به وأولى . ولست هنا بصدد البحر

النفسى المستفيض في استعداد الطفل لتلقي لغه أجنبية . في السن المبكرة من الدراسة الابتدائية . ولكننا نشير إلى حقيقة تدرك معكوسة . ويتخذ من عكسها أساس لإدخال اللغات . ابتداء من السنة الأولى الابتدائية . ذلك أن المرونة العقلية التي يظن بعضهم أنها تسوع هذا التفكير ، إنما تكون على أشدها بين الثالثة والسابعة . وتكون مقدرة سمعية تقليدية . أما في سن السابعة فإنها تقتر إلى حد جعل الباحثين لا يرون من الصواب أن يشغل العقل بلغتين في وقت واحد . على أن يترك هذا البحث ، فالمربون قد فرغوا من التدليل عليه .

٦ — خلو الدراسات العالية من اللغة العربية :

وهذا عامل آخر . وهو أن المدارس العالية ، لا أثر فيها للاستزادة من دراسة اللغة العربية ، ولا للعناية بها .

ولقد كان من الإنصاف للغة القومية ، أن يكون لها في التعليم العالي - ولا سيما معاهد المعلمين - نصيب .

هذه هي بعض العوامل التي اعترضت تعليم اللغة العربية ، وعاقبت المعلم عما يشد من غاية . يرجو أن يحققها لغة البلاد ، وهي عوائق أسد الطريق في معظم نواحيه ، وتهد جهود الجبارة .

على أنه على الرغم من كل هذا ، لم يفت في عضد القائمين بتدريس اللغة العربية ، والإشراف عليها ، فقد ساروا في عملهم سيراً مقروناً بالاهتمام والاشتكار . وتدرجوا بالمناهج وبأساليب التدريس ، متمشين مع سنة النهوض حتى حفظوا لغة كيانها ، ووصلوا بها إلى مستوى محمود ، لا يجادل فيه المنصفون .

ولقد كان الأجدر بمن يتحدثون عن ضعف اللغة العربية ، أن يعجبوا كيف استطاعت هذه اللغة أن تقاوم هذه الأعاصير . وكيف تسنى لرجالها أن يصمدوا أمام هذا التيار الجارف ، وأن يحرز تعليم اللغة على أيديهم ما أحرز من نجاح . وسكنها عناية الله الذي أنزل الفرقان باللسان العربي المبين .

وما كان أخلق الناقدين أن ينظروا إلى كل ما تقدم ، نظرة إنصاف قبل الحكم والالتمام .

٧ — النظام المدرسي في السنوات الأخيرة :

ولا يفوتنا هنا أن نشير إلى عامل آخر ، كان له أثر في المدارس ونظامها في

السنوات الأخيرة ، وذلك هو ما عثى المدارس من اضطراب ، أجهد كثير أمر المصلحين ، وحال دون أداء الأعمال على الوجه الأكمل ، وما اندفع فيه التلاميذ من تير الإهمال والاستهتار بالواجب ، مما أدى إلى ركود التحصيل في جميع المواد الدراسية . وإذا كانت اللغة العربية قد أصابها شواظ من هذا الإعصار ، فقد كان من الإنصاف ألا يختصها الناقدون بسهامهم .

لعلنا في ثنايا ما تقدم قد ألمعنا إلى بعض العوامل ، التي تعترض سير اللغة العربية ، وتقف في سبيل القائمين بتعليمها ، ومن يهتمون بنهوضها وقد أشرنا إلى هذه العوائق ؛ لأن الإلمام بها يمهّد السبيل للإصلاح .

وسنحمل القول في الوسائل التي نرى أنها تكفل للغة العربية قسطاً من النهوض

١ - عدد الحصص :

إن حظ اللغة العربية من الزمن قليل ، فعدد حصصها في المنهج الأخير للثقة العامة ست حصص . في كل سنة من سنوات الدراسة . وإن الموازنة بين حصص النصب للغة العربية - وهي لغتنا القومية - ونصيب اللغات الأجنبية ، لتوضح ظاهرة تدعو إلى العجب والأسف . ولو كانت اللغة العربية هي لغة التخاطب في المنزل ، وفي الحياة العامة وشئوننا ، لكان في هذا بعض ما تناسى به ، ولكن اللغة العربية ليست لغة الحياة العامة ، بل إن التلميذ يتعلمها كما يتعلم لغة أجنبية . وبالنسبة كانت كاللغات الأجنبية ، ليس أمامها ذلك العامل القوي في أثره . وهو اللغة العامة . إذن لكان الخطب أهون . فإن من يتعلم لغة أجنبية ، في مأمن من اللغة غير الصحيحة ، التي تطفئ على الألسنة في المدرسة وفي خارجها .

ولقد كان من المعقول بعد كل هذا أن تكون اللغة العربية ، أوفر زمناً من اللغات الأجنبية ، أو مائلة لها في ذلك على الأقل .

لذا نرى أن تزداد حصص اللغة العربية في المدارس الثانوية ، ولهذه الزيادة شأنها من عدة وجوه ، وذلك لما يتبعها من زيادة الاهتمام باللغة العربية ، وزيادة نصيبها من ساعات الفراغ . وزيادة نصيبها العام من جهد التلميذ الأسبوعي في المدرسة وخارجها .

٢ - ينبغي أن يكون لدراسة النصوص الأدبية والمحفوظات شأن ، ونصيب وافر من الزمن ، وأن تتضمن دراسة كتاب شائق ، أو فصول من كتاب ، دراسة وافية ،

مع الاختبار في ذلك ، ووضع درجات له تناسبه في الامتحان الكتابي والشفهي .
 ٣ - ليكون للاختبار الشفهي في اللغة العربية شأن يميز بين القوي والضعيف من التلاميذ ، مع تحديد نسبات صغيرة ، لفروع الامتحان الشفهي في المحفوظات والنصوص والمطالعة ، وضمن الدرجة النهائية لذلك ، إلى المجموع العام للدرجات .
 ٤ - لا داعي للتبكير في تعليم لغة أجنبية ، بالمدارس الابتدائية ، فهذا من الأضرار ما سطره المربون .

٥ - إذا لم يكن من الميسور الآن إصلاح لغة التخاطب في المنزل وفي البيئة الخارجية ، فليس من الإنصاف للغة البلاد ، أن تظل لغة التعليم في المواد الأخرى على هذه الحال من الضعف والتدهور ، فإن لهذا أثرا سيئا في تدريس لغة العربية ، وفي القضاء على ما ينجي التلاميذ في دروسها من ثمرات .
 ولعل من وسائل العلاج في هذا الصدد أن يزود من يعدون أنفسهم لمهنة التعليم بقسط من اللغة العربية ودروسها ، يكفل لهم احترامها ، والحرص على الإبانة بها .
 ٦ - ينبغي أن يكون لفروع اللغة العربية في الامتحان التحريري نهايات صغيرة عالية ؛ حتى يهتم التلاميذ بجميع شعب اللغة العربية ، فإن النهايات الصغيرة الحالية ، تشجع على الإهمال والتهاون .

٧ - ينبغي أن يكون للغة العربية الصحيحة شأن في مصالح الحكومة ، وأن تجد ولادة الأمور من الوسائل ما يشعر بأن من النقص أن تكون المكاتبات والمنشورات وغيرها مشوبة بالأخطاء ، وركاكة التعبير ، وضعف الأسلوب .

وإذا لم يكن في مقدور بعض الموظفين أن يكتبوا كتابة سليمة ، حارية على نهج العربي الصحيح ، فلتضع الوزارات المختلفة من النظم ، ما يكفل إصلاح يكتب الموظفون ، ولقد عنيت ، صالح الحكومة بشئ من هذا ، في زمن هضي .
 وكان في كل منها من رجال اللغة العربية من يشرف على صفح اللغة وإصلاحها .
 ٨ - بث وسائل التشجيع بين التلاميذ ، لكي يهتموا بإحادة اللغة العربية .

ذلك (١) بالتنويه بالمجيد ، في حفلات مدرسية ، يحرصها ذو الشأن ، وبمنع جوائز التفوق في اللغة العربية . . ج ، وبتشجيع التلاميذ على كتابة المقالات ، بقائها ، في اجتماعاتهم المدرسية . أو نشرها في مجلة المدرسة ، مع الاهتمام بالإشراف عليها . إلى غير ذلك من الوسائل الكثيرة .

٩ - أما كتب المطالعة فلنا بصددنا كلمة : فقد طال احتكار الكتب المدرسية ، في المطالعة العربية ، فترة طويلة من الزمن . فرضت فيها كتب خاصة على التلاميذ . ولم يكن من الميسور أن يضمّن أحد المؤلفين النجاح أو التشجيع ، إذا تقدم بما يعتقد أنه صالح مفيد من الكتب ؛ ولهذا انصرفت الهمم عن التجديد ونرى أن يفتح باب المسابقة ؛ لتأليف الكتب النافعة ، في المطالعة المدرسية والمنزلية . لتختار الوزارة الصالح منهما ، وتكافئ صاحبه ، وإلى جانب ذلك كتب أخرى ، يعهد في تأليفها إلى لجان ، تختارها الوزارة ، مع التجديد في كل ذلك . تمشياً مع سنة التقدم ، وما يتطلبه نهوض البلاد .
وستجد وراة المعارف من رجال اللغة العربية - إذا يسرت لهم السبيل - ما يدعو إلى الاغتياب .

(١٠) بقيت كلمة خاصة بالمناهج :

ذلك أن مناهج اللغة العربية قد تعهدوا رجالها ، وساروا بها في مراحل متدرجة ، وكانوا يصلحونها ويغيرونها ، كلما عرضت فرص تمكّنهم من ذلك - على قدر ما كل في أيديهم من سلطة - وقطعت المناهج شوطاً من التقدم والتمشّي مع التجديد ، جعل اللغة أقرب متناولاً ، وجعل لدروس القواعد غاية عملية إنشائية مرجّح ، باللغة ، وأوجد التماسك بين جميع دروس اللغة العربية ، في شعبها المختلفة ، حتى صارت هذه الشعب ترمى إلى غاية واحدة ، وهي التعبير السليم ، والثقافة العامة . وغير ذلك من الأغراض . ومن الظواهر التي تجلّت أن الكتب التي ألّفت في قواعد اللغة ، بدأت تسير نحو التقدم ، طبقاً لهذا الروح .
ولقد كان المأمول أن يسير الإصلاح على هذا النسق ، في خطوات متدرجة ، يرفعها رجال اللغة العربية ، الذين خبروه في مراحلها ، وعرفوا المواطن التي تتطلب العلاج . ولكن عاصفة من التغيير هبت ، فجرت بمناهج القواعد وبكتبها . على أسلوب آخر ، أحسن معظم مدرسي اللغة العربية - أو كلهم - أنه حلقة نائية عن سلسلـة الإصلاح ، الذي رسمت خطته منذ سنوات ، وأن هذه المناهج في حاجة إلى التغيير في المدارس الابتدائية والثانوية ، وقد سطوروا ذلك في الملاحظات التي قدموها . وبقيننا أن هذه المناهج ستنال قسطها من العناية .

هذا يحمل لما نرى من وسائل الإصلاح . فإذا صح العزم على النهوض ببلعة البلاد ، فالمنهج واضح ، والطريق قويم مستقيم .
جماعة دارالعلوم

طرائف اللغة (١)

لما سئذ مهرى الصمير فليل

المفتش بوزارة سابقا المعارف

مفعلة

يصاغ من الفعل الثلاثي مفعلة لبيان سبب الشيء، والباعث عليه، والداعي إليه نحو نومة الضحا مخلقة للغم، من الخُلُوف، وهو تغير رائحة فم الصائم .
الطعام متخممة .

البرء مرضاة للرب ومستخطة للشيطان .
إن حرارة الجوع منهية، وتنغيص النوم مغضبة .
طعام مسقية : يبعث على كثرة شرب الماء .
هذا مسقطة له من أعين الناس .

هذا نحسمة للداء : أى سبب يدعو إلى حسمه وقطعه .
الخمر مهلكة المال ومذهبة للعقل .

الولد مجنبه مبخلة .

الصوم مصحة .

المال منبهة للكریم .

البطنة مكسلة عن الصلاة، ومفسدة للجسم .

هذا طعام مسمنة للجسم

اليمين الكاذبة منفقة للسلعة، محقة للبركة .

العلم محلبة لصاحبه .

كثرة الشراب مبولة، وكثرة الطعام متخممة .

صلة الرحم مشارة في المال، منسأة في الأثر .

(١) بقية ما نشر بالعدد الثالث من السنة الثالثة .

فُعْلَةٌ وفُعْلَةٌ

يشتق باطراد من الفعل الثلاثي فُعْلَةٌ لكثرة وقوع الفعل من الفاعل .
 وفُعْلَةٌ لكثرة وقوع الفعل على المفعول به . قال صاحب اللسان في مادة
 ضَحِكَ: وضَحَكْتُ: كثير الضحك، وضَحَكْتُ: أضحك منه، يطرد في هذا الباب .
 وفيه أيضاً في مادة عرق: ورجلٌ عُرْقَةٌ كثير العرق، وفُعْلَةٌ بناء مطرد في كل فعل
 ثلاثي . وفي القاموس: هو لُزْمَةٌ إنْ لُزِمَ شيئاً لا يفارقه . قال شارحه: وهو باب مطرد
 وعد صاحب المزهَر فُعْلَةٌ من أبنية المبالغة الاثني عشر . وفي فقه اللغة للعالمى في
 الكلام على زيادة الهاء: هـ والهاء الداخلة على صفات الفاعل لكثرة ذلك الفعل منه
 ويقال لها هاء الكثرة نحو نُكْحَةٍ وطُلُقَةٍ، والهاء في صفة المفعول به لكثرة
 ذلك الفعل عليه نحو ضُحِكَةٍ ولُعْنَةٍ . وفي المزهَر: هـ اعلم أن ما جاء على وزن
 فُعْلَةٍ من النعوت فهو على تأويل فاعل، وما جاء منه على وزن فُعْلَةٍ فهو على
 تأويل مفعول، يقال هذا رجل ضُحِكَةٍ كثير الضحك، ولُعْنَةٍ كثير اللعيب
 ولُعْنَةٍ يلعنه الناس، وَسُبَّةٍ يسبونونه .

أمثلة

رجل أُمْتَةٌ كثير الوثوق بكل أحد . أ كَسَلَةٌ من الأكل، أ كَنَةٌ من الأين .
 بُرْمَةٌ من البرم بالناس وهو الصَّجَرُ . سُكَلَةٌ من الاتكال على الغير للعجز .
 جُتْمَةٌ للنَّوْم الذي لا يسافر . جَلَسَةٌ من الجلوس . حُدَّةٌ من الحد .
 حُطْمَةٌ من الحطْم وهو الدق والكسر . حَوْلَةٌ كثير الاحتيال . امرأَةٌ حَمَاءٌ
 من الخبء: وهو الاستتار رَجُلٌ خُدَّةٌ يخدع الناس كثيراً . وَحْدَةٌ بُخْدَعٌ
 خُدَّةٌ من الخدل . وهو ترك النصرة والإعانة . حُدَّةٌ يخادِن الناس ويصاحبهم
 كثيراً . خُرْجَةٌ من الخروج، خُصْعَةٌ من الخضوع . سُؤْلَةٌ من السؤال . رَجُلٌ
 سُخْرَةٌ يسخر بالناس، وَسُخْرَةٌ يُسْخَرُ منه . سُهْرَةٌ كثير السهر . سُبَّةٌ كثير
 سب الناس، وَسُبَّةٌ يسب كثيراً، سُرْبَةٌ من الشرب صُرْعُهُ شديد الصرع .
 ضُجْعَةٌ كثير الاضطجاع . ضُحْكَةٍ يضحك من الناس، وَضُحْكَةٍ يضحك منه

صدمة كثير التطلع . طلقه كثير الطلاق . رجل طرقة يسرى كثير حتى
يضرق أهله ليلا ، طلبة كثير الطلب . عدلة من العدل ، عرقة كثير العرق .
سنة يروح بسره كثيرا ، عوفة كثير التعويق لأصحابه . قسبة قل الرافق بن
در السعدى : أبغض كنانى إلى الطسعة القسعة ، وهى التى تطبع رأسها ثم
تحوه كأنها قفزة . والعرب تقول خاة خير من يفة سواه أى بنت تنزم
لست تخبا نفسها فيه خير من غلام سوء لا خير فيه . قعدة من القعود . رجل
فارة يتزه عن الملائم ملائم الأخلاق ويكرهها . رجل قضة رقة ينسك
سوى ثم لا يدث أن يدعه . رجل قشرة مشوم من قشرهم أى شافهم .
كندبة من الكذب . لعبة كثير اللعب ، ولعبة يلعب به . لومة يلوم الناس .
والومة يلومه الناس ولعبة يلعب أشبه . لجة من اللجاج من اج فى الأمر
تدى عليه وأى أن ينصرف عنه . مسكة للحيل الذى يسك ما سده ولا
يعطيه . هجة أحق إذا جلس لم يكذب يرح مكانه . نجة القوم النجيب منهم .
لكة كثير النوم . ونومة خامل الذكر لا يؤبه له . رجل تنقة ينف من العلم
ش ولا يستقصيه ، وكان أبو عبيدة إذا ذكر الأصمعى يقول ذلك رحن تنقة ،
والأبو منصور : أراد أنه لم يستقص كلام العرب . هراة يهزأ به . همة يعيب
الناس بالعيوب . رجل هذرة بذرة كثير سقط الكلام . هلة من الجمع وهو
الجامع . رجل هجة كثير الاستئمانه إلى كل أحد ، غافل ، حق . ولجة من
اللوارج وهو الدخول . وكلة يكل أمره إلى غيره ، ولعة يولع بما لا يعسه .

فُعلة بمعنى مفعولة

تصاغ من الفعل الثلاثى فُعلة بمعنى مفعولة باطراد . ومن أمثلتها حطمة . وسجة .
عامة من ماء وثلمة وفرجة وسعة من سفقت الدرا . وقمة وشعة أى مضومة
إلى غيرها . وقبضة من قبضة تناوله بأطراف أصابعه . وقبضة من قبض عليه مسكة .
والقبضة . البؤرة من بأر كمنع حفر ، والحفرة واللقمة . والجرة ، والصة : المنسوب
من الماء . والحزمة ، والحسوة . ما يحسى أى يسرب والجلسة ما يخذس أى يحصف
لرسية على غفلة ، والجزرة المجزورة من الصوف هذا والمراد من كل ذلك على وزن

تغبة والفارق بينهما الحركة . وفي اللسان في مادة تغب : تغب الانسان ينغب ابتلع الماء والريق . والتغبة المرة الواحدة ، والتغبة الاسم . كما فرق بين الجرعة والجُرعة . وسائر أخواتها يمثل هذا ، واقتداح الماء غرفه ، والقُدحة الغُرْفَةُ والقُدحة المرة يقال : أعطني قدحة من مرقك ، أى غرفة . وفيه في مادة لعق : لعق الشيء يلعقه لعقا لحسه ، واللعقة المرة . واللعقة مالعق ، يطرد على هذا . وفي الشفاء ، الفطرة : اسم لما يعطى في الفطر ، مولد ولا يمنع قياس .

لغات

فعل وفعل وفعل

(١) فَعِلَ إذا كان ثانيه حرف حلق فيه أربع لغات ، فَعِلَ وهو الأصل ، وفَعِلَ بكسر الفاء اتباعا للعين وتلك لغة تميم . أما الحجازيون فلا يتبعون ، فَعِلَ مخفف فَعِلَ ، وفَعِلَ مخفف فَعِلَ . وهذا مطرد سواء أكان فَعِلَ اسما أم فعلا . فالاسم نحو نخذ ونخذ ونخذ ونخذ وضحك وضحك وضحك ومثل ذلك لعب ومحك (الجوج صعب الخلق) ولهم (أأكل) وَوَغِلَ (طُقَيْلِي كثير الدخوا على من يشرب من غير أن يدعى) وَجَزَّ من جَزَّ بالماء كفرح غَضَّ به ، وَغَرَّ : لا يستقر في مكان ، مأخوذ من قولهم حمار نغر أى دخلت في أنفه النعرة وهى ذباب ضخمة أزرق العين أحضر له إبرة في طَرَفِ ذَنَبِهِ ، يلسع بها ذوات الحشر وربما دخلت في أنف الحمار فيركب رأسه . ولا يرده شيء . والفعل نحو شَمِدَ وشهد وشهد وشهد ومثله تَغَلَّ (تَغَلَّ الأديم تغلا فهو تغل فسد في الدرع) ولعب وَرَحِمَ وَوَحِمَ (وَرَحِمَتِ الناقة فهى وَرَحِمَتْ إذا أصابها الوَحْمَ وهو داء كالباسور) وَحَكَّ (حَكَّ حَكَا فهو حَكَّ أى الجوج صعب الخلق) وفعل بأمره بَعَلَا فهو بَعِلَ بَرِمَ به فلم يدر كيف يصنع فيه) ونعم وبئس ، وأكثَرُ العرب يقول نَعِمَ وبِئْسَ على لغة تميم مع التخفيف .

(٢) فَعِلَ إذا كان حلقى العين يجوز تحريك عينه بالفتح وهذا قياس مطرد عند الكوفيين كالنَهَرِ والنَّهَرِ ومثله البحر ، والشعر ، والدهر ، والحلب ، والشعب

(تهييج الشر) والزهر ، والجهر ، واللحم ، والمنصر ، والشهد (العسل) والنحو ،
ونلك لغة عقيل .

ومن العرب من قال مَحْمُومٌ في مَحْمُومٍ باتباع الحاء للميم .

(٣) فَعِيلٌ إذا كان ثانيه حرف حلق فيه لغتان : فَعِيلٌ وهي لغة أهل الحجاز .
وَفَعِيلٌ وهي لغة تميم وسفلى مضر نحو شَهِيدٌ وشَهِيدٌ ومثله شعير ، ورغيف ، ولثيم ،
ونحيف ، ونحيل ، وبعير ، وسعيد ، وبهيمة .

أما من قال مِغْبَرَه (اسم) في مُغْبِرَةٍ فعلى اتباع الميم للغين ، ومثله أَتْنٌ فهو
مُتْنٌ في مُتْنَيْنِ كما قالوا : أَنْبُوكُ وَأَجُوكُ في أَنْبِكَ وَأَجِيكَ . والساكن
حاجز غير حصين . ويقال : نَدَّه غيره جعله مُتْنًا فهو مُتْنٌ . وعامة أهل مصر
يكسرون ميمه شدوذاً . وهونتن ، والعامة يكسرون النون اتباعاً للتاء المكسورة .
والقياس لا ياباه .

التخفيف بالاسكان

كل ثلاثي مضموم العين أو مكسورها سواء أ كان اسماً أم فعلاً فإن بكر بن
وائل تغلب وأناساً كثيرين من تميم يخففونه باسكان عينه ، يقولون في رجل
وعَضُدٌ ورُسُلٌ وكتُِبَ وطنُبٌ^(١) وعنق : رجلٌ وعَضُدٌ ورُسُلٌ وكتب وطلب
وعنق ، وفي كبد وإبل وعلم وفصد وعصر : كبند وإبل وعلم وقصد وعصر ، قال
أبو النجم من بكرين وائل

لَوْ عَصَرَ مِنْهُ الْبَنُ وَالْمِسْكُ انْقَصَرَ

وقال أيضاً :

وَتُفْخُوا فِي مَدَائِنِهِمْ لَطَارُوا .

أما إذا كان مفتوح العين نحو جَمَلٌ وَحَمَلٌ فلا يخفف بالتسكين ؛ لخفة الفتحة
ويقولون في كَتِفٍ كَتَفٌ وفي دَرَكٍ دَرَكٌ باسكان العين وكسر الفاء .

وربما سكنوا ما زاد على الثلاثة كقولهم : أَرَاكَ مُتَفَخَّخاً عَلِيٍّ . يريدون

(١) الحبل تشد به الخيمة ونحوها .

منتفخاً، وانطلق يا هذا، يريدون انطلق، ويفتحون آخره تخلصاً من التق،
الساكنين ومثله:

عَجِبْتُ لِمَا لَوْ دُوِلِسَ لَهُ أَبٌ وَذَى وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبْوَانُ

أنواع من اللعب

(١) القَمَيْرَى لعبة للصبيان ينصون خشبة أو خشبات ويتقافزون
(يتواثبون) عليها.

(٢) القَتَبُ: أن يشب الصبي برجل ويرفع الأخرى.

(٣) الرَدْيَانُ: أن يرفع الطفل رجلاً ويمشي على الأخرى لأعباً.

(٤) المِخْرَقُ: المنديل يلف ليضرب به.

(٥) الربيعة: الحجر الذي يرفع لتجربة الشدة والقوة.

(٦) المشوال: حجر يشال أى يرفع، والمشولة التي يلعب بها.

(٧) عظم وضاح: لعبة لهم يطرحون بالليل قطعة عظم، فمن وجدها فدر.

غلب أصحابه، وكانوا إذا غلب واحد من الفريقين ركب أصحبه

الفريق الآخر من الموضع الذي يجدونه فيه، إلى الموضع الذي رمو

به عنه، وأهل مديرية الشرقية يسمونها (عضمه طاح)

(٨) القَلَسُ: الرقص في غناء.

(٩) التخاصي: التلاعب بالزوج والفرد.

(١٠) الطبطابة: خشبة عريضة يلعب بها بالكرة، أو يلعب بها الناس بالكر.

(١١) الحذروف: شيء يدوره الصبي بخيط في يده فيسمع له دوى.

(١٢) الدوامة: ما يلعب بها قدار.

(١٣) الرَدْدُو: لعب الصبيان بالجوز يرمون به في الحفيرة.

مهدي أحمد خليل

حديث النادى

يجتمع في نادى دار العلوم كل مساء ، طائفة كريمة من أبناء دار العلوم و يتحاذون الحديث فى العلم ، الفن والأدب ، ولا يخلو حديثهم من اللغة والعلم ، لما يتناوله من شتى الموضوعات فى جو من الهدوء والاحترام وصفاء النفس و وقد رأينا فى هذه الاجتماعات سوقا جديدة من أسواق العلم والأدب و شهدنا بها دور فيها من الحديث لونا جديدا من البحث العلمى ، ليس من الوقت للعلم والاعجب أن نعدّه من سحر الليل ، حديث ساعة وينتفى أثره و فن ذلك رأينا أن تنقل فى هذا المكان من الصحيفة بين كل آونة وأخرى ، حديثا من أحديث النادى فى مجالس رواده ، ينقل صورة من شاهده لقائيه ، ويسجل ما فيه من لذة وفائدة إلى قراء صحيفة دار العلوم .

فى تمام الساعة السابعة من مساء الخميس ١٤ من أكتوبر سنة ١٩٣٧ ، حفل نادى بحضرات المدرسين الأوائل للغة العربية ، فى القاهرة وضواحيها . وجمهرة مدرسى السنة التوجيهية ، وبعد أن استقروا بالغرفة الكبرى والبهو ، قام حضرة الأستاذ بحبيب حنانه رئيس النادى ، وهنأ حضراتهم بالعام الجديد ، راجيا لهم السلامة والعافية ، متمنيا التوفيق والسداد ، ثم قال : ليس اجتماعنا فى النادى للنقاش الأدبى والعلمى أمراً جديداً ، فإن ذلك مقرر فى جساتنا الإدارية منذ زمن . وسنتحين الفرص الملائمة للإكثار من هذه الاجتماعات ، حتى يكون حديث النادى باباً من أبواب صحيفتنا ، يطالع القراء بالطريف المفيد ، ويمدّهم بأحدث الآراء ، وخلاصة أفكار المتحدثين ، وستتكمون الليلة فى منهج الأدب عامة ، فى المدارس الثانوية ، وفى منهج السنة التوجيهية خاصة ، وأقرر فى كلمتى الموجزة هذه أن السنة التوجيهية ليست جديدة عليكم ، فكلكم خبير بالأدب وتدرجه ، دارس لعصوره وحصائص كل عصر ، ودليل على ذلك أن أسرع حضرات الإخوان ، قد سبقوا إلى الكتابة فى موضوعات المنهج الجديد ، قبل العام الدراسى بزمان ، وطبع ذلك فى عدد من أعداد الصحيفة ، ونباشر الآن طبع العدد الثالث وفيه بعض الموضوعات الباقية .

ولاريب أن الذين كتبوا مهدوا لهذه السنة وعبدوا طريقها فدحشوا ونقبوا واطلعوا . كما تدل على ذلك مقالاتهم القيمة ، وبحوثهم المستفيضة ، وإلا لنرى المصادر الى دونوها عقب بحوثهم . فتملؤا الغبطة . ونعجل بالثناء عليهم ، والشكر لهم .

ليس الغرض من اجتماعنا البحث في منهج الأدب ، من حيث المادة والعلم . وإما الغرض سيتولى شرحه بالتفصيل الأستاذ الجليل عبد الحميد حسن ، فإنه لاحظ في تفتيشه ، وسمع لحضرات الذين مر بهم . ما يوجب التحدث إلى حضراتكم . ويحتم المداخلة في شئون هذا العام الدراسي الجديد ؛ لتتفق كلمتنا ، ويتوحد رأي . في أجمع الوسائل ، وأحدث الطرق في هذه التجربة الجديدة ، وأنا واثق بأنكم ستجولون في ميدانها ، وتفوزون بالتغلب على صعابها . إن كانت ثمة صعاب . ثم وقف الأستاذ عبد الحميد حسن فقال : سنبحث الليلة في أربع نقاط . وقد يتجلى في أثناء البحث . ما يزيدنا إلى خمس أو ست ، وتلك النقاط التي يدور حولها الكلام هي

الأدب - تاريخ الأدب - مدرسو الأدب .

الطريقة في تدريس الأدب - قواعد النقد الأدبي .

وأنا أن المهم الليلة البحث في الطريقة التي تكفل للمدرس الرضا والطمأنينة في عمله ، وللطالب النجاح والفوز . سنرى أيا بقى المدرس ما يريد من الحقائق الأدبية في قالب طريف يدونه الطلاب ؟ أم يحاضر شارحاً موضحاً بالأمثلة . والطلاب يدونون كل ما يقال ؟ وأرى أن الجهد في هاتين الطريقتين يبذل من جانب واحد هو المدرس . أما الطالب فلا عمل له سوى عمل الآلة الكاتبة . أما الطريقة المثلى في رأيي فهي أن يعد المدرس درسه إعداداً تاماً بالاطلاع على المصادر المختلفة . ويهضم كل ما قرأ ، ويكون له بعد هذا شخصية هي شخصية الأدب المتمكن ، والمدرس القادر ، ثم يدخل الفصل فيلخص درسه في عناصر أصلية تدون على السبورة ، ولتكن أربعة مثلاً ، وعليه أن يناقش ويشرح مستخلصاً لكل عنصر نقطاً فرعية هي أشبه بالخطوط الأولى في دروس الرسم والتصوير ، حتى إذا هم الطلاب العناصر وفروها جيداً ، كتبوا خارج الدرس العبارة الدالة على الفهم المؤدية لكل ما شمله الدرس . وقد رأى بعض الحاضرين الاكتفاء بالمحاضرات

من غير عناصر مطلقاً، واعترض على هذا ورأى آخرون التمثل في الإلقاء، ليتمكن الطلاب من الكتابة، واعترض على هذا بأن الدروس عند الطلاب تكون حينئذ نسخة واحدة من مذكرة أو كتاب. ورأى آخرون الرجوع بالطلبة إلى مذكرات، وكتب بعد المحاضرة، ولم يحز القبول أيضاً لأن المصادر كثيرة وليست في الوسع، ولأن ترك الطلاب على هذا النحو يجعلهم يرمون في أودية متباعدة غير متلائة، وقد لا يتلاقون إلا بعد لآي؛ وكان الأستاذ عبد الحميد يناقش كل اقتراح بما عهد به من دقة ولباقة، وقد رأى بعض حضرات الإخوان أن يكتب المدرس في حبه من السبورة الشواهد المؤيدة للرأى، فأصبحت الطريقة المثلى التي حازت والقبول لدى الجميع تلخص في:

- ١ - إعداد المدرس درسه إعداداً تاماً بالاطلاع على المصادر المختلفة، وهضم كل ما قرأه وتكوين شخصية له محترمة.
- ٢ - تدوين العناصر الأصلية مرتبة على حسب المادة.
- ٣ - شرح كل عنصر واستخلاص نقط فرعية تدون توضيحاً للعنصر.
- ٤ - تدوين الشواهد المؤيدة للشرح في حجاب لينقلها الطلاب في كتبهم.
- ٥ - يكلف الطلاب التعبير عما فهموا، بدقة على أن يكون لهم شخصية في ذلك، وإذا كانت هناك كتب للاطلاع والمراجعة فليكلف الطلاب أيضاً الاطلاع عليها.

وقد قال بعض الإخوان: إن في الاطلاع عقبة هي ندرة الكتب وقتها وعدم وجودها بالمكتبات المدرسية، وقد ذلل الأستاذ عبد الحميد هذه العقبة قائلاً: أن يتفق حضرات المدرسين الأوائل على المكتب المفيد للاطلاع عليها، يكتبوا للوزارة رسمياً بحلها وما أسرع تليقها حين ترى الحاجة ماسة.

وقد رأى بعض الإخوان بعد هذا أن يرجع في الدراسة لهذه السنة إلى ما درسه في الدراسة الثانوية، أى تكتب المذكرات ويعود الطلاب إليها، مدالاً على أنه بأن السنة التوجيهية إن هي إلا مكملة لثانوى وجزء منه.

وقد نقد هذا الرأى بأن التوجيهية في الحقيقة وسط بين عهدين وتعليمين،

فينبغي أن تكون صلتها بهما قوية ، وعلى هذا لا بد أن تكون مؤهلة للتعليم الجامعي ، وذلك يقتضى أن تكون الطريقة كما سبق ؛ ولقد وقف الأستاذ عبد الوهيد حمودة ووافق على الطريقة السابقة وهون الأمر فقال : إن بعض نقط المنهج يستطيع الطلاب أن يجدوا فيها المراجع الكافية التى تؤهلهم للكتابة من غير حاجة إلى التلخيص والتحضير فى الدرس ، وبعض النقط لا يختلف فيها المدرسون كالتعاريف التى لا بد من ضبطها وحدها ولا مجال للإشياء فيها .

وفى المنهج نقط لا تستدعى طويلا بحث . تلخص فى كلمات موجزة ، وأطر أن المدرس القدير الموفقى صناعته حقها ، خير بالطرق المؤدية به إلى الغاية ، عليه أن يرقى بطلابه إلى المستوى اللائق بهم . ثم تقرر فض الاجتماع على أن يستأنف فى مساء الخميس المقبل لمعرفة الكتب التى تفيد هذه السنة ، وللمناقشة فى بعض نقط المنهج فى القواعد



حفلة تكريم

وجه حضرة صاحب العزة صادق جوهر بك ناظر دار العلوم ، وهيته لتدريس بها ، الدعوة لحضور حفلة الشاي التي أقيمت بعناء الدار في تمام الساعة السادسة بعد ظهر يوم السبت ٢٦ من يونية سنة ١٩٣٧ ، لتكريم حضرات الأساتذة: الشيخ محمود أحمد البطراوي ، وأحمد التوفيقدي ، والشيخ علي حسنين ؛ لمناسبة اعتزالهم الخدمة .

وقد أم الدار أساتذتها ، ونخبة من خريجها ، وطائفة من كرام المدعوين ، وتوسط الحفل حضرة صاحب العزة ناظر دار العلوم ، وإلى جنبه المحتفل بهم ، وحولهم المدعوون من الزملاء والأصدقاء . ثم قدم الشاي والحلوى ، وأديرت المرطبات الثلجية ؛ وأخذ الحاضرون يتجاذبون أطراف الحديث . وقد صفا الجو ، ورق الهواء ، وانحدرت الشمس إلى مخبئها ؛ وأظلت الجميع تلك الأشجار الباسقة الوارفة الظلال . التي شاهدها جيل من أبناء دار العلوم في مبدأ غرسها . حين كانت داية العصون . ثم مرت عليها السنين فسمت في فناء الدار ، تظل على أناء دار العلوم ، الذين نعموا بظللها في إبان نموها .

وحين شرب الحاضرون الشاي هنيئاً ، قام حضرة صاحب العزة صادق بك جوهر ، فرحب بالحاضرين ، وشكرهم تليتهم الدعوة ؛ ثم هنا الأساتذة الثلاثة بما لهم من الماضي المجيد ، الحافل بالجد والإخلاص في العمل ، وما أحرزوا من مكانة في القلوب ، وقال : إن اعتزالهم الخدمة إنما هو انتقال من الجو المحدود إلى الحياة العامة ، حيث يتسع المجال لجهودهم الشاملة في خدمة اللغة والأدب . ثم شكر الحاضرين ، وتمنى للمحتفل بهم حياة سعيدة طيبة .

ثم قام الأستاذ زكي المهندس ، أستاذ التربية بدار العلوم فقال :
 إنني لأأكد أصدق أن ما أرى من تكريم هؤلاء الفرسان الثلاثة هو لمناسبة
 (٨ صحيفة دار العلوم)

إحالتهم إلى المعاش . وذلك أن عهدنا تن يحلون إليه أن يتجلى على وجوههم
عراك الزمن : من انحناء الظهر ، وتهدم الجسم ، ومظاهر الضعف وكر الس
ولسكنى أرى في فرساننا الثلاثة غير ذلك ، أرى أجساماً قوية ، وقلوباً ذكية ، وصحة
تترقق في محياهم . وهمة دويها همة الشباب . فيحملون ذلك على الشك في أهول
السن القانونية حقاً ، وأنهم قد أحبلوا إلى المعاش لبلوغهم سن الستين .

وإني أهنئهم على خروجهم من الخدمة في صحة سابعة ، وأسأل الله أن يديمها عليهم
ويقيني أنهم إذ يغادرون العمل الرسمي في التعليم ، إنما يخرجون من دائرة
محدودة ، إلى دائرة واسعة ، حيث يزداد نفعهم ، وتثمر جهودهم ، وتتم
دار العلوم وأبنائها من تجاربهم أينع الثمرات ، وأسأل الله لهم حياة طويلة
عريضة ، على حد ما كان يقول ابن سينا ، وهو : اللهم إني لأسألك حياة طويلة
بل حياة عريضة .

ثم تمنى حضرته للمحتفل بهم صحة وافية ، وحياة هنيئة .

ثم قام الأستاذ أحمد يوسف بختي . أستاذ الأدب بدار العلوم ، فألقى الكلمة
الآتية :

رأيت من بعض إخواني ميلاً إلى أن ألقى في هذه الحفلة الأخوية كلمة ،
أجد بُدّاً من نلبية الطلب ، وإني لأرجو أن أكون ترجماناً صادقاً ، معبراً عن
عواطفهم وشعورهم ، ولست ناظراً بما تمكنه أنفسهم ، فأقول :

ودعّت دار العلوم في سنوات متفرقة مضت ، كثيراً من أساتذتنا الذين
أدوا حقوقها المجيدة بها . وشكرت لهم حميد سعيهم ، وحسن بلائهم ، وعظيم
إخلاصهم ، ولكن لا أذكر أن اتفق في حياتها الدراسية الطويلة - على رد
تاحها ، وجليل ثمراتها - أن ودعت مرة واحدة أعلاماً ثلاثة ، سعد عام و -
مولدهم ثلاثتهم جميعاً فيه . بل إن دار العلوم لتودع اليوم من أساتذتها الكرام
أقانيهم قدسية ثلاثة يؤلفون مثلثاً تساوت أضلاعه فساوت زواياه ، ثم تحول إلى
دائرة منتظمة لا يدري أين طرفاها ، فأفضلهم : الأستاذ الجليل أحمد التوي . لا

أفضلهم: الأستاذ العظيم محمود البطاروى . لا . ل أفضلهم: الأستاذ السيل على حسين
 عبد الوهاب الأسوطى . لا بل كلهم أفضلهم وخيرهم جميعهم . وقد يعترضون
 على بأن أفعل التفصيل ببعض ما يضاف إليه ، وبأن الشيء لا يفصل على غيره .
 وقول . إنهم كل واحد وحدة متممة . كل فرد منهم بعضها ، وإن فى كل منهم مزايا
 شتى . ومناقب مختلفة ، وما أثر جملة . يختلف معها الاستتار فيصح التفضيل .

من تلق منهم ثقل : لا قيت سيدهم . مثل النجوم التى يسرى بها السارى
 نعم أيها السادة اليوم وفى دينه لداخل دار العلوم ثلاثة من أكرم أسائها
 سلبها ، وأكثرهم برًا بها ، وأشدهم غيرة على رفيع منزلتها ، وحرصا على المزيد
 من تقدمها ونهضتها ، وعملا على ما يسمو بقدرها ويعلى شأنها . حتى يبلغ السماء
 تحمدا وسناؤها . وما منهم إلا من هو فى هيكلها الأعظم بناء متين الأركان ، بحكم
 البين ، موثق الأساس . قوى الدعامة . وكأني بها تنشد نفسها . فى أسف تمازجه
 غبطة وابتسامة عذبة تشوبها لوعة :

ولو كان أمرى واحدا لاحتملته . ولكنه فرد ، وثن . وثالث .

وستشعر دار العلوم بهذا الفراغ الذى يخلفونه . فيطول جهدها حتى تنال
 وتسبحس - حاجتها شديدة إلى سد تلك الثغرة . وبناء هذه الفرجة . وإن كان يهون
 وحدها من توديعها إياهم ، أن قلوبهم معها ، وميلهم إليها ، وإن آثار مجهودهم
 لا تزال ماثلة بها ، وأنهم يمدونها ، بروح من عندهم ، وأهم يستدلون فى أحياء
 الجديدة ، الحرة المديدة ، الهنيئة السعيدة ، الطيبة الرغيدة . عهدا حرا . سيطول
 . الله أمده ، ويكثره خيرد ومدده . ويتصاعف بزه ورفده ، ويستأنسون
 حارة راضية ، حرة طليقة من كل قيد ، يملكون بها الترفيه عن أنفسهم . ومنحها حظا
 من الراحة المجدية . تستجم فيها القوى : لمواصلة ما ألقوه من العمل فى خدمة الأمة .
 رضى نفع المجتمع العام . فلا يزال فيهم . مع حكمة الشيوخ ومعرفتهم . نشاط
 شباب وحماسهم ، ومع عقول الكبار وتجارهم . قدرة القتيان وطموحهم . وكل
 منهم تمنع بعقل اضيق قوى . وقلب نابض قتي . وصحة نرجو الله أن يسع عليهم
 ردها ضافى الذبول . سابغ الأطراف ، وأن يرفلوا فى حللها من ندى الاعتفاف

ولكل منهم ثقة عظيمة بالنفس، متينة العرى، قامت على أساس رصين من الحق الكريم والعقل الحكيم. والدين القويم، ومن إجماع العارفين على فضيلتهم وتقديرهم. وقدر كرام الناس إياهم حق قدرهم، وسيضيفون إلى سجل عمرهم الصالح الخلد. الذى ازدانت صفحاته بجلال الأعمال. وعظيم الآثار. صحائف يجد أخرى كثيرة. يخدمون بها فى حرية تامة، وانطلاق من قيود الوظائف، وطنهم الكريم ومعهدهم العزيز. ودينهم القويم، ولغته الشريفة. بما يعهده الناس فيهم: من علم جم، ودكاء نادر، وأدب غزير، ودين متين، وخلق عظيم، وتجربة حكيمة، وخبرة عليمة، وإخلاص يزين كل عمل، ويشمر به كل جهد.

هذا. ولقد بدا لى أن أشبه كل واحد منهم بمن يناسبه من فحول السلف الصالح الأقدمين، وأساطين العلوم والمعارف الماضين. فتنازع الأستاذ التولى جماعة من أكابرهم عجبت أن كان جميعهم من أبناء فارس. أبوا إلا أن يكون هذا المصرى العربى خلاصة طائفة نجية منهم، أو من يجا صالحا مؤلفا من عذاصرهم. وهم: شيخ اللغة سبويه عمرو بن عثمان. والإمام الأعظم أبو حنيفة النعمان، وفتح الدين الرازى. وجاد الله الزمخشري، والرئيس العليم أبو على بن سينا. والأستاذ الرئيس ابن العميد، فسلمت لهم وقلت: كرامة ونعمى عين، لو تعلق العلم بأهدأ الثريا لتناوله رجال من فارس. وأما الأستاذ البطراوى فاتفق عليه العجم والعرب، كما اجتمع فيه العلم والأدب، وألف بين الدين السمح، والفكاهة الحلوة، والطرب فكان أستاذ الأساتذة: الخليل بن أحمد. وأحد الحماة: حماد الراوية أو حماد غرد. يمتزج معهم الفراء والسكسائي، ويضرب معهم بسهم الأدب والرواية أبو الفرج الأصفهاني، يتم جماعتهم أبو نصر الفارابي. وأما الأستاذ على حسين عبد الوهاب فبخ بنج... شيخ اللغة والدين، وبقية الأئمة المجتهدين، يأخذ العلم والأدب والدين عن سائر الناس، ولم يبال باختلاف الطوائف والأجناس، فهو أبو موسى الأشعري. ولكن فى تقوى حذرة، ودين ذى حنكة وحيلة، يضم إليه الإمام الورع أحمد بن حنبل. والراوية الثقة التقي، عبد الملك بن قريش الأصمعي. وأبو الغضبية. يقومه حجة الاسلام أبو حامد الغزالي، يضاف إلى جماعتهم عبد القادر الجرجاني.

والفاضل القاضى عبد الرحيم البيساقى ، ثم هو بعد ذلك الجلال السيوطى . تلك طواهر عجية تعز على التحليل ، وتستغنى بنصوع أدلتها وبالغ حجتها عن التدايل . نشرت ثلاثتهم عشرة طالت وطابت ، فأحدثت العشرة . وأكبرت الفائدة ، وأعظمت الثمرة . ووجدت من إخوانى كلهم إجماعا على رجحانهم . واتفاقا على فضلهم ، وثلاثتهم مثلى محضرمون طويلا ، عاشوا بدار العلوم كثيرا من نظارها الكرام . الذين تبوءوا الدار والايمان ، وازدهى بهم ظرف المكان والزمان ، فخدموها بسديد آرائهم ، وعظيم خبرتهم وحكمتهم . وأجمعوا على حسن الثقة بأساتذة العوم والإشادة بفضلهم . جزاهم الله خير الجزاء ، وجزاهم الخير .

ونقد كان من يمن الناطع ، وسعد الفأل ، وحسن الحظ ، أن كان يومنا المبارك هذا فى عهد ناظرها الحالى : ذلكم الرجل الكامل ، والهام الألى . والنقادة الأخير . لمصطفى من أطيب عنصر (وأصدق جوهر) وفى وزارة الأمة الشعبية المحبوبة ، مؤيدة بإجماع الثقة التامة ، والتي نالت مصر فى عهدها السعيد ، ما كانت تحادله ، وتسعى إلى الحصول عليه . فى ظل جلالة الملك المحبوب . زين الشباب ، وفرة عين مصر . الذى حل كل قلب . ودان بولائه كل نسمة من الشعب . وحسب دار العلوم . ذلك كله قوة وعونا : تستمر بهما سائرة قدما . ظاهرة على الحق ، مؤدية رسالتها بنى أكم وحده . فإنه كلما تقدمت الأمة فى العلوم والمعارف . واتسعت دائرة تفتتها . وارتقت أدبا وأفكارها ، زاد شعورها بالحاجة الملحة إلى هذا المعهد الكريم . الذى فيه نحا لغة الكتاب العزيز . والمدرسة التى بارك الله فى حياتها ، قدمت الأمة بالمحامين الأكفاء . وتخرج فيها من ولوا الأعمال المختلفة ، فأبناو عن كفاية وغناء . والذين نهضوا باللغة . وأقالوها من عثرتها . وأخذوا بضربها . شرفوا بها على اليفاع . وجاهدوا بكل قوة ما كان فاشيا فيها من ضعف . وذلوا فى خدمتها ثمين وقتهم . وكان لهم من عظيم الخيرة . وقوة المعرفة . من اصطلاحهم . لأدب العربى : قديمه وحديثه . وتمسكهم من الوسائل القوية التى نهض بها اللغة . وداو علومها . ومن إحاطتهم خبرا بأسرار اللغة وبلاغتها . ووقوفهم النام على . حتى القول فيها . ومن القدرة الكافية على تفهم الأدب العربى البليغ فى كل

عصوره ، وعلى الاتتفاع به وتعريف الناس قيمته . ومن تتبعهم لحركات الأدب الحديث ، ووقفهم على أطواره . ومن إمامهم بالقدر الصالح من المعارف والعلوم التي لا بد منها في حذق الأدب . وجعله مفيداً مثمراً - ما أتاح لهم أن يساير ، الثقافات الجديدة القويمة ، وأن يكونوا في طليعة الأمة مسائرة للزمان ، وعلى بحاجاته ، وتقدماً في الثقافة العربية المصرية خاصة ، والثقافة العامة عامة ، وقياماً على الأدب وتوجيهها له الوجهة النافعة ، وزياداً عن اللغة ، وصدالعارات أعدائها عنها . ولها من نصر الله أكبر معين ، وأعز ناصر . ومن الثقة بحضرة صاحب المعالي وزير المعارف الجليل ، ووكيله حضرة صاحب العزة الأستاذ الأديب نعم الوكيل ، ما تتم به لائمة الجهاد ، وتكمل به العدة والعتاد ، فتفرغ إلى إمداد الشعب بما تشتد حاجته إليه من أدب حي راق صالح ، لا يرتضخ لمكة . ولا ينعثر في مئة . فيغدى العقول والأفكار ، وينمي الملكات ، وعساها تقوى على عوامل أخرى ، ليس أمرها بأيدي أبنائها ، إذن تكون آثار جهادهم في هذه الناحية الشريفة أقوى وأكثر . وثمار كدهم وجهدهم أحسن وأطيب ، إن شاء الله . ولا يموتى قبل ختام كلمتى ، أن أقدم حزيل الشكر . لحضرات السادة الذين شرفونا بإجابة الدعوة ، وانتظم بهم عقد الحلقة . وأن أحص بالشكر الجزيل . والتناء الجليل . حضرة صاحب العزة محمد فهم لك ، عميد أصدقائنا وإخواننا البررة . الكرام الحية نصر الله وجوهمهم ، وشكر لهم صالح سعيهم . ثم أقول هيثاً للفرسان الثلاثة أن سبقوا إخوانهم مجلين ، وأن فاقوا في الميدان أقرانهم مبرزين . وهيثاً لهم ما حلفوه : من أثر يضوع ولا يصيح ، وجهد خصب مريع . وذكر جميل بقات نثره . وثناء يتأرج شذاه وعطره . وسعى مشكور ، طوقوا به جيد المعارف فلا بد من . لا يفكها الملوان ، وبلاء حسن دون لهم سفراً حالدا لا يزال يتلوه لسان الزمان . والله تعالى . وكرام خلقه ، يشكرون لهم ما أسدوه من مبرات ، ومن أمد غر كانت بها أياما مشرقات منيرات . والعاقبة عندنا إن شاء الله تعالى في المسرات .

ثم قام الأستاذ عبد المغنى المشاوى الأستاذ بدار العلوم فألقى القصيدة الرائعة الآتية :

قصيدة الأستاذ عبد المغنى المنشاوى

المدرس بدار العلوم

دار العلوم ودارة الأخيار حَيَّ حَيَاةَ ثَلَاثَةِ الْأَقْيَارِ
 أَطْلَعْتِهِمْ شَرَحَ الشَّبَابِ أَهْلَةً فَسَرَوْا بِدَوْرًا غَيْرَ ذَاتِ سِرَارِ
 خَلَعْتَ عَلَى الْوَادِي سَنَا وَمَعَارِفًا بَاتَا هُدًى الْأَبْصَارِ وَالْأَفْكَارِ
 نُورُ السَّمَاءِ يَشْعُ فِي نَوْرِ الرَّبِّي مَا أَرْوَعَ الْأَنْوَارَ فِي الْأَنْوَارِ
 أَرَأَيْتَ قَلْبَهُمْ بِدَوْرًا أَرْمَعْتَ فِي لَيْلِهَا الْأَسْفَارَ فِي الْأَسْفَارِ
 بَاتَتْ تُصَعِّدُ فِي سَمَاءِ يَسَانِهَا حَتَّى تَبْدَى اللَّيْلُ ضَحْوً نَهَارِ
 فَسَلُوا أَشْعَتَهَا تُشِيرْنَ حَبَائِلًا أَأَتَتْ بِدَرْ، أَمْ أَتَتْ بِدَرَارِي؟
 حَتَّى إِذَا وَلَّى السُّرَى حَمِدُوا السُّرَى وَمَضَوْا لِلدَّرْسِ مُغْنِي جَبَّارِ
 الْإِيلِ يَطْوِيهِ اقْتِنَاصُ شَوَارِدِ وَالْيَوْمَ يَنْشُرُهُ كِفَاحُ حَوَارِ
 يَا نَافِسِينَ عَلَى الْمَعْلَمِ حَظَّهُ حَظُّ الْمَعْلَمِ جَنَّةٌ فِي نَارِ
 الْقَارِصِ الْمَغْوَارِ يَقْصُرُ جَهْدُهُ عَنْ تَضَحِيَّاتِ مَعْلَمٍ مَغْوَارِ
 فَأَدَاةُ هَذَا سَيْفِهِ، وَأَدَاةُ ذَا كَدُّ النَّعْيِ وَالسَّمْعِ وَالْأَبْصَارِ
 قَتَلَ الْمَعْلَمُ نَفْسَهُ بِوَفَائِهِ وَبِمَا يَرَى فِي عَيْنِهِ مِنْ عَارِ
 بِسَوَادِ عَيْنِهِ يَخْطُ صَحَائِفًا شَرَفَتْ بِهِنَّ صَحَائِفُ الْأَبْرَارِ
 لِحُزْوَهِ بَعْضَ جَزَائِهِ ؛ فَقَصُرُ مَنْ يَحْزُ بِذَلِ الرُّوحِ بِالْإِنَارِ
 مِنْ يَعْجُزِ الثَّقَلَانِ عَنْ إِنْصَافِهِ يَنْصِفُهُ عَدْلُ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ

زَفُّوا تَهَانِيَكُمْ إِلَى مَنْ مَلَكَوا
 قَدْ بَدَلُوا عَيْشًا رَزِينًا خَافِضًا
 أَوْلَى تَهْنِئَةٍ صَاحٍ بَلَّغُوا
 عِيشُوا مَعَ السَّيِّئِ الْآخَرِ غَيْرَهَا
 وَاسْتَقْبِلُوا فِي كُلِّ يَوْمٍ بَهْجَةً
 وَتَذَاكُرُوا مَعْنَى الْحَيَاةِ رَضِيَّةً
 وَدَعُوا لَنَا عَيْشَ الْوُظَيْفَةِ إِنَّهُ
 هَهُنَا الْمَوْظَفَ لَوْ يَفُوزَ بِجُلْدِهِ
 بِمُجْبُوحةِ الْإِطْلَاقِ بَعْدَ إِسَارِ
 مِنْ عَيْشٍ لَا أَمْنٍ وَلَا اسْتِقْرَارِ
 رَغْمَ الْجَلَادِ رَحَابَةِ الْأَعْمَارِ
 فِي غَيْرِ مَا هَمٍّ وَلَا أَكْذَارِ
 فَرَمَانَكُمْ أَذَارٌ فِي أَذَارِ
 وَأَنْسُوا أَشْرُوطَ النَّعْتِ وَالْإِخْبَارِ
 قِيدَ الْعُقُولِ وَرَبْقَةَ الْأَحْرَارِ
 إِنَّ الْوُظَيْفَةَ دَاوَهُ الْمُتَوَارِي

ثم تعاقب المحتفل بهم فارتجّلوا من رصين القول ماعبر عن صادق وجههم ،
 وعظيم إخلاصهم لدار العلوم ورجالها ، وشكروا للحاضرين حفاوتهم بهم ،
 وتمنوا لهم أطيب الأمانى .

وإن جماعة دارالعلوم ، وناديتها ، وصحيفتها ، لتقدم للأساتذة الثلاثة ، على
 إجلالها وخالص تهنئتها ، على ما اتصفوا به من مآثر ، جمعت القلوب على
 مودتهم ، وأطلقت الألسنة بالثناء عليهم ، وترجو لهم حياة ناعمة مليئة بخير
 وجليل الأعمال .

المخطوطة

بقلم إسماعيل العربي

المدرس بكلية سويسر الثانوية

الفصل الأول

الزوجة

كان حمدان فني من فتيان تلمسان (إحدى بلاد المغرب) مات أبواه صغيراً
وشأ في أحضان البؤس ، ودرج من حجر الفاقة . ودخل مدرسة الدهر . وهو
غض الإهابة ، وبدأ يعمل بأجر زهيد ولكنه شب مقتول الذراعين ، قوى
لساعدين ، قد وهب له الله بسطة في جسمه ، ورجحاً في عقله ؛ فراح يخدم بهما
الحياة ، ويكافح الدهر ، ويدأب في العمل ، وأخذ يدحر من أجره ما زاد
عن حاجته .

مضت أعوام تلو أعوام ، حتى بلغ حمدان مبلغ الرجال . وصار شراًساً ؛
فمكر أن يغير مجرى حياته ، ويتخذ له زوجة تشاطره الحياة : تشاركه في النعماء ،
وتواسيه في البأساء ، ويسكن إليها وقت فراغه . ونشد أزره في أعماله . وتحدد
له . أخلقه الدهر من قوته ، ويملاً بحماقله . ويطردها شبح الوحده . وتجنب
له من البنين والنات من تقرهم عيناه ، ويخف بهم عناء . وتخلد دكره .

أكد - زمه ؛ فأخذ يرسل سمعه وبصره ، وراء فتيات قريته ، للاق من
صبقته . حتى أعجب بواحدة مهن . امتازت بأسل الحُد ، واعتدال انقد . وحق
لريم . وقلب سليم ؛ فتقدم إلى ذويها خاطباً ، فأجابوه إلى سؤاله . وزفت إليه
ربيب . وانتقلت إلى كوخه . فوجد فيها أملة . وأفرغ عليها حبه . واتسمت لهما
احياة ، ورغرت عليهما السعادة . وامتزجت نفسيهما وصارا كلاً بقاءه

في التركيب ، وعدمه في الانفصام ، وتولد من هذا المركب جزئى أصبح مركز
الدائرة ، وقطب المغناطيس ، وأثمرت شجرة الحب ثمراً شهماً طالما اشتاقا إليه ،
وزع في كوخهما كوكب طالما رصدها ، وولدت عائشة لها ، فكانت السمع
والبصر والفؤاد .

ما أقصر أيام الصفاء وإن طالت ! نعم فقد عاد حمدان مثقل الرأس ، فآثر
الطرف ؛ فهرعت إليه زينب في لهفة تسأله : ما بك ؟ فأجابها : ألم خفيف شعرت به
فمهدت له وطاهه . واستلقى عليه ، وبسطت فوقه غصاه ، ثم جلست تنقبأ وتسأل عن
سبب ألمه ؛ فتقول : لعله الردى لم تأخذه حذرک ، أو أعله التعب مما أجهدت به نفسك .
وعما قليل تذهب الراحة ، ويفنيه النوم ، ولم يصدق حدسها ؛ فها قد دالت دولة
السلام ، وأسفر الصبح ، وحمدان يتملبل من الحمى ، وقد سرت في جسمه سريان
الدار في الهشيم ؛ فسقط في يدها ، وتسرب الخوف إلى فؤادها ؛ فأخذت تحنو
عليه تتحسس موضع الداء ، وتعرف موطن العلة ؛ فلا تمس إلا ناراً ذاكية .
وحسماً غانياً ؛ فيطبق عليها الفزع . ثم لا تلبث أن تحتمل ابتها ، وتعرّج بها
إلى سطح الكوخ ، وتقاب وجهها في السماء ، ويهيج لسانها الدعاء : اللهم إن
كنت لا أستحق رحمتك ، فارحم هذه المسكينة التى لم تسيء بيد ولا لس
ولا إضرار ، ولا تذقها حرارة اليتيم إنك رؤوف رحيم ، ثم تقاب باكية حتى
إذا أطفأت جمره حزنها - بل زادتها اتقاداً بدموعها

أجدرَ بجمره لوعة إطفائها بالدمع أن تزداد طول وقود
- عادت إلى حمدان ، وجلست بجواره لا حول لها ولا قوة ، إلا أن ترسل
كلمات ترفه عنه ، وتذكر له أن الشفاء منه جد قريب .

سرت أيام ذاق فيها من صنوف الآلام ، وقلسى من سورة الحمى ، ما هك
جسمه ، وعرق عظمه ، وضعف عن احتماله ، فأسلم الروح إلى بارئها ، واحتوى
الرمس ؛ ومضى كأن لم يكن بالأمس .

يا أن تبكى يا زينب ما تشائين ، وأن تسكى على قبره دمعك السخين .
ياكى محمر الدموع وإنما تبكى العيون نظيرها بنضار

واندى سوء الحظ ونكد الطالع ، فقد اختطف الموت عمادك فى الحياة ، وبحبك
من الكوارث ، وحافظ وجهك أن يريق ماء السؤال ، أو التكسب بوضع الأعمال .
اللهم لا راد لقضائك ، ولا معقب لحكمك ، ولا رحمة تدانى رحمتك .
فقد حرمت زينب عائلتها وسندها فى الحياة ، ولجعتها فى أعز مخلوق عليها . ولكيك
منحتها صبراً جميلاً . وعزاء بتلك الرياحنة التى أخذت تنمو وترعرع . فكانت
سلواها وأملها . فاستأنفت حياة الرضاء والتسليم . وخرجت تعمل فى دور الأغنياء .
ومضت السنون . فكبرت عاتشة وجاوزت عامها السابع . فرأت الأم أن
تتحدها عوناً لها ، فألحقها بخدمة أسرة صالحة فى المدينة . وكانت إذا أرخى الليل
سدوله تعودان إلى كوخهما . فتعم الأم بقرب ابنتها . وتتجاذبان الحديث .
حتى يأخذ الكرى بمعاهد الأجفان . فإذا ولى الليل الأمدار قامتا إلى عمهما .
وعادتا إلى سيرتهما الأولى .

الفصل الثانى

الوحش الإنسانى

سلى بعد أمال من تلبسان أخبية متناثرة ، تخالها إبلا حل بها الإعياء .
فأباخت فى البيداء . سكنها جماعة من الأعراب ؛ لا يعرفون من الدين إلا اسمه .
ولا عرو ؛ إنهم أبناء الصحراء قد خالعت عليهم حفافها . وأورثتهم خشوتها .
وصاغت قلوبهم من حجارتها .

كان من عادة هؤلاء القوم أن يفدوا إلى المدينة . حاملين صوف أغنامهم .
أو ماح كته نساؤهم ، لبيعوه فى أسواقها ، وليشتروا ماقدروا عليه من خيراتها .
فإن تعجب أحدهم بما لم يستطع له شراء أخذه خلسة أو غصباً (والامن فى
هذه البلاد قد اضطرب . والحق فيها لمن علب) وكان من بينهم رجل يدعى
سليماً قد لبس جلد النمر ، وخاق من غير قلب ، وعاث فى الأرض فساداً . فكم
أذى من قلوب . وقتت من أكاد ، وقرح من جفون . وفرق بين الولد وأبيه .
أو فصلته التى تؤويه . بخطفه وبيعه ؛ فقد كان يفد إلى المدينة ويسير فى الطرقات .

حتى إذا عن له صيد (وما صيده إلا البنون والبنات) نصب له شراكه. وألقى عليه حائله حتى يفوز به، فينتقلب إلى أهله مسرورا.

بينما هو في إحدى جولاته، وقد خرجت عائشة مولية وجهها شطر الكوخ، تسير فرحة طروبا؛ تعلق نفسها بقرب لقاء أمها، فتنب من ناحية إلى أخرى وثبات العصفور المرح من غصن إلى غصن. في يوم من أيام الربيع الساحرة — إذ رآها سليم، فتنبهت فيه غريزة الشر، ووجد فيها بضاعة غير مزجاة، ففكر ثم قدر، واستنبط الحيلة. وأعد عدته، ورسم خطته، فحشى عن كسبها حتى عرف اسمها. ثم تقدم إليها وأخبرها أن أمها في زيارة لأهلها، وقد طلبت منه أن يحضر لها عائشة، وتلا فريته بالخلوى قدمها إليها، فالتحذت المسكينة بقوله، ورأت ظاهرها فيه الرحمة، ولم تدر أن طائفة من قبله العذاب، ومضت معه، وقد جذبها بعذب حديثه، واستمالها بخلواه. إلى أن دنا من الصحراء، فتفتت حوله خائفاً يترقب، ولم يلبث أن عاد إليه أمه لما رأى الطريق خالية، وانقض عليها واحتملها، وكتم فاهما. وعرمت منه الغدر وسوء القصد، فصارت تتلوى بين يديه، كما تتلوى الفرخ يزع من عش أبويه، ولكنه أحاطها بذراعيه، وهدده إن لم تسكن إليه؛ فسكن جسمها، وتحركت عنانها، وانتحيت تحيت الرأس من الخلاص، وبكت بكاء المسافر لم يجد من فراق أهله المناص. ثم أنزلها تسير. فأسلست له القيادة فرعا، وأعطته الزمام كرهاً، حتى وصل إلى خيمته، وقد دل مهمما التعب. وأسيهما المسير، فأمرها أن تنام فأطاعت، ولكن النوم لم يخذل عينيها سيلا. فباتت ساهدة الطرف، شاردة القلب.

ولما سل سيف الفجر من عمد الدجى نهضت من مرقدها، فأهته يده راحلته، ويهي زاده، فارتاعت وهوت على يده لثما وتقيلا، وتضرعت إليه أن يعيد إليها حريتها، ويردها إلى أمها. فما كان جرابه إلا أن انطمح حدها، وتوعدها بالمزيد إن لم تعدل عن البكاء.

لك الويل من وعد أثيم، ولص لثيم. ألم تأخذك شفقة بهذه الصغيرة، ولم يلن لها قلبك، فكان كالخجاجة أو أشد قسوة، وإن من الخجاجة لما يتفجر الآهار، وإن منها لما يشقق فيخرج منه الماء. وإن منها لما يهبط من خشية الله،

استخذت المسكينة واسكشت . ثم ركب جملة . وأردفها . وجد في السير حتى دخل مصر . ونزل بإحدى قراها . وانصل بجماعة من سراياها . قد زين لهم ما هم فيه من جاه ونعمة أن يردوا الحرّ قُسًا ، فعرض عليهم عائشة ، فاشترىها بثمن بخس دراهم معدودات . وتركها بينهم لابلوى على شيء . وسار حتى ابتلعه الصحراء . أم هي فقد تنفست الصعداء : لما خلصت من البقاء في كنف ذلك الأعرابي وأدركت أن بعض الشر أهون من بعض . ومكثت بين طهرانيهم أياما . ثم أهداها كبيرهم إلى صديق له في القاهرة . فوجدت في منزله بعض العزاء .

الفصل الثالث

القلب المحطم

تظرت زينب سويداء قلبها . وولادة كبدها . فلم تعد (وليس ذلك من عادتها) فاضطربت . وجرت إلى البيت الذي تشتغل فيه عائشة فلم تجد ما . فهامت على وجهها في الطرقات ، تسأل العاды والرائع عنها . فلم تقف لها على أثر . فلما أعيأها المطاف عادت أدراجها ، والوساوس ملء فؤادها . ودخلت كوخها . تسأل جدارها ، وتستنطق حيطانها ، عليها ترشدتها إلى عائشة ، وهيئات هيئات ، فقد فر الذئب بالحل ، وخرج به وثوب الليل مسدول .

قضت ليلة نابغة . لم تأو فيها إلى مضجع . ولم يرقأ لها مدمع . وأخذ الوهم يصور لها عائشة في صور شتى . فتارة تظنها قادمة إليها ، فتفتتح ذراعيها لتضمها . وما تضم إلا الأمل الضائع . واليأس اللاذع . وتارة تزعم أنها تناديها من وراء الباب ، فذهب إليه ، وترسل بصرها من خصاصه . وتحبس أنفاسها . فلا ترى إلا الحبيبة ماثلة أمامها ، ولا تسمع إلا دقات قلبها . وطورا تتوهم أن لينا قد انقض عليها ، وحلها إلى الجبل ، وأنشبت فيها مخالبه ، فيباع لذلك فؤادها . وتمزق أحشاؤها .

ما أطول ليلك يا زينب ! ما للصبح لم يتنفس ؟ أضل طريقه ؟ أم حبس عن الدنيا كما حبست غنى عائشة ؟ بل ذلك كانت تحدث نفسها . فلما أخذ الفجر ينشر أعلامه ، وبدأ الليل يطوى صحفه ، ويخفي لآلئه في أصداف السماء . وانمحت

آيته . وظهرت آية النهار مبصرة - عاود زينب أملها في العثور على ابنتها .
 خرجت الى السبل باحثة معولة ، فلم تترك بيتاً إلا طرقتة . ولا ماراً إلا استوقفته .
 وما زالت تنتقل من حيلة إلى حيلة . وتميل ذات اليمين وذات الشمال ، حتى مر
 ميزان النهار . وانحدرت الشمس إلى مغربها ، فاحدثت هي إلى كوخها . وقد ور
 في نفسها أن عائشة لن تعود إليها .

لقد تجرعت زينب كأس الحزن حتى ثملتها . وتفرحت من طول المكاء
 جفونها . وتفتت كبدها ، وتيقظ حزنها القديم . وغدت مهیضة الجناح . مكومة
 الفؤاد . ترى الأرض غير الأرض . والسماء غير السماء . فانتبهتها الأمراض
 وأصبحت كخيال سار لولا أنينها ما تبيتها .

كانت لها جارة طيبة القلب . عرفت أمرها . ووقفت على ما أصابها ؛ فأخذت
 تواسيها . وتوثرها على نفسها . فتقدم إليها بعض ما هي في حاجة إليه . ولكن
 زينب لم تط لها الإقامة في تلك الديار . التي أذاقتها لباس الجوع والخوف .
 وسقتها من كثوس العذاب ألوانا ؛ فعزمت على الرحيل منها ، عسى أن تجد في
 الأرض التي تهبط فيها بردا وسلاما . يطفى نار أحشائها . أو يخفف من لوايح
 أحزانها ؛ فخرجت مبكرة إلى فج من فجاج الصحراء . فوجدت قافلة تتأهب
 للمسیر . وتغى وادی النيل . فتفرست في وجوه القوم . حتى وقع نظرها على
 رجل توسمت فيه البر . وتوقعت منه الخير . فتوسنت إليه أن يحملها معه إلى
 وجهته . فيقرض الله قرصاً حسناً . فيضاعفه له . فرق الرجل لحالها . وأركب
 راحلته . وسارت سفن الصحراء باسم الله مجريها ومرساها .

الفصل الرابع

اللقاء

هبطت زينب أرض مصر ، وألقت عصاها . واستقر بها النوى في القاهرة .
 وأخذت تستجدي الناس . وتستقدي الأكف . ولكنهم لم تكن بارعة في حريتهم
 الجديدة ؛ فراحوا يتحدث لها عن عمل يشبه عملها الأول . فوفقت إلى أسره كريمة

قد أسع الله عليها نعمه ظاهرة وباطنة . وحماها الخير العميم . وجعلها بالحق
القويم . وقد أخلصت زينب في خدمته : فكاتبها بالحسنى وزيادة ، وعاملوها
معاملة الولي الحميم . ولولا وخزات الأسى التي تمز في قلبها لمراق ابتها . من
غير أن تعرف لها مستقرا أو مقاما . لا حسنت ذلك النعيم . الذي تنقلب في أعطافه .
ولا يسمت لتلك الحياة الجديدة . ولكنها مارالت تذكر عائشة ، وتذرف الدمع
مدرارا ، كلما خلت بنفسها .

ومر على مقدمها عام . ولم يتدخل حرج فؤادها . ولم ينضب معين دموعها
في ذات يوم خرجت زينب لبعض شأها . فرأت في الشارع فتاة زعمتها
عائشة ؛ فحقق فؤادها . وهرولت نحوها . فبادرت منها بتدل شكها يقبلا .
وهيفت باسمها . فجعلت عائشة . ثم عرفت "صوت بعد نكر . فظفرت إلى أمها
ورمت بين أحضانها ؛ فلو شهدتهما لرأيت جسمين تحدا . ولسمعت قلبين
حكما . وثرين نطقا بالقبل ؛ ووجدت عيونا فاصت بدموع الفرح ، ياله من
منظر ساحر ، يعجز عن تصويره أهر المصورين !

لم تقو الأم على احتمال هذا السرور الذي باغتها . وأفعم قلبها . فخرت مغشياً
سب . ثم أفاقت من غشيتها . وأخذت بيد ابنتها . وسارت معها إلى الأسرة التي
فيها . فلما رأوها مشرفة الوجه . وضاحة الحبين . بساعة انفر . على غير عادتها .
ومعها فتاة لا عهد لهم بها . أخذ منهم العجب كل مأخذ . وتهاقوا عليها . وأغراهم
بـ الاطلاع أن يسألوها . فأجابت : إن هذه ابنتها عائشة . وقد عثرت عليها .
والوا : ما خطبك يا عائشة ؟ قالت : خطفتني رجل من الأتقياء . وخرجني
إلى الصحراء . ودخلنا بلاد النيل وباعني من أحد الأثرياء . فضمنني إلى خدمه .
ثم وهبني لصاحبه . وعظفت على زوجته . وعاملتني معاملة حسنة . فسكنت
بها . ولكن لم أفر عن ذكراك يا أماء . فهنا الجمع زينب . وأنوا إلا أن يحملوا .
من هذا اللقاء عبداً . فماتوا وليمة عشاء . ودعوا إليها لأصداق . وسطروا على
باب المنزل بحروف وهاجة الضياء :

وقد يجمع الله الشيتين بعد ما يظن كل الطل أن لا تلاقيا ؛

نشيد المعلمين

لمحضرة صاحب العزة الأستاذ على الجارم بك

مودنا الأستاذ على الجارم بك أن يطالعنا بالجديد الطريف من أدبه ، وهذا
لحن جديد من ألحانه ، يحق للمعلمين أن يشدوه ويأهوا به ، وقد جاء على
غرار أدبه الرصين ، وطريقته البارة :

ملككت مصر زمام العالمين - بالعلوم - في حديث للبعلى وقديم
ذكرها خلق بين الأولين - للجوم - ووعاه الدهر والدهر فطيم
كوكب في الظلمات - روضة وسط فلاة - رمز عزم وحياء
مصر أنت - مذ نشأت - صفحة المجد سجل الخالدين

نحن حراس على الكنز المصون - العقول - كنز مصر ومنى المستقبل
نحن للأخلاق في مصر حصون - لاتزول - عزة الشعب بعز المعقل
كم غرسنا من نبات - عبقرى النفحات - مورك داني الجناء
كم جهدنا - كم سهدنا - مهدم الجهل ، ونبى النافعين

تلك في الأرض حياة الأنبياء - والهداه - شرف أعظم به من شرف
نحن للأرواح إن عز الدواء - الأساه - كم وقينا مهجة من تلف
وألنا من فتاة - في اعتزام وأناة - بالخلال الطيبات
كم بلغنا - ما أردنا - من صلاح النفس في رفق ولين

نرغب الله ونرجوه الثواب - في العمل - وعلا مصر المنال الأوحد
مالنا إلا نهوض بالشباب - من أمل - قوة الأوطان عقل ويد
حسبنا من حسنات - أننا في النضات - أهل جد وثبات
الكفاح - والفلاح - شيمة الحر ودأب العاملين

كم صنعنا من عقول ورجال - للوطن - عرفوا بالبل فيمن عرفا
ليس فيهم من دعا الحق فقال - أو وهن - هو مصرى صميم وكفى
هو من نسل الحكمة - الأماجيد السراة - من أتوا بالمعجزات
من يباهى؟ - من يضاهى؟ - ما لمصر في مدى المجرة قرين

عشى الأجيال أستاذ الشعوب - والأأمم - قلما يبلغ في الدنيا مناه
شعلة تملو وتخبو وتدوب - في الضرم - لتقود النشء في ليل الحياة
يا لها من صفحات - طاهرات ناصعات - ملئت بالمصالحات
كل خطب - كل صعب - حين إنصح عزم الصابرين

عاش فاروق ، أمانا درجاء - عاش عاش - رافع العلم ومحبي الأمل
بلغت مصر به أوج السماء - عاش عاش - وغدت سيدة في الدول
عاش رب المكرمات - والأأيادي السابغات - يفقدى بالمهجات
المليك - المليك - حبه ملء قلوب المخلصين

على الجارم

في التربية

كيف ندرس الانشاء؟

بقلم عبد العزيز عتيق

المدرس بعباس الابتدائية للبنات

- ١ -

من المتفق عليه أن شكوى المعلمين تكاد تكون شاملة من الانشاء وطرائق تعليمه في مدارسنا ، وهم ينسبون الصعوبات التي تعترضهم في ذلك عادة إلى أمور : أهمها ضيق الوقت المخصص للانشاء ، وثلة محصول الطالب في اللغة ، ثم إلى طريقة تصحيح الكراسات ، تلك التي يجهد المعلم نفسه فيها خارج الفصل . ثم لا يكاد يفيد الناشئ منها ، أكثر من الاطلاع على الدرجة المعطاة !

وأمام هذه الصعوبات قام كثير من المعلمين أفراداً وجماعات ، بوصح كتب شتى يذللون بها سبل الانشاء أمام التلميذ والمعلم . ومع أن بعض تلك الكتب قد أهملت فيها قواعد التربية ، ونظر فيها إلى إظهار براعة المؤلف ذاته . بحشد الألفاظ الغريبة ، والتراكيب المترادفة المتواردة ؛ تلك التي قل أن تستحوذ عليها رموس الاحداث أو تتلى بها نفوسهم - مع كل هذا فانها لم تحدث الأثر الذي كان يرجي منها ! و يقيني أن أمثال هذه الكتب قد أساءت إلى الانشاء بمقدار ما أساءت إلى الراغبين فيه من الناشئين ، والمشرفين عليه من المعلمين !

فهذه الكتب جنائية ماثمة ، يدخل بها المؤلفون على نفوس المعلمين . وأقل ما يبالغ من شرها ، أنها تحبسهم في دنيا المؤلف . حيث يجب عليهم أن يكونوا أحراراً ، ينتزعون موضوعاتهم من البيئة والصور القرينة من حواس الناشئين ونفوسهم وأفئدتهم .

ولاشك في عندي ، أن تلك الكتب تعود المعتمدين عليها الكسل العقلي . وقلة التفكير ! إذ ما يدعو المعلم إلى أن يعمل ذهنه ، ويكد خاطره . و

اختيار الموضوع ، مادامت الكتب بين يديه مهيئة بالموضوعات والعناصر ؟
وتلك الكتب أيضاً حرب على مستغلي المعلمين ومعوزيهم ؛ فالمعلم يحدد
نفسه في درس الانشاء الشفوي ، سالكا إلى غاية سيلا مرسومة ، هي أهدي
السبل في اعتقاده ، بينما التلاميذ معرضون عن المدرس ، غير مساهمين في المحادثة
والقاش ١ وما الذي يكلفهم متونة هذا العناية من الإصغاء والعناية والمشاركة
ساعة وفي قدرتهم نقل الموضوع عن كتب الانشاء إلى الكراسات ، وهذا
يؤدي مثل ذلك الواجب الثقيل ؟

وهكذا تقضي كتب الانشاء على النشاط الصاعد في نفوس الطلاب . كما
تعودهم الكسل العقلي ، وفلة الاهتمام بالانشاء ، ومن هنا كانت تلك الكتب التي
يتأري المعلمون في إظهارها كل يوم داء لادواء . وجناية ملثمة يدخل بها ذروها
على نفوس المعلمين والمتعلمين جميعاً

— ٢ —

ومن المسلم به أن لكل معلم طريقة يعالج بها الموضوعات الانشائية . ولي
ملاحظات على بعض ما يتبع في تعليم الانشاء أشير إليها فيما يلي :
لست أدري لم يهتم المعلمون ، وبعض المشرفين على اللغة العربية ، بأن يتزود مبتدئو
"تلاميذ بظائفة من التعابير الشائقة ، والتراكيب الحلاية ، والأساليب الفصيحة ... ؛
ولست أدري لم يلزمون هؤلاء المبتدئين أن يقتبسوا في موضوعاتهم ،
، يتصل بها من الآيات والأحاديث ، وأحكام والأمثال ، والأساليب الشعرية ؟
ولست أدري لم تقدم إليهم كل موضوع ، بعضاً من التعابير المنتشرة
انسورة ، والجل المتفرقة المصمتة ، ليحلوا موضوعاتهم بما يشاءون منها ؟

حسن أن يتزود الناشئ بمجديد المفردات . ومستطرف التراكيب . ولكن
كيف يتزود ؟ أليكون ذلك بأن تستزاع له هذه المفردات وتلك التراكيب ، نزاعاً ثم
يكلف حفظها تكليفاً جافاً مشوشاً ، دون أن يعرف كيف ولا متى تستعمل ؟ لو كان ذلك
كذلك ، لكننا عابدين غير متجين ؛ ولكننا أيضاً متعسفين مع لوديعة التي بين أيدينا ،
غير مسدين بما يجب أن يقدم لهم من غذاء تشهيه نفسه وتمسكه معدته بفتحهم وتمشيه ١

إن تزويد الناشئين بما ألغينا إليه لا يتأتى لهم على النحو السابق . وإنما يحى عن طريق كتب حديثة . كتب في المطالعة الإنشائية ، يكون أساسها اختيار الموضوعات والأفكار التي تتناسب مع ميول المبتدئين وأسنانهم . وأن نستعين بكل ما يخدم غاياتنا من الاتجاهات الحديثة في التربية وعلم النفس .

هذا من جهة الأساس ، أما من حيث المادة التي تؤلف كل موضوع . فينبغي أن تكون على نحو حديد ؛ فنحن كما نغنى بالأفكار التي يشتمل عليها الموضوع . يجب أن نغنى كذلك بالمفردات التي نرى تزويد الطالب بها في ذات الموضوع . وليكن سيلنا في إثارة انتباهه وشوقه إلى هذه المفردات ، أن نعرضها عليه في تراكيب مختلفة ، وصور شتى ؛ فعلينا أن نعرض عليه الفعل الجديد ، ماضياً ومضارعاً وأمرأ ، ومجرداً ومزیداً ، ومثبناً ومنفياً ، ومتصلاً بضمير وغير متصل ، كما نغفقه على مصدر هذا الفعل ومشتقاته ، والجموع التي يمكن أن تكون للاسم المشتق منه إلى آخر ما يمكن اشتقاقه وتوليده .

فإذا فعلنا ذلك . وكررنا كل تركيب مرات على نحو ما نرى في كتب المطالعة الإنشائية الحديثة ، طريقة ويست ، فإننا نستطيع أن نحصل في النهاية على طالب مفتن في الإنشاء ، طالب يعرف كيف يطوع لنفسه المفردات والتراكيب التي عرفها بكثرة التداول ، والمرور أمام بصره ، دون أن يعتوره تعثر أو خطأ أما أن نكلفه حفظ صورة واحدة للكلمة الغريبة عليه . كما يحصل في مفردات المطالعة ، أو نعطيه عقب كل موضوع إنشائي شيئاً من التراكيب التي تتصل بالموضوع ، رجاء استخدامها وتحلية الموضوع بها ، فهذا عمل غير منتج كثيراً . وقبلما يكون منشئاً بالمعنى الذي تتصوره ، وسعى إليه .

فإذا لم يكن بد من كتب الإنشاء — وهذا لازم — فالواجب أن تكون على الوضع الذي أجهلناه . وقد آن للغير من المربين أن يفكروا في ذلك . أما تلك الكتب التي تعتمد كثيراً على البهارج اللفظية ، ورواشن الصنعة الكلامية ، والمبالغة والتهويل في التعبير والتصوير ، فإنها حرب على المعلمين .
وقيد لعقول المتعلمين !!

- ٣ -

والذين ينادون بضرورة الاقتباس من القرآن والحديث ، والحكم والأمثال والشعر ، ابتداء من السنة الثالثة الابتدائية مخلصون للغة ، بقدر إساءتهم للإنشاء ، وإرهاقهم للعقول الصغيرة ! وأحسبهم يكادون يحملون نوع الإنشاء المنشود من هؤلاء المبتدئين ، والطاقة التي يقدرّون عليها في هذه المرحلة !

وليس الغرض من الإنشاء في المرحلة الأولى ، أن يستخدم الدأشي . الاقتباس في كتابته ، وإنما المرجو منه - مع إرشاد المعلم - هو التمرين البدائي على الإبانة والإعراب عما في نفسه من المعاني والخواطر الصغيرة إزاء موضوع ما . بعبارة من عنده سهلة صحيحة ، فإذا نجحنا في ذلك ، أسدينا إلى مدرس الإنشاء في المرحلة الثانوية صنيعا ، حيث تقدم إليه تلميذا منظم الفكر ، مرتب العبارة ، كثير الاحتفال بالإنشاء والرغبة في الاستزادة منه ، والترقي فيه . على أن الاقتباس أو الاستشهاد عملية عقلية مركبة . تحتاج إلى طاقة كبيرة من الدأية ، ولطف الاحتيال ، والتهيد بعبارات ومقدمات يحى بها القول المقتبس . كأنه من مقول المنشئ ، وهذه العملية أشق وأصعب من الإنشاء ذاته ، وطالما رأينا التليذ يضع البيت من الشعر . أو الجزء من الآية ، في حيث يعن له ، دون التفات أو اهتمام بالتهيدات ، التي تنتهى متسلسلة إلى القول المأثور ، من غير التواء أو تواء ، وبذلك يفسد إنشائه ، ويدع الموضوع يفقد بهجته ورواه !

فإذا جاز لنا أن نغنى بالاقتباس ، على أنه أحد الموارد المنمية للثروة اللغوية والأدبية ، والكوة التي يشرف منها الطالب على صور فنية رائعة ، والفاكهة التي تثير أشواقه إلى سائر الأطعمة الأخرى - فإنما يكون ذلك في منتصف المرحلة الثانوية ، حيث يكون الطالب قد شدا في ذوق الأدب شأما . وحيث يكون قد نما عقله ، وكثرت دربته ، واتسعت وتنوعت دائرة ثروته اللغوية ، وصار استخدام القول المأثور ، أو المثل السائر ، لا يعجزه ، أو يغلب احتياله ، ومروته الإنشائية .

- ٤ -

وعندى أنا سنظل بعيدين عن الغاية المثلى في صياغة الطالب في الإنشاء

الصياغة التي نرتضيها، حتى تتعاون وزارة المعارف مع المعلمين كل التعاون، فالواجب على المعارف أن تضع تحت تصرف التلميذ في كل سنة، من كل مرحلة، أكثر من كتب وقصة في المطالعة، والواجب على المعلم أن يحسن استخدام هذه الكتب لخبر التلميذ ونفعه، وأن يثير أشواقه إلى استيعابها والإفادة منها، معنى ومبنى، وإذا كان موضوع الإنشاء الذي يكتبه التلميذ، إنما هو خلاصة معارف الأسبوع، وثمره ما أفاد وحصل من اللغة، ألا يكون من الواجب علينا للتلميذ أن تتعمد سائر فروع اللغة بالعناية والرعاية واليقظة، وأن نحيلها إلى روافد تمد بجراه الإنشائي، بكل عذب سائغ مفيد.

فدروس قواعد اللغة؛ لم نشوه من جمالها، ونقل من شأها وأثرها، فتقدمها للتلاميذ على أنها مادة أو علم مستقل بذاته، ثم جافة عارية؟؟ إن من الإنصاف للعلم، وربط السبب بالمسبب، أن يفهم الناشئ ويقرر له لدى البدء في دراسة القواعد، أننا لا ندرسها لذاتها، ولكن لأنها أساس الإنشاء، وبقدر فهم التلميذ للقواعد والتطبيق عليها، يكون حفظه من الإنشاء، فإذا استطعنا أن نشوقه إلى القواعد بمثل هذا القول، وإذا استطعنا أن نجعله ليس مقدار ارتباط الإنشاء بالقواعد، ومدى احتياجه إليها، فأننا نكون قد ضمننا في الغالب سلامة تركبه، وبحسنا في تحبيب القواعد إلى نفسه، وإثارة همته لحذقها والإفادة منها.

ومن التهاون في دروس التطبيق - شفويا كان أو تحريريا - أن نقل من التلاميذ جملا تافهة المعنى، ساذجة التركيب، ومن الخير أن يرد إليهم المعلم كل جملة من هذا القبيل؛ وإلا فتي وكيف يتقدم في الإنشاء هذا الذي تطالاه بجملة فعلية، فيقول لك مثلا: قرأ الولد، أو لعب الرجل؟ إن من الواجب التشدد والتدقيق في تكوين الجمل، حتى تحيى قوة الأداء والدلالة، وحتى يأخذ التلاميذ أنفسهم من الصغر بالتعبير القوي، والإنشاء الحسن.

ودروس المطالعة تعود بالنفع العميم على الإنشاء، إذا استعملت فيما وضع له، وهي تتطلب من المعلم مجودا في إعداد كل ما يلزم لها من شرح مفردات، وتكوين أسئلة، ومن توجيه الأنظار والنفوس إلى التراكييب التي يصح أن يلتفت إليها الطالب، ويعطيها عناية خاصة، وكما يفيد المعلم حين يكلف تلاميذه

قراءة كتاب أو قصة خارج الفصل ، ثم يخصص كل أسبوع ، إحدى حصص المطالعة : ليسألهم فيها قروا ، وليتخذ منه موضوعا للمناقشة والمحادثة . وفي ذلك خير معين له وللتلميذ على النجاح في الانشاء .

وقد يكون من المفيد أن يحمل المعلم دروس المطالعة خادمة للانشاء من ناحية أخرى ؛ فإذا شاء أن يعطى تلاميذه موضوعا وصفيا ، كان عليه أن يبحث في كتاب المطالعة عن الموضوعات الوصفية ، ثم يختار منها موضوعا أو موضوعين متناسبين يحلعهما أساس المطالعة في ذات الأسبوع الذي يعطى فيه ذلك الموضوع الوصفى ، وتلك في الواقع هي فرصة النهي الذهني والنفسي ، كما أنها الفرصة الطبيعية القريبة ، لإمداد التلاميذ بما هو أدنى إلى طبيعة الموضوع الذي سيكتب عنه ، من الألفاظ والعبارات التي نوقش فيها حديثا ، وعرف بعض وجوه استعمالها ، فإذا سار المعلم على هذا النمط من الحفاوة بالانشاء وجعل المواد اللازمة له قريبة من أيدي التلاميذ وأفهامهم ، كان من الطبيعي أن يحى موضوع الاملاء السابق للانشاء ، مشابها للموضوع الذي سيكتب عنه التلاميذ ، حتى يكون لديهم فوق ما سبق صورة كاملة . يصح لهم أن يجا كوها ، ويتأثروا بها أثناء البدء في كتابة الموضوع .

— ٥ —

وبعد فهذه خواطر سريعة ، قصدت بها أن أجمل الرأي في كتب الانشاء عامة ، كما قصدت أن أبين العوامل التي تقلل من ثمرة طريقة الانشاء المسألوفة ، مع الإلماع إلى ما يجب إدخاله على هذه الطريقة ، حتى تصير أكثر فائدة وإنتاجا . ولعل من يهمهم هذا الأمر يؤازروننا بآرائهم ، كي نصل في النهاية إلى علاج يكاد يكون حاسما لهذه العلة ، التي طالما حارت فيها أفهام الأساة . وضلت حيل النطاسيين إنهم إن فعلوا فقد أسدوا إلى اللغة والانشاء ، ثم إلى النشء الحائر يدا مشكورة ، وعملا مجيدا .

خطا الزمن الوثاب^(١)

للشاعر الوثيب سيم قطب

المدرس بـمحلوان الاميرية

خطا الزمن الوثاب . بعض التوثب إلى أين ؟ قد أوغلت في غير مذهب
تمرين كالأوهام لا أستبينها وتمضين عني موكبا إثر موكب
وإني لك الخمور قد غاب وعيه وكالشبع الهيمان في غير مطالب
تشابهت الأبعاد عندى فما أرى أمامى فرقا بين ناو ومكتب
وياربها نسي أمور قريية وأوغل في الماضى البعيد المتكئ

خطا الزمن الوثاب . بعض التوثب طويت حياتى بين صبح ومغرب
قنى لحظة ؛ أنظر إلى الأمل الذى ضمنت ثنـاياه على كل معجب
وأسترجع الماضى رويدأ وهينه أداعب فيه الطفل أو أضحك الصبي
وأسمع أوهام الفتى وخياله كما يسمع المشتاق ألحان مطرب
قنى لحظة ؛ أنظر إلى الأمل الذى أبحت له من مهجتي كل مشرب
وغذيتـه نفسى ، وقد بعثـت دونه حواضر أيامى وماضى المجرب
قنى . أنت قد جفئت ماضى فازوى ونفـثـرت آمالى وعـثـيت مأرنى

تمرين يا أيام قفـ . راء ؟ أم أنا خويت من الاحساس ؟ قولى وأظننى
وأحسب أن لن تعربى بمقالة إذا كان سمعى لا يصيخ لمعرب

سيم قطب

(١) من ديوان «أصداء الزمن» الذى سيصدره الشاعر فى أول ديسمبر .

أين الصديق ؟

للساعر الأديب عبد الخالق المسبى

المدرس بمدرسة الزقازيق الثانوية

كم أنادى الصديق من كل نفسى وهو نام كأنه رهنٌ تحبسِ
هل دواعي الموم أعدته منى وابتلته مثل بغم وتفس
فقد كوكب السعود لديه عاثراً واستحال كوكب نحس ؟
أم رآنى حليف هم ووجدى فعدا طالباً يجالس أنس
وانضوى تحت راية اللهو يمشى كانضواء الجنود تحت الدرفس
حيث نيران لهوه وهواه ذاكيات من فعل طاس وكأس
إلى أن يقول :

وطيور الصفاء تشدو لديهم بأفانين من غناء وجرس
مجلس ضم ما تطيب له النفس ، وما شابه الزمان بوكس
ليتهم يذكرون صبباً معنى غير أن الأيام تلهى وتنى
فكان لم أكن جليس صحاب ورفاق تركتهم منذ أمس
وكأنى بهم قبيل من الخلق غريب ، لا من قبيلي وجنسى
أو كائن بهم رؤى قد رأتها عين فكرى ولم تحقق بحس
أو خيالات وامق عرضتها فى دياجى الظلام جن لانس
أو منام رأيت به وتوتى كل شئ فيه لمطلع شمس
قد نسوتى كأنهم لى عدو يبتغى فرصة لو كسى وبخس
فعلى رفقة الرخاء سلام حيث خابت فيهم ظنونى وحدى

عبد الخالق المسبى

كلمة وفاء

إلى المرحوم أحمد يوسف بدر

بقلم فايز العمروسي

المدرس بالذيرة الابتدائية

تتحمل الفجیعة على مرارتها والنفس حزينة دامية ، وتطلق النکبات عن فداحتها والقلب جريح محطم ، ولا عزاء في ذلك كله إلا صفاء الإيمان ، وهرة العزيمة ، وطهارة السريرة . والوثوق بان قانون السماء هو رحمة للبشرية في نفوس أوفنائها !

وهذا عزائنا في فقيد الرجولة والآداب ، المرحوم ، أحمد يوسف بدر ، أجل : هو عزائنا الجميل فيه . وصبرنا الوادع عنه ، وما من شيء في هذی احیاء يُطمئن النفس في فجیعة أمل يذوي ، وشباب يذهب ، ونفس عفيفة تسكن . وخلق يرى يدفن - سوى الشعور العميق بالصبر وإن كان جازعا ، وبالعوض وإن كان قاصراً ، وبالسلوى وإن كانت تجيش بالهواتف الآلیمة . والذكر الحزبه ١١

لم يكن شابا يعيش كالشباب ، راضيا بالتافه من الأمل ، مطمئنا إلى القرب من الحظ ، راضيا للواقع من الأمر . مستكينا لنوازع الخوف ، مستسلما لمبتأذل الهون . . .

ولم يكن حيا من الأحياء المنسجمين مع طبيعة السطحية الفاترة ، تغريه الطعمة اللذيذة ، والرغبة الوضيعة ، وتغنيه المتعة الحيوية الرخيصة التي يحسبها غيره أقصى مناه ، وغاية ما يرجو في الحياة من توفيق أو رجاء .

لا . . . ولكنه كان شعلة من النشاط ، ووقدة من الذكاء ، وحركة دائمة من العمل ، هذا إلى ما كان فيه من قوة العزيمة ، وصلابة الجلد ، وشرف الرجولة .

وكال المرومة : المرومة التي امتزجت بدمه ونخه . فأصبحت من ذاته جزءاً متما لها ، ونفحة من نفحات شعوره ووجدانه .

• • •

بدأ الفقيد دراسته في دار العلوم ، على خير ما يكون التلميذ يقظة في فكره ، واعتزازاً بذاته . وتفانياً في القيام بكل واجب له صلة بدراسته . أو مساس إنسانيته ، فكان نعم المعين لآخوانه ، يلقيون إليه بأمورهم فيحمل ، وينادونه في شدائهم فيجيب !

ثم تخرج فيها ، فتلقى الحياة العملية قوياً وثقاً من نفسه ، معتمداً على إخلاصه وجده . فلم يتراخ في السعي المشرف ، ولم يضعف أمام ما لاقاه من شدائد وعقبات ، فطوراً تراه تاجراً ، وحيناً تراه مدرساً . وآثراً صحفياً قديراً ، يعالج من الأمور أهمها . ومن المسائل أدقها ، وقلبه في الحركة الفكرية معروف ، وجهاده في النواحي الأدبية والاجتماعية مشكور !

مواهبٌ ممتازة كذلك ، في نفس مشبوبة كنفس الفقيد ، فقدها أليم ، اشعور بها ألم وأمر . وأدهى من هذا وذاك ، أن يطوى فيخمد ذكره النسيان . وتمال عليه غفلات البلى والعفا !

ومثله لا يبلى ، فقد عاش كريماً أيماً ، ورحل وفي الحياة ظلال حياته . وفي صفحات التقدير سطور وضيئة بمكرماته !

فغراء إلى دار العلوم ، في ابنها العبقري الراحل ! ودمعة منى بافقيد الأدب . ونفحة الشباب . . . !

فامر العمروسي

في عالم التأليف

الإنشاء الفني

في كلمة سابقة، على صفحات هذا العدد، أجملت رأيي في كتب الإنشاء. وفي هذه الكلمة أحدث القارىء عن واحد من تلك الكتب؛ ذلك هو «الإنشاء الفني»، وأنا حين أتكلم عنه، سأنظر إليه ككتاب ألف وظهر، بغض النظر عن رأي السابق.

o o o

فكتاب «الإنشاء الفني»، ألفه الأستاذان عبد العزيز عطيه، وحسن الناء، المتخرجان في دار العلوم، وأخرجته المطبعة الرحمانية في مائتين وأربع وستين صفحة من القطع الكبير.

والقارىء في الكتاب، يلمس في ثناياه مجهوداً طيباً، يشكر عليه المؤلفان الفاضلان؛ فقد خاضا بأقلامهما في مناحي الإنشاء المعبّد والآبدة، وتصدّا حقاً أن يذللا للناس كل ما قد يستعصى عليه، أو لا يحسنه من ضروب الإنشاء. وقد عنيا في كتابهما بأدب المقالة والخطابة، والقصة والرواية، ووضع طريقة تلخيص المطول، وإيجاز المسهب، كما اهتمتا بكتب المعاملات والرسائل التلغرافية، والمراسلات التي تدور عادة بين التجار والحرفاء، أو بين هؤلاء وبين الصناع، أو بين الأفراد والشركات والمصارف، مما يحتاج إليه الناس في ذلك العصر أكثر من رسائل الشوق والتهاني...

كذلك أوردنا طائفة من أسماء الصناعات والصناع، وجمعاً أشتاتاً من أسماء أجزاء الحيوان والأشجار والنبات؛ كالخضر والفواكه والأزهار، وكتب أسماء كثير من الآلات، وإن كان بعضها يتجاف وذوق العصر. وفي الكتاب فصل خاص بمكتبة التلميذ المنزلية، وقد حشدنا فيه أسماء

مشهورى الكتاب المعاصرين ، مع التعريف بشيء من مؤلفاتهم ؛ تشجيعاً للطلاب على اقتنائها ، أو الاطلاع عليها ، والإفادة منها .

أما معالجة الموضوعات النموذجية ، فقد تحرياً فيه العناصر المهمة الغريبة ، فى عبارة أقرب إلى الرصانة والتركيز ، وكل ما ننصح به فى هذا الصدد ، إنما هو التدقيق ، والقصد فى استعمال التراكيب .

والذى يطلع على الكتاب ، يرى أن المؤلفين قد أعداه للمدارس الابتدائية والثانوية بنين وبنات ، وللمعلمين والمعلبات ، والمدارس الصناعية . وطلبة الشهادات بين الابتدائية والثانوية بالجامعة الأزهرية ؟ أى لكل من يزاول الإشياء فى جميع مناحى التعليم . ولكن كيف يتسنى لكل طائفة من عناهم المؤلفان أن تعرف الموضوعات التى أعدت لها ، والتى تناسب مع طاقتها الثقافية والعقلية ؟

وكيف يتصرف التلميذ حين يرى نفسه بين موضوعات مختلفة ، لا يدري ماذا يقرأ منها ، أو ماذا يدع ؟ أيقراً الكتاب جميعه طلباً لموضوعات تتكافأ مع درجته ، أم ينصرف عن الكتاب ، عجزاً عن العثور على ضالته ؟

أو ما كان الاوفق والانسب ، أن يخرج المؤلفان ما يخص كل طائفة فى كتيب ، أو أن يبويا الكتاب ، فيجعلاً لكل طائفة باباً خاصاً ؟

أجل لقد كان ذلك أول الواجبات على من يتصدى للأعمال الفنية ، فما تقوم الآثار الفنية ، أو يقوم الفن إلا على دعائم من النظام ، وحسن الترتيب والتبويب ! وكيف فانهما أن يكون الكتاب صورة للطباعة الحديثة ، ونحن فى عصر تتفاضل فيه ثمرات المطابع بالشكل والمظهر وجودة الاخراج ، تفاضلها بالجواهر واللباب ؟ ولعل العذر فى ذلك راجع إلى ما يتطلبه ذلك من نفقات .

والخلاصة أن الكتاب ذو حسنات ، وفيه مادة وفيرة للقارىء ، ونحن نوصى المعلمين ، وننصح الطلاب باقتنائهم ككتاب مطالعة ، راجين له الذبوع والانتشار . ولا أدع القلم حتى أهنيء الزميلين الفاضلين ، وأشكر لهما الغيرة على إحياء اللغة العربية ، وعسى أن نطلع لهما فى القريب على مؤلفات أخرى (إن شاء الله) .

فهرس العدد الثاني

من السنة الرابعة

الصفحة	الموضوع	الكاتب
٣	مقدمة	قلم التحرير
٩	التاجية الكبرى (قصيدة)	صاحب العزة الأستاذ على الجارم بك
١٤	تحية الفاروق (قصيدة)	عبد العزيز عتيق المدرس بمدرسة عباس الاتدائية للبنات
١٦	تاج الأمل (قصيدة)	فايد العمروسي المدرس بالمخيرة الابتدائية للبنين
١٩	يوم العرش (قصيدة)	محمود حسن اسماعيل بمجمع اللغة العربية الملكي
٢٤	يوم فاروق العظيم (قصيدة)	عبد الله عبد الجليل المدرس بالمدرسة السعيدية
٢٦	نشيد الملك	محمد يوسف المحجوب المدرس بمدرسة محمد علي الملكية للبنات
٢٨	أثر علم الكلام الإسلامي في الأدب	محمد موسى عتيق المدرس الأول بالإبراهيمية
٣٩	الشذوذ	الأستاذ بدار العلوم
٥٠	بين الحقيقة والخيال	الأستاذ عبد اللطيف المغربي المفتش بوزارة المعارف
٦٠	الفصحى وكيف نشد أزرها	علي النجدي ناصف مفتش المعارف بالاسكندرية
٦٦	خالد بن الوليد	علي علي عتيق المدرس بمحمد علي الأميرية للبنين
٧١	تقسيم الشعر عند العرب وعند الفرنجة	الأستاذ عبد الوهاب حموده

الكتاب	الموضوع	الصفحة
عبد العزيز أمين عبد المجيد عضو بعثة دار العلوم بانجلترا	أساس الحضارة الإسلامية الحديثة	٧٤
علي الجندى المدرس بسوهاج الثانوية	ملككتا الجمال العربي في صدر الإسلام	٨٦
جماعة دار العلوم	رأى جماعة دار العلوم في اللغة العربية	٩٩
الأستاذ مهدي خليل المفتش بالمعارف سابقا	طرائف اللغة	١١١
قلم التحرير	حديث النادي	١١٧
افتتاح الحفلة : لحضرة صاحب العزة	حفلة تكريم الاساتذة :	١٢١
صادق جوهر بك ناظر دار العلوم	الشيخ محمود احمد البطراوى	}
كلية الأستاذ زكى المهندس أستاذ التربية	احمد التوفى افندى	
بدار العلوم	الشيخ على حسنين	
كلية الأستاذ أحمد يوسف نجافى أستاذ الادب بدار العلوم	لمناسبة اعتزالهم الخدمة	
قصيدة الأستاذ عبد المعنى المنشاوى المدرس بدار العلوم		
تمنئة الصحيفة للمحتفل بهم		
إسماعيل العربي المدرس ببنى سويف الثانوية	المخطوطة (من الأدب القصصى)	١٢٩
صاحب العزة الأستاذ على الجارم بك	نشيد المعلمين	١٣٦
عبد العزيز عتيق المدرس بعباس الابتدائية للبنات	كيف ندرس الانشاء (في التربية)	١٣٨
سيد قطب المدرس بحلوان الاميرية	خطا الزمن الوثاب (قصيدة)	١٤٤
عبد الخالق المسيرى المدرس بالزقازيق الثانوية	أين الصديق ؟ (قصيدة)	١٤٥
فايد العمروسى المدرس بالمنيرة للبنين	كلية وفاة (إلى المرحوم احمد يوسف بدر)	١٤٦
عبد العزيز عتيق	الانشاء القنى (فى عالم التأليف)	١٤٨

الكستور المصرى

قطر . مصر . صناعة مصر

صباغة ثابتة . نقوش مدهشة

٤٠ ملليم المتر

المقارئة سهلة

بينه وبين الكستور الأجنبي

في النوع ، والجودة ، والذوق ، والسعر

صنع

شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى

خصيصا

لشركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها